第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS3影视编辑>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3影视编辑从新手到高手>>

13位ISBN编号：9787302175759

10位ISBN编号：7302175756

出版时间：2008-10

出版时间：清华大学出版社

作者：唐守国　等编著

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS3影视编辑>>

内容概要

Premiere Pro CS3是Adobc公司最新推出的一款优秀的视频非线性编辑软件。
本书系统介绍Premicrc pro CS3的操作和应用，包括PrClnicrc基本功能、界面，编辑基础，视频过滤特效，视频转场特效，运动效果与视频输出，制作字幕，将编辑好的视频导出为数字视频的常用途径。
本书最后介绍5个Prcmicrc综合案例。
配书DVD光盘提供了书中练习素材和操作视频文件，帮助读者深入掌握Premiere！
软件的操作应用知识。
本书适合相关专业学生、视频爱好者、DV发烧友以及视频剪辑专业人士学习使用。

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS3影视编辑>>

书籍目录

第1章 视频编辑基础 1.1 视频概述 1.1.1 视频基础 1.1.2 电视制式简介 1.1.3 数字视频基础 1.2 非线性编辑概述 1.2.1 非线性编辑 1.2.2 非线性编辑系统构成 1.2.3 视频采集基础 1.3 蒙太奇 1.3.1 镜头组接基础 1.3.2 镜头组接蒙太奇 1.3.3 声画组接蒙太奇 1.4 常见的视频和音频格式 1.4.1 常见的视频格式 1.4.2 常见的音频格式第2章 Premiere Pro CS3入门 2.1 Premiere功能简介 2.1.1 主要功能简介 2.1.2 Premiere Pro CS3新特性 2.2 Premiere工作环境简介 2.2.1 主要窗口简介 2.2.2 Premiere面板 2.3 自定义工作环境 2.3.1 自定义快捷键 2.3.2 环境参数设置 2.4 捕获视频 2.4.1 捕获参数设置 2.4.2 开始捕获 2.5 练习：安装IEEE 1394卡 2.6 练习：从DV捕获素材 第3章 影片编辑基础 3.1 项目基本操作 3.1.1 新建项目 3.1.2 保存和打开项目 3.2 基本编辑操作 3.2.1 导入素材 3.2.2 使用时间线 3.2.3 使用标记 3.2.4 复制和粘贴 3.2.5 分离、组合素材音视频 3.2.6 编组素材 3.2.7 调整素材播放速度 3.3 剪辑素材 3.3.1 三点四点编辑 3.3.2 在时间线上剪辑素材 3.3.3 【修整】模式剪辑 3.4 创建新元素 3.4.1 创建时间线（序列） 3.4.2 创建片头素材 3.4.3 创建颜色素材 3.5 练习：制作影视作品简单流程 3.6 练习：制作快慢镜头 3.7 练习：制作倒计时片头第4章 视频转场 4.1 应用视频转场 4.1.1 添加和删除转场 4.1.2 编辑转场 4.2 转场类型 4.2.1 3D Motion（3D过渡）类视频转场 4.2.2 Dissolve（溶解）类视频转场 4.2.3 GPUTransition（转动）类视频转场 4.2.4 Iris（划像）类视频转场 4.2.5 Map（映射图）类视频转场 4.2.6 Page Peel（卷页）类视频转场 4.2.7 Slide（滑行）类视频转场 4.2.8 Spretch Effect（特效）类视频转场 4.2.9 Stretch（伸展）类视频转场 4.2.10 Wipe（擦除）类视频转场 4.2.1l Zoom（缩放）类视频转场 4.3 练习：自定义转场 4.4 练习：四季变换 4.5 练习：制作百叶窗效果第5章 视频特效 5.1 应用视频特效 5.1.1 添加视频特效 5.1.2 设置特效关键帧 5.2 常用视频特效 5.2.1 Blur&Sharpen（模糊锐化）类视频特效 5.2.2 Channel（通道）类视频特效 5.2.3 Distort（扭曲）类视频特效 5.2.4 Noise&Grain（噪波与噪波颗粒）类视频特效 5.2.5 Perspective（透视）类特效 5.2.6 Render（光效）类特效 5.2.7 Stylize（风格化）类特效 5.2.8 Time（时期）类特效 5.2.9 Transform（转换）类特效 5.2.10 Transition（切换）类特效 5.2.11 Video（视频）类特效 5.3 新增视频特效 5.3.1 GPU Effects（动力效果）类特效 5.3.2 Generate（产生）类特效 5.3.3 Utility（公用）类特效 5.4 练习：制作放大镜效果 5.5 练习：制作局部马赛克效果 5.6 练习：制作镜像效果第6章 视频高级特效 6.1 调色特效 6.1.1 Adjust（调整）类特效 6.1.2 Color Corrector（色彩校正）类特效 6.1.3 Image Control（图像控制）类特效 6.2 抠像和叠加 6.2.1 抠像效果 6.2.2视频叠加效果 6.3 Keying（叠加）类特效 6.4 练习：抠像效果 6.5 练习：滚动画面效果 6.6 练习：制作水墨画效果第7章 创建字幕 7.1 字幕基本操作 7.1.1 [字幕]窗口简介 7.1.2 字幕工具简介 7.1.3 创建字幕 7.1.4 保存和打开字幕 7.2 编辑字幕属性 7.2.1 转换属性 7.2.2 属性区域 7.2.3 填充属性 7.2.4 描边效果 7.2.5 阴影效果 7.2.6 字幕排版 7.3 使用字幕样式 7.4 使用字幕模板 7.5 使用标志 7.6 练习：制作滚动字幕 7.7 练习：制作爬行字幕 7.8 练习：制作打字效果第8章 运动特效 8.1 创建运动特效 8.1.1 设置关键帧 8.1.2 关键帧基础操作 8.1.3 设置运动路径 8.1.4 设置运动速度 8.1.5 更改不透明度 8.2 常用运动特效 8.2.1 旋转特效 8.2.2 缩放特效 8.2.3 滑动遮光特效 8.3 使用Alpha通道 8.4 练习：画中画滑入滑出效果 8.5 练习：动态色彩背景 8.6 练习：制作卷轴画效果第9间 音频 9.1 音频转场 9.1.1 音频基础 9.1.2 音频转场特效 9.2 音频特效 9.2.1 三大声道中相同的音频特效 9.2.2 三大声道中不同的音频特效 9.3 音频调音台 9.3.1 调音台概述 9.3.2 调节音频 9.3.3 使用调音台创建效果 9.3.4 使用子混音音轨 9.4 增益音频 9.5 练习：制作混合效果 9.6 练习：声音的变调 9.7 练习：制作5.1声道音频第10章 导出影片 1O.1 设置输出参数 10.1.1 输出操作 10.1.2 更改输出设置 10.1.3 更改视频设置 10.1.4 更改关键帧和渲染 10.1.5 更改音频设置 10.2 输出多种格式 10.2.1 输出MPEG格式 10.2.2 导出到流媒体 10.3 练习：输出Quick7ime视频文件 10.4 练习：输出Filmstrip视频文件 10.5 练习：制作定格效果第11章 综合实例——字幕类 11.1 制作波浪字幕 11.2 制作手写字幕 11.3 制作文字雨 11.4 制作字中画效果 11.5 制作卡拉0K字幕 11.6 制作纵深滚动字幕 11.7 制作过光字幕 11.8 制作球面突起字幕第12章 综合实例——创意类 12.1 制作电视栏目包装 12.2 制作新闻片头 12.3 制作企业宣传片片头 12.4 制作网络视频广告 12.5 制作旅游宣传

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第1章 视频编辑基础　　1.1 视频概述　　视频是由一系列单独的静止图像组成的，其单位用帧或格来表示。
一般在视频处理之前，需要将摄像机所拍摄到的素材捕捉到计算机中，然后通过常用的视频编辑软件，对素材进行剪辑、添加特殊效果、背景音乐以及旁白等处理。
最后，把视频压缩成所需要的视频格式，进行输出操作。
本节主要介绍视频的基础知识，以及电视制式和数字视频的基础知识。
1.1.1　视频基础　　在对视频进行编辑之前，首先介绍视频的一些基础知识。
例如画面的景别，因为景别是构成景片的基本要素，利用不同的景别组合可以形成特有的”语言”，向观众传播信息；了解视频编辑术语，可以使用户更快地熟悉视频编辑的制作流程。
1.画面的景别　　简单地讲，景别就是被摄主体所占画面大小的不同。
景别的首要功能是描述，通过大小不同的位置变换使观众看清影片的内容；其次，景别还能通过营造特定的环境气氛，来使观众产生某一方面的心理效果；另外运用不同的景别可以产生不同的气势规模，形成某种特殊的氛围，突出强调细节布局等，从而向观众传达画面以外的某种心理信息。
景别一般分为远景、全景、中景、近景和特写。
有时根据需要，它们中间又有更加细致的划分，如大远景、中近景、大特写等。
远景　　远景是视距最远的景别。
它视野广阔，景深悠远，主要表现远距离的人物和周围广阔的自然环境和气氛，内容的中心往往不明显。
远景以环境为主，可以没有人物，有人物也仅占很小的部分。
它的作用是展示巨大的空间，介绍环境，展现事物的规模和气势，拍摄者也可以用它来抒发自己的情感。
使用远景的持续时间应在10秒钟以上，这样有利二展示宏大的场面，引发一种豪迈的情感。
全景　　全景包括被摄对象的全貌和它周围的环境。
与远景相比，全景有明显的作为内容中心、结构中心的主体。
在全景画面中，无论是人还是物体，其外部轮廓线条以及相互间的关系，都能得到充分的展现，环境与人的关系更为密切。
全景的作用是确定事物、人物的空间关系，展示环境特征，表现节目的某一段的发生地点，为后续情节定向。
同时全景有利于表现人和物的动势，使用全景时，持续时间应在8秒钟以上。

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS3影视编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com