

<<动漫平面构成>>

图书基本信息

书名：<<动漫平面构成>>

13位ISBN编号：9787302168850

10位ISBN编号：7302168857

出版时间：2008-3

出版时间：清华大学出版社

作者：陈伟

页数：182

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动漫平面构成>>

### 内容概要

本书从动漫平面构成的概念、基本技法及其在动漫创作中的具体应用开始，由浅入深、循序渐进地加以阐述，主要包括动漫平面构成概述、基本理论，“点”、“线”、“面”的含义、性质及情感作用，动漫平面构成中的形式变化，动漫平面构成中的形式美法则以及肌理变化与应用等。这些都是动画专业教师多年经验的总结，从理论到实践操作都进行了详细的讲述。

全书图文并茂，内容通俗易懂，不但可以作为大专院校动画专业学生的教材，也适合动画爱好者学习和参考。

## &lt;&lt;动漫平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 动漫平面构成概述 1.1 构成的基本知识 1.1.1 构成的起源 1.1.2 构成的含义与目的 1.1.3 构成的分类 1.2 平面构成的含义、思维方式与学习方法 1.2.1 平面构成的含义与目的 1.2.2 平面构成的思维方式 1.2.3 平面构成的学习方法 1.2.4 生活环境中的平面形态 1.3 动漫平面构成的含义与目的 1.3.1 动漫平面构成的含义 1.3.2 动漫平面构成的目的 思考与练习第2章 动漫平面构成基本要素——“点” 2.1 动漫“点”的基本概念 2.1.1 “点”的基本概念 2.1.2 动漫“点”的基本含义 2.2 “点”的性质与作用 2.2.1 “点”的独立性 2.2.2 “点”的定位性 2.2.3 “点”的张力性 2.2.4 “点”的点缀性 2.2.5 “点”的虚线性和虚面性 2.2.6 “点”的错觉性 2.3 动漫“点”的性格表现 2.3.1 具象“点”的性格表现 2.3.2 抽象“点”的性格表现 2.4 “点”的时间构成——动画构成 2.4.1 “点”在不同位置中的作用 2.4.2 “点”在动画构成中的视觉平衡 2.4.3 “点”在动画构成中的应用 思考与练习第3章 动漫平面构成基本要素——“线” 3.1 动漫“线”的基本概念 3.1.1 “线”的基本概念 3.1.2 动漫“线”的基本含义 3.2 “线”的性质与作用 3.2.1 “线”的界定性和凝聚性 3.2.2 “线”的表形作用 3.2.3 “线”的表意功能 3.2.4 “线”的错视性 3.3 “线”的种类与性格特征 3.3.1 直线 3.3.2 曲线 3.3.3 排线 3.4 “线”的时间构成——动画构成 3.4.1 “线”在不同位置中的作用 3.4.2 “线”在动画构成中的视觉平衡 3.4.3 “线”在动画构成中的应用 思考与练习第4章 动漫平面构成基本要素——“面”和“体” 4.1 动漫“面”的基本概念 4.1.1 “面”的基本概念 4.1.2 动漫“面”的基本含义 4.2 “面”的性质和作用 4.2.1 “面”的体感 4.2.2 “面”的量感 4.2.3 “面”的虚化感 4.2.4 “面”的错视感 4.3 “面”的种类与性格特点 4.3.1 现实形态中有机的“面” 4.3.2 概念形态的“面” 4.4 “图”与“底”互换原理 4.4.1 “图”与“底”的含义 .....第5章 动漫平面构成中的形态变化第6章 动漫平面构成中的形式美法则第7章 肌理在动漫平面构成中的应用参考文献

<<动漫平面构成>>

编辑推荐

<<动漫平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>