第一图书网, tushu007.com

<<21世纪杂志人生存手册>>

图书基本信息

书名：<<21世纪杂志人生存手册>>

13位ISBN编号：9787302179207

10位ISBN编号：7302179204

出版时间：2008-10

出版时间：清华大学出版社

作者：珍妮·麦凯

页数：340

译者：傅玉辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在报纸的诞生过程中，唐代人曾经将早期的报纸称为“杂报”，此所谓“杂报”，只是“系日条事”的“条报”。
而在宋人沈括的《梦溪笔谈》中也已有了“杂志”之名，其卷二十四和卷二十五之名目均为“杂志”，其《补笔谈》卷三，已有“杂志”名目。
其他以“杂志”命名的书目自宋至明清，还有许多。
此所谓“杂志”，也只是杂记之意。
“杂志”在中文典籍中的出现，其实和“小说”一词的诞生有些相似。
“小说”一词最早见于《庄子·外物篇》。
庄子所谓“小说”，即琐屑浅薄的言论与小道理之意。

内容概要

本书对杂志工作及行业进行了深入而充分的介绍，同时还沿着杂志出版发展的历史轨迹，对杂志经营和杂志记者的角色进行了深入探讨。
作者通过大量来自消费类杂志、商业杂志和专家著作的例证，讨论和介绍了杂志行业中从副主编到记者乃至发行人等关键职位的特点，概述了杂志新闻实务方面诸如策划、组稿、新闻写作、调研、采访、制作等专业技巧。
书中还用专门的章节讨论了电子出版和网络新闻、杂志设计、摄影和图片编辑及杂志其他从业人员应具有的法律知识架构。
本书作者珍妮·麦凯以其丰富的媒体工作经验，严谨务实的写作态度，在学术研究的基础之上，为从事杂志工作和即将成为杂志从业人员的读者提供了一个内容丰富、操作性强的新闻工作读本。
书中还以批评的眼光对杂志行业的许多惯例提出质疑，并通过杂志记者和传媒理论专家的经典论述，使传媒理论研究和杂志工作的实践层面有机地结合在一起。
可以说，这本书兼具了实用性和学术性的特点，它既立足于杂志行业的实际经验，又得益于新闻转播的专业知识，从而为读者提供了一个具有知识结构优化和提升作用的实用工作手册。

作者简介

珍妮·麦凯（Jenny McKay），为英国斯特灵大学（University of Stirling）电影与传媒研究系（Department of Film&Media studies）新闻学讲师和指导教师。

她曾在包括《星期日电讯杂志》（the Telegraph Sundav Magazine）、《泰晤士报高等教育副刊》（the Times Higher Education Supplement）、《设计》（Design）、《新娘》（Brides）和《安居》（Setting Up Home）等报刊长期工作。

她曾担任苏格兰新闻研究中心（the Scottish Centre for Journalism Studies）的课程导师四年，在进入斯特灵大学工作之前，她曾担任林肯大学（the University of Lincoln）新闻学的高级讲师。

第一图书网, tushu007.com

<<21世纪杂志人生存手册>>

书籍目录

1　概述2　杂志业务培训3　杂志新闻的职位和职业4　自由撰稿业务5　选题和信息6　写作：从何处开始7　新闻写作8　特写写作9　采访1：追逐引语10　采访2：追逐明星11　编辑和制作12　数字新闻和数字出版13　杂志设计14　杂志插图和图片编辑15　杂志出版经营16　杂志产业17　记者行为准则18　杂志记者和法律译后记

章节摘录

如果一个选题原则上被接受，并且你得到了一次约稿的机会，那么关于提纲的讨论就会以电话或面对面的方式进行。
如果是第一次和新出版物合作，那么就值得尽量安排一次面对面的会见，这样你能够结识向你约稿的人。
不过，由于编辑都非常繁忙，所以作者应该接受编辑所约定的时间。
在这个阶段关键之处就是列出一份清晰的提纲并且确信它能得到双方的理解。
列出双方要讨论问题的要点并为编辑准备一份复件是很有必要的。
你的选题或许会成为一篇特写的基础，但是其中编辑所强调的重点已和你原来的选题有所不同，不过你第一次的提议已被采纳，这正合你意，所以你会处于稿件被接受的兴奋之中。
优秀的组稿编辑会非常透彻地就他所期望的文章的角度、调查研究、引证、长度等问题与你深入交谈。
优秀的作者会呼应这些要求，如果调查过程中你有新发现，你要对编辑所要求的内容进行大幅度的调整，要及时和编辑联系并就所建议调整的重点进行详尽的探讨。
获得关于作品报酬的协议也是非常重要的，如果可能应该在写作过程中完成这个环节。
一个新手一般不怎么思考如何就费用问题进行讨论。
不能期望能够得到编辑慷慨的施舍，不过你为了撰写作品而支出的费用应该得到补偿，例如国内被采访者的交通费用，和那些关键人物喝酒吃饭的费用，通讯费的成本，购买你所要采访的作者的著作的费用，等等。
一个编辑必须提供机会就这些问题提前进行协商，这能为下一阶段的撰稿工作提供便利条件，因为将费用的上限写入合同或者是协议的文字中是很有必要的。
另外在组稿阶段需要做的就是确定文章所要求的适合版面边线或边线框的长度、截止日期和如何提交稿件。
作家必须把握好文章的长度，对有可能发生的变化应该提前进行讨论。
这么做一部分是因为这是对于专业记者的基本要求，一部分是为了保护你自己的作品。
如果你提交的稿件过于冗长，随后就得有人来加以删改，他们也许没有足够的时间或足够的注意力正确地进行删改。
每个记者都知道截稿日期是无法违背的。
如果存在延长截稿日期的无可争辩的理由(最主要的消息来源最后同意接受采访，但是在截稿日期之后才接受采访)，那你就要提前很好地就此进行协商。
如果其版面依靠的是组织来的稿件的话，月刊杂志更可能在截稿日期方面有回旋余地。
而在周刊杂志通常也是依赖于所约的稿件。

编辑推荐

这是一本内容全面、资料丰富、兼具实用性和学术性的小型百科全书式的工具书。
不管是对于媒体和新闻专业的学生，还是对于那些计划将媒体工作当作自己职业生涯的人和杂志从业人员来说，本书都是必备书。
它对杂志编辑和记者的各项工作进行了清晰的介绍，其内容涵盖了当今杂志业所涉及的从产业结构、业务流程到从业技巧等多方面的业务信息，有助于读者深入理解杂志工作的各个环节和总体情况。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com