第一图书网, tushu007.com

<<艺术与科学（卷七）>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学（卷七）>>

13位ISBN编号：9787302173045

10位ISBN编号：7302173044

出版时间：2008-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本卷以艺术与四季的研究为主题。
四季与物候是我国历代各类艺术作品中常见的表现对象。
本卷选择了国内外研究我国不同历史时期画作的部分代表性成果，这些论文或持新见，或借助新方法、新视角而有新论。
如“思想”与“史学”栏目中国内学者对“女性的四季”、“晚明清初版画中的黄山图中的区域意识与图像策略”、“百花图与明中叶苏州城的市井生活”等诸多题材的研究文章，以及“译林”栏目中三篇来自国外学者的论文。
　此外，万象栏目则介绍了一位中国农民通过手工剪纸“剪出的四季”，亦值得一读。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术与科学（卷七）>>

书籍目录

一、思想　韦 宾：“ 辋川 ”意象与熙宁后的文化转向——王维绘画作品作伪现象与江南文化的崛起　黄小峰：女性的四季明代仕女画中的时间、身份与观赏空间　邱才桢：区域意识与图像策略：清初版画中的黄山图　陈谷香：刘道醇及其画学思想研究 二、史学　佘 洋：活色生香：百花图与明中叶苏州城的市井生活　邹建林：岁朝图与近代中国画的嬗变　吴冬梅：宋代绘画中的重“ 意 ”思想一盛 邦：悠闲生活场面下的激烈争斗《雍正十二月行乐图轴》三、译林　[美]卡萨林·P·伯内特：论中国晚明时期绘画批评中的“ 独创性 ”　[美]理查德·维罗格拉：中国传统文人画的境遇及其应对　[英]大卫·克拉克：雨水、溺水和游水：傅抱石与“ 水 ”四、视界　章梅芳、孙淑云、韩汝玢：中国古代金属饰品的金相分析与文化阐释五、探索　熊 寥：景德镇二元配方制胎工艺始用年代考六、万象　马凯臻：剪出的四季一个中国农民的剪纸艺术与生活 七、田野　潘　妙： 现代白族金属工艺八、读书　刘华杰： 自然，手性与科学

章节摘录

一、思想　　韦 宾：“ 辋川 ”意象与熙宁后的文化转向：王维绘画作品作伪现象与江南文化的崛起　　摘 要：在北宋中后期，出现了伪托王维作品的现象，除了伪托王维的文字之外，还有大量伪托王维绘画的作品出现。
这种现象背后的文化根源，即是江南文化开始占据主流。
从绘画史上看，原来以中原画风（以山水为主）、两蜀画风（以花鸟为主）占优势的北宋中前期的审美潮流，在熙宁之后，渐为江南风尚取代，遂使得王维成为一个被关注的人物。
人们以“ 辋川诗 ”来构造王维的画，但这种类型的画，实际上是属于江南画风的。
　　关键词：王维辋川绘画作伪江南文化　　在熙宁之后，出现了一次王维作品作伪的高潮，不但有仿《林泉高致》而伪作成的王维《画学秘诀》，而且还出现了以“ 辋川图 ”为代表的王维绘画作品的作伪。
这些现象表明，在北宋中后期，出现了王维崇拜的现象。
这种现象背后的文化根源，是江南文化开始占据主流。
江南文化，指的是以原南唐（江南国）为主的长江以南地区的文化。
从绘画史上看，原来以中原画风（以山水为主）、西蜀画风（以花鸟为主）占优势的北宋中前期的审美风尚，在熙宁之后渐为江南风尚取代，遂使得王维成为一个被关注的人物。
人们以“ 辋川诗 ”来构造王维的画，但这种类型的画，实际上是属于江南画风的。
　　一、北宋中后期“ 王维 ”形象的重构　　北宋士大夫所喜爱的王维诗，主要是《辋川集》，而他们对王维诗一致的评价，一个是辋川诗较好地表现了“ 乐山乐水 ”的审美境界，一个是有诗画相通之妙。

编辑推荐

中国文化博大精深，本卷选择了国内外研究我国不同历史时期画作的部分代表性成果，这些论文或持新见，或借助新方法、新视角而有新论。
本册以艺术与四季的研究为主题，摘录了众多优秀文章， 且分为思想、史学、译林、视界、探索、万象、田野以及读书八大部分。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com