

图书基本信息

书名：<<中文版CorelDRAW X3完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787302170709

10位ISBN编号：7302170703

出版时间：2008-12

出版时间：清华大学

作者：张瑞娟//黄春霞

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

~CorelDRAW X3是一款非常受欢迎的图形设计软件，其强大的绘图功能，丰富的特效命令，能够快速地将创意转换为专业结果，使用户能够轻松地处理各类项目方案。

CorelDRAW X3如今已经广泛应用于广告设计、包装设计、服装设计、艺术设计、工具设计、文字排版、美术创建以及分色输出等与平面设计相关的各个领域。

无论从软件的应用范围、功能及可操作性上都独具特色，倍受广大用户欢迎和青睐。

本书围绕CorelDRAW X3在设计中的应用，全面系统地讲述了该软件的使用方法。

整体来看本书具有详尽、实用、便于学习三大优点。

通过对本书的学习，读者可以在很短的时间内掌握CorelDRAW X3。

即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。

因为书中在讲述软件功能时，全部是通过实例操作形式进行讲述的，将软件的功能全部融入到操作过程中，读者只要跟随书中的操作进行演练，即可直观地理解和掌握软件的所有功能。

而且，在每章的最后都为读者安排了一组专项实例练习，对本章所讲述的知识进行练习巩固，并得以灵活应用。

本书对CorelDRAW的讲解非常全面，内容包含了关于软件的所有知识。

通过本书目录，读者可以快速检索到自己所需要学习的所有内容。

此外书中对于诸如图形绘制功能、交互式效果功能、丰富的填充命令以及位图处理功能等一些较为复杂的软件功能进行了专项的讨论和讲解，务必使读者能够全面、深入地掌握这些知识。

对于想要深入掌握软件功能的初中级用户，在本书可以找到解决问题的答案。

本书具有很强的实用性，书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美考究，而且包含高水平的软件应用技巧。

实例内容包括印刷物设计、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、户外广告、插画绘制、网页设计等，最常见的设计工作内容都囊括其中。

每个实例都是一个典型的设计模板，可以直接将其套用至实际工作中，或者作为参考资料进行借鉴，为设计工作增加创作的灵感。

在本书配套光盘中，包含了书中所有案例的视频教学内容，读者可以通过动态直观的方式学习本书内容。

另外光盘中还包含了实例的素材文件，以及含有源设置参数的实例完成文件，保证读者在学习过程中顺畅地进行操作与练习。

本书共分16章，各章主要内容如下：第1章主要介绍CorelDRAW X3的工作环境，软件的安装与卸载方法。

通过了解工具、菜单和泊坞窗等界面内容，读者能够快速进入到CorelDRAW X3图像处理的精彩世界。

第2章介绍CorelDRAW X3对图形对象编辑、组织及管理的方法，熟练地使用这些功能可以使绘图工作变得快速准确。

第3章详细介绍变换操作，通过变换操作可以更改对象的位置、大小、角度以及形状等外观特征，熟练地掌握变换操作可以使绘图工作变得流畅、灵活。

第4章主要讲述圆、矩形、多边形、星形等基础绘图工具的使用方法，利用这些工具可以准确地绘制参数化的几何图形，具有准确、便捷的优点。

第5章主要介绍创建直线、曲线以及不规则形状的路径绘制工具。

第6章主要介绍路径编辑工具，使用这些工具更好地完成图形的编辑操作。

通过改变路径上节点的属性，删除或者添加节点来对图形变形。

第7章主要介绍CorelDRAW强大的文字处理功能，读者不但可以对文本进行常规的输入和编辑，而且还可以进行各种复杂的特效文本处理，以满足图形应用的需要。

第8章主要介绍颜色的创建和编辑功能，这些工具和命令使用起来简便、直观、灵活，具有很强的交互性。

不管是初学者还是CorelDRAW的资深用户，都能轻松应对。

第9章主要讲述CorelDRAW X3的高级填充技术。

丰富的填充工具不但可以填充颜色，还可以填充纹理，只要可以想象到的填充效果，都可以创建出来。

第10章主要介绍特效工具，灵活应用这些命令可以绘制出唯美华丽的画面效果。

第11章将继续第10章的内容，为读者介绍其他4种交互式特效工具的使用方法，分别是交互式阴影工具、交互式封套工具、交互式立体化工具和交互式透明工具。

第12章主要介绍“效果”菜单中的特效命令，这些命令和交互式特效工具的功能有些类似，常用于为画面创建视觉特效。

第13章主要介绍CorelDRAW X3强大的位图处理功能。

这些功能可以调整修复位图的色彩，改变位图的颜色模式，应用滤镜效果等。

第14章主要介绍滤镜命令的使用方法，CorelDRAW X3提供了专业水准的滤镜命令，使用这些命令可以为位图添加各种特殊的效果。

第15章主要介绍CorelDRAW X3中的辅助程序包，使用这些辅助程序，能够完成绘制位图、修饰图像、插入条形码、捕获图像等一系列工作。

第16章为读者安排的是商业应用案例，以便读者对之前学习的内容进行巩固、总结，并且能正确有效地将软件操作方法应用到实际的工作当中。

本书由张瑞娟编写第1、4、5章，梁磊编写第2~3章，王备编写第6~7章，蔡中民编写第8~9章，张建伟编写第10~11章，黄春霞编写第12~13章。

另外，参与本书编写和案例整理的人员还有孙丽珍、张现伟、关运泽、段海鹏、杨昆、孙姣、张楠、朱晓燕、李永明、何玉凤、时盈盈、李海燕、薛嘉、侯辉、秦贝贝、朱小克、张瑞玲、姚敏、侯静、刘旭、李建伟、胡明阳等。

由于作者自身水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您的意见或问题可以发送邮件至zrj0419@163.com，我们会尽快给予回复。

内容概要

《CorelDRAWX3完全学习手册》具有详尽、实用、便于学习三大优点。通过对《CorelDRAWX3完全学习手册》的学习，读者可以在最短的时间内上手工作。即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。

《CorelDRAWX3完全学习手册》中内容包含了软件的所有知识。

通过《CorelDRAWX3完全学习手册》目录，读者可以快速检索到自己所需要学习的所有内容。

《CorelDRAWX3完全学习手册》具有很强的实际应用性，《CorelDRAWX3完全学习手册》中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美考究，而且包含高水平的软件应用技巧。每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中，或者作为参考资料进行借鉴，为设计工作增加创作的灵感。

《CorelDRAWX3完全学习手册》内容系统全面、语言直白明了，既适合对软件一无所知的初级用户阅读和学习，也可以帮助中级用户提高自身技术，深入掌握软件核心功能。

另外《CorelDRAWX3完全学习手册》也可作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用

《CorelDRAWX3完全学习手册》。

书籍目录

01 CorelDRAW X3概览1.1 强大的CorelDRAW X31.1.1 CorelDRAW的广泛应用1.1.2 CorelDRAW如何体现专业效果1.2 CorelDRAW X3的安装与卸载1.3 浏览工作区1.3.1 标题栏1.3.2 菜单栏1.3.3 标准工具栏1.3.4 属性栏1.3.5 工具箱1.3.6 调色板1.3.7 标尺和工作区1.3.8 导航器1.3.9 状态栏1.3.10 泊坞窗1.4 CorelDRAW X3的基本操作1.4.1 新建图形文件1.4.2 打开、保存和关闭图形文件1.4.3 设置页面1.4.4 设置多页面文档1.4.5 设置辅助绘图工具选项1.4.6 视图的显示模式1.4.7 使用缩放工具查看对象1.5 CorelDRAW X3的新增功能1.5.1 改进的Corel PowerTRACE1.5.2 新的提示泊坞窗1.5.3 新功能突出显示向导1.5.4 新的裁剪工具1.5.5 新的倒角效果和斜角效果1.5.6 新的智能填充工具1.5.7 新的叠印增强查看模式1.5.8 增强的图像调整实验室1.5.9 新的密码保护PDF文件支持1.5.10 增强的形状工具1.5.11 增强的文本特性1.5.12 新增的生成边界功能1.5.13 增强的专色支持02 对象的基本操作与管理2.1 对象的选择2.1.1 选择对象2.1.2 取消选择2.2 复制和删除对象2.2.1 复制对象2.2.2 再制对象2.2.3 仿制对象2.2.4 删除对象2.3 对象造形2.3.1 焊接对象2.3.2 修剪对象2.3.3 相交对象2.3.4 简化对象2.3.5 前减后修剪对象2.3.6 后减前修剪对象2.3.7 创建边界2.4 控制对象2.4.1 锁定对象2.4.2 解锁对象2.4.3 群组对象2.4.4 取消群组2.4.5 结合对象2.4.6 拆分对象2.4.7 安排对象的顺序2.5 图层管理2.5.1 主页面与页面2.5.2 创建图层2.5.3 删除图层2.5.4 显示或隐藏图层2.5.5 锁定与解锁图层2.5.6 设置对象管理器2.5.7 设置图层2.5.8 在图层间工作2.5.9 打印图层2.6 实例演练：标志设计与制作03 对象的变换3.1 移动对象3.1.1 使用鼠标移动对象3.1.2 水平或垂直移动对象3.1.3 微调对象3.1.4 设置标尺原点3.1.5 使用变换工具栏3.1.6 使用变换泊坞窗3.2 旋转对象3.2.1 使用鼠标旋转对象3.2.2 精确旋转对象3.2.3 手动定义旋转中心3.2.4 在变换工具栏定义中心点3.2.5 在“变换”泊坞窗定义中心点3.3 镜像对象3.3.1 使用鼠标水平镜像对象3.3.2 使用鼠标垂直镜像对象3.3.3 沿对角线镜像对象3.3.4 精确镜像对象3.4 调整对象大小3.4.1 使用鼠标调整对象大小3.4.2 以对象的中心调整对象3.4.3 成倍增大对象的尺度3.4.4 按比例缩放对象3.4.5 不按比例缩放对象3.4.6 精确修改对象大小3.5 倾斜对象3.5.1 使用鼠标倾斜对象3.5.2 精确倾斜对象3.6 对齐与分布对象3.6.1 对齐对象3.6.2 分布对象3.7 实例演练：游戏界面设计04 基础图形绘制4.1 基础绘图工具的概念4.2 矩形工具4.2.1 矩形工具功能详解4.2.2 沿对角线创建矩形4.2.3 从中心点创建矩形4.2.4 正方形4.2.5 圆角矩形4.2.6 3点矩形4.3 椭圆形工具4.3.1 椭圆形工具功能详解4.3.2 椭圆的建立方法4.3.3 圆形4.3.4 饼形4.3.5 弧形4.3.6 3点椭圆4.4 认识对象展开工具栏4.5 多边形工具4.5.1 多边形工具功能详解4.5.2 绘制等边多边形4.5.3 调整多边形为星形4.6 星形工具4.6.1 星形工具功能详解4.6.2 绘制与调整星形4.7 复杂星形工具4.7.1 复杂星形工具功能详解4.7.2 绘制边长相等的复杂星形4.7.3 调整复杂星形4.8 图纸工具4.8.1 图纸工具功能详解4.8.2 绘制边长相等的图纸对象4.8.3 拆分图纸对象4.9 螺纹工具4.9.1 螺纹工具功能详解4.9.2 对称式螺纹4.9.3 对数式螺纹4.10 熟悉完美形状工具栏4.11 基本形状工具4.11.1 基本形状工具功能详解4.11.2 基本形状绘制扇面形状4.11.3 调整基本形状4.12 箭头形状工具4.12.1 箭头形状工具功能详解4.12.2 绘制箭头形状4.12.3 调整箭头形状4.13 流程图形状工具4.13.1 流程图形状工具功能详解4.13.2 绘制流程图形状4.14 标题形状工具4.14.1 标题形状工具功能详解4.14.2 绘制标题形状4.15 标注形状工具4.15.1 标注形状工具功能详解4.15.2 绘制标注形状4.16 实例演练：公司宣传单设计05 自由创建图形5.1 路径绘制工具的概念5.2 手绘工具5.2.1 线条的概念5.2.2 手绘工具功能详解5.2.3 使用手绘工具绘制直线5.2.4 使用手绘工具绘制曲线5.3 贝塞尔工具5.3.1 贝塞尔曲线的概念5.3.2 使用贝塞尔工具绘制直线5.3.3 使用贝塞尔工具绘制曲线5.3.4 高级绘制技巧5.4 艺术笔工具的概念5.4.1 艺术笔工具绘制的路径5.4.2 添加与拆分艺术笔图案5.4.3 艺术笔工具的模式5.5 艺术笔工具的预设模式5.5.1 预设模式功能详解5.5.2 使用预设绘制线条5.5.3 添加艺术笔样式5.6 艺术笔工具的笔刷模式5.6.1 笔刷艺术笔功能详解5.6.2 使用画笔绘制线条5.6.3 自定义艺术笔触5.7 艺术笔工具的喷罐模式5.7.1 喷罐艺术笔功能详解5.7.2 使用喷罐艺术笔绘制线条5.7.3 设置喷涂对象大小5.7.4 改变喷涂顺序5.7.5 设置喷涂对象的间距、旋转和偏移5.8 艺术笔工具的书法模式5.8.1 书法艺术笔样式5.8.2 使用书法笔绘制线条5.9 艺术笔工具的压力模式5.10 钢笔工具5.10.1 钢笔工具功能详解5.10.2 使用钢笔工具绘制路径5.11 折线工具5.11.1 折线工具功能详解5.11.2 使用折线工具绘制路径5.12 3点曲线工具5.12.1 3点曲线工具功能详解5.12.2 使用3点曲线工具绘制敞开曲线5.12.3 创建闭合图形5.13 交互式连线工具5.13.1 交互式连线工具功能详解5.13.2 创建成角连接线5.13.3 创建直线连接线5.14 度量工具5.14.1 度量工具功能详解5.14.2 使用自动度量工具5.14.3 使用垂直度量工具5.14.4 使用水平度量工具5.14.5 使用倾斜度量工

具5.14.6 使用标注工具5.14.7 使用角度量工具5.15 智能绘图工具5.15.1 智能绘图工具详解5.15.2 使用智能绘图工具5.16 实例演练：网页设计06 编辑路径图形6.1 路径编辑工具的概念6.1.1 节点与线段6.1.2 熟悉路径编辑工具6.2 形状工具6.2.1 形状工具功能详解6.2.2 选择、移动节点及线段6.2.3 变形曲线对象6.2.4 更改节点及线段属性6.2.5 添加、删除节点6.2.6 连接节点6.2.7 断开路径6.3 涂抹笔刷6.3.1 涂抹笔刷功能详解6.3.2 使用涂抹笔刷6.4 粗糙笔刷6.4.1 粗糙笔刷功能详解6.4.2 使用粗糙笔刷6.5 自由变换工具6.5.1 自由变换功能详解6.5.2 自由旋转工具6.5.3 自由角度镜像工具6.5.4 自由调节工具6.5.5 自由扭曲工具6.6 熟悉裁剪展开工具栏6.7 裁剪工具6.7.1 裁剪工具功能详解6.7.2 使用裁剪工具6.8 刻刀工具6.8.1 刻刀工具功能详解6.8.2 使用刻刀工具6.9 橡皮擦工具6.9.1 橡皮擦工具功能详解6.9.2 使用橡皮擦工具6.10 虚拟段删除工具6.10.1 了解虚拟线段6.10.2 使用虚拟段删除工具6.11 实例演练：时尚卡通效果插画07 创建与编排文字7.1 文本工具概念7.2 创建文字7.2.1 文本工具功能详解7.2.2 创建美术字文本7.2.3 创建段落文本7.3 字符格式化7.3.1 设置字体和字号7.3.2 添加划线7.3.3 设置文本的对齐方式7.3.4 设置字间距7.3.5 移动和旋转字符7.4 段落格式化7.4.1 设置缩进7.4.2 清除缩进7.4.3 自动断字7.4.4 制表位7.4.5 设置分栏7.4.6 项目符号7.4.7 设置首字下沉7.4.8 链接段落文本框7.4.9 移除文本对象的链接7.5 书写工具7.5.1 拼写检查7.5.2 语法检查7.5.3 同义词7.5.4 语言设置7.6 查找和替换文本7.6.1 查找文本7.6.2 替换文本7.7 编辑和转换文本7.7.1 编辑文本7.7.2 转换文本7.7.3 文本转换为曲线7.8 图文混排7.8.1 沿路径排列文本7.8.2 调整路径上的文本7.8.3 内置文本7.8.4 段落文本环绕图形7.8.5 插入特殊字符7.9 实例演练：公益宣传卡片08 应用色彩与填充图形8.1 颜色模式的概念8.1.1 RGB颜色模式8.1.2 CMYK颜色模式8.1.3 HSB模式8.2 选择颜色8.2.1 混和器8.2.2 调色板8.2.3 调色板编辑器8.3 颜色样式8.3.1 创建颜色样式8.3.2 父层与子层颜色8.3.3 自动创建颜色样式8.3.4 编辑颜色样式8.4 填充对象8.4.1 基础填充的概念8.4.2 通过调色板填充颜色8.4.3 通过均匀填充对话框填充颜色8.4.4 通过调色板填充轮廓线颜色8.4.5 通过对象属性泊坞窗填充颜色8.4.6 通过颜色泊坞窗填充颜色8.5 填充曲线8.5.1 设置曲线外观8.5.2 填充开放曲线8.6 设置默认填充8.7 智能填充工具8.7.1 智能填充工具功能详解8.7.2 使用智能填充工具8.8 实例演练：手提袋设计09 高级填充技术9.1 高级填充工具的概念9.2 渐变填充9.2.1 熟悉“渐变填充”对话框9.2.2 线性渐变填充9.2.3 射线渐变填充9.2.4 圆锥渐变填充9.2.5 方角渐变填充9.3 图样填充9.3.1 熟悉图样填充对话框9.3.2 双色图样填充9.3.3 全色图样填充9.3.4 位图图样填充9.4 底纹填充9.4.1 熟悉底纹填充对话框9.4.2 应用底纹填充9.5 PostScript 底纹填充9.5.1 熟悉Post Script底纹填充对话框9.5.2 应用PostScript填充9.6 交互式填充工具9.6.1 交互式填充工具的概念9.6.2 交互式填充工具功能详解9.6.3 交互式均匀（模型颜色）填充功能详解9.6.4 交互式双色渐变填充功能详解9.6.5 交互式图样填充功能详解9.6.6 交互式底纹填充功能详解9.6.7 交互式PostScript填充功能详解9.7 交互式网状填充工具9.7.1 交互式网状填充工具功能详解9.7.2 设置网格的分布9.7.3 选择节点9.7.4 添加、删除节点9.7.5 填充网状对象9.7.6 编辑调整网状对象9.8 滴管和颜料桶工具的基础应用9.8.1 滴管和颜料桶工具功能详解9.8.2 使用滴管工具9.8.3 使用颜料桶工具9.9 实例演练：卖场吊旗设计10 交互式特效工具（一）10.1 特效命令的概念10.2 交互式调和工具10.2.1 交互式调和工具功能详解10.2.2 直线调和10.2.3 沿手绘路径调和对象10.2.4 新建、显示和分离调和路径10.2.5 创建复合调和10.2.6 映射节点10.2.7 拆分、融合调和对象10.2.8 显示与更改调和对象10.2.9 改变调和路径属性10.3 交互式轮廓图工具10.3.1 交互式轮廓图工具功能详解10.3.2 应用轮廓线到对象中心10.3.3 应用轮廓线到对象内部10.3.4 应用轮廓线到对象的外部10.3.5 复制轮廓图属性10.3.6 设置轮廓线对象的颜色10.3.7 设置渐变填充色10.4 交互式变形工具10.4.1 创建推拉变形效果10.4.2 创建拉链变形效果10.4.3 创建扭曲变形10.5 实例演练：时尚网页Logo设计11 交互式特效工具（二）11.1 交互式阴影工具11.1.1 交互式阴影工具功能详解11.1.2 创建平面阴影11.1.3 创建透视阴影11.1.4 阴影的应用技巧11.2 交互式封套工具11.2.1 交互式封套工具功能详解11.2.2 封套的直线模式11.2.3 封套的单弧模式11.2.4 封套的双弧模式11.2.5 封套的非强制模式11.2.6 更改封套的映射模式11.2.7 从对象创建封套11.3 交互式立体化工具11.3.1 交互式立体化工具功能详解11.3.2 立体化效果的类型11.3.3 设置灭点11.3.4 灭点属性11.3.5 立体的方向11.3.6 斜角修饰边11.3.7 填充立体化对象11.3.8 照明效果11.3.9 拆分立体化对象11.4 交互式透明工具11.4.1 交互式透明工具概述11.4.2 标准透明11.4.3 渐变透明11.4.4 图样透明效果11.4.5 底纹透明效果11.4.6 透明度目标11.4.7 冻结透明度11.5 实例演练：科幻电影海报11.6 实例演练：书法宣传插画12 特效命令12.1 特效命令概览12.2 色彩变换命令12.2.1 亮度/对比度/强度12.2.2 颜色平衡12.2.3 伽玛值12.2.4 色度/饱和度/亮度12.2.5 反显12.2.6 极色化12.3 特效泊坞窗命令12.3.1 艺术笔泊坞窗12.3.2 调和泊坞窗12.3.3 廓图泊坞窗12.3.4 封套

泊坞窗12.3.5 立体化泊坞窗12.3.6 斜角泊坞窗12.3.7 透镜泊坞窗12.4 特效创建命令12.4.1 透视特效12.4.2 图框精确剪裁12.4.3 制作翻转按钮12.5 特效编辑命令12.5.1 清除效果12.5.2 复制效果12.5.3 滴管和颜料桶工具的高级应用12.5.4 克隆效果12.6 实例演练：CD封面包装设计13 位图处理13.1 位图的概念13.2 获取位图13.2.1 导入位图13.2.2 导入链接位图13.2.3 导入时裁剪位图13.2.4 导入后裁剪位图13.2.5 导入时重新取样位图13.2.6 导入后重新取样位图13.2.7 变换位图13.2.8 编辑位图13.2.9 矢量图形转换为位图13.3 调整位图13.3.1 自动调整13.3.2 图像调整实验室13.3.3 重新取样位图13.3.4 膨胀位图13.3.5 位图颜色遮罩13.4 更改位图的颜色模式13.4.1 黑白模式13.4.2 灰度模式13.4.3 双色模式13.4.4 调色板模式13.4.5 RGB模式13.4.6 Lab模式13.4.7 CMYK模式13.4.8 应用ICC预置文件13.5 调整位图的颜色13.5.1 高反差13.5.2 局部平衡13.5.3 取样/目标平衡13.5.4 调合曲线13.5.5 亮度/对比度/强度13.5.6 颜色平衡13.5.7 伽玛值13.5.8 色度/饱和度/亮度13.5.9 所选颜色13.5.10 替换颜色13.5.11 取消饱和13.5.12 通道混合器13.6 变换位图色彩13.6.1 去交错13.6.2 反显13.6.3 极色化13.7 校正位图13.8 实例演练：旅游宣传海报13.9 实例演练：音乐杂志封面设计14 位图特殊效果14.1 “三维效果”滤镜组14.1.1 “三维旋转”滤镜14.1.2 “柱面”滤镜14.1.3 “浮雕”滤镜14.1.4 “卷页”滤镜14.1.5 “透视”滤镜14.1.6 “挤远/挤近”滤镜14.1.7 “球面”滤镜14.2 “艺术笔触”滤镜组14.2.1 “炭笔画”滤镜14.2.2 “单色蜡笔画”滤镜14.2.3 “蜡笔画”滤镜14.2.4 “立体派”滤镜14.2.5 “印象派”滤镜14.2.6 “调色刀”滤镜14.2.7 “彩色蜡笔画”滤镜14.2.8 “钢笔画”滤镜14.2.9 “点彩派”滤镜14.2.10 “木版画”滤镜14.2.11 “素描”滤镜14.2.12 “水彩画”滤镜14.2.13 “水印画”滤镜14.2.14 “波纹纸画”滤镜14.3 “模糊”滤镜组14.3.1 “定向平滑”滤镜14.3.2 “高斯式模糊”滤镜14.3.3 “锯齿状模糊”滤镜14.3.4 “低通滤波器”滤镜14.3.5 “动态模糊”滤镜14.3.6 “放射状模糊”滤镜14.3.7 “平滑”滤镜14.3.8 “柔和”滤镜14.3.9 “缩放”滤镜14.4 “相机”滤镜组14.5 “颜色转换”滤镜组14.5.1 “位平面”滤镜14.5.2 “半色调”滤镜14.5.3 “梦幻色调”滤镜14.5.4 “曝光”滤镜14.6 “轮廓图”滤镜组14.6.1 “边缘检测”滤镜14.6.2 “查找边缘”滤镜14.6.3 “描摹轮廓”滤镜14.7 “创造性”滤镜组14.7.1 “工艺”滤镜14.7.2 “晶体化”滤镜14.7.3 “织物”滤镜14.7.4 “框架”滤镜14.7.5 “玻璃砖”滤镜14.7.6 “儿童游戏”滤镜14.7.7 “马赛克”滤镜14.7.8 “粒子”滤镜14.7.9 “散开”滤镜14.7.10 “茶色玻璃”滤镜14.7.11 “彩色玻璃”滤镜14.7.12 “虚光”滤镜14.7.13 “旋涡”滤镜14.7.14 “天气”滤镜14.8 “扭曲”滤镜组14.8.1 “块状”滤镜14.8.2 “置换”滤镜14.8.3 “偏移”滤镜14.8.4 “像素”滤镜14.8.5 “龟纹”滤镜14.8.6 “旋涡”滤镜14.8.7 “平铺”滤镜14.8.8 “湿笔画”滤镜14.8.9 “涡流”滤镜14.8.10 “风吹效果”滤镜14.9 “杂点”滤镜组14.9.1 “添加杂点”滤镜14.9.2 “最大值”滤镜14.9.3 “中值”滤镜14.9.4 “最小”滤镜14.9.5 “去除龟纹”滤镜14.9.6 “去除杂点”滤镜14.10 “鲜明化”滤镜组14.10.1 “适应非鲜明化”滤镜14.10.2 “定向柔化”滤镜14.10.3 “高通滤波器”滤镜14.10.4 “鲜明化”滤镜14.10.5 “非鲜明化遮罩”滤镜14.11 “外挂式过滤器”滤镜组14.12 实例演练：画室宣传挂棋14.13 实例演练：旅游宣传海报15 CorelDRAW X3中的辅助程序包15.1 Corel BARCODE WIZARD15.1.1 熟悉条形码的格式15.1.2 创建条码15.2 Corel CAPTURE15.2.1 熟悉Corel CAPTURE X3对话框15.2.2 指定捕获的窗口元素15.2.3 准备捕获图像15.2.4 设置图像属性15.2.5 捕获图像15.2.6 录制动画15.3 Corel PHOTO-PAINT X315.3.1 熟悉Corel PHOTO-PAINT X315.3.2 工具箱15.3.3 色彩调整命令15.3.4 使用通道15.3.5 路径和形状15.3.6 使用文本15.4 实例演练：儿童智力拼图包装设计16 综合实例演练16.1 企业宣传册设计16.2 汽车宣传单设计16.3 书籍封面设计16.4 葡萄酒海报16.5 博览会宣传海报16.6 食品包装

章节摘录

插图：

编辑推荐

《CorelDRAWX3完全学习手册》包含多媒体DVD光盘、40个视频教学文件、近80个完整案例、23类350多个精美笔刷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>