第一图书网, tushu007.com

<<艺术与科学（卷八）>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学（卷八）>>

13位ISBN编号：9787302181262

10位ISBN编号：7302181268

出版时间：2008-7

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为了契合即将在北京召开的第29届奥运会这一大盛事，本卷以“ 艺术与体育 ”为主题。本卷聘请中国人民大学人文奥运研究中心金元浦教授为特约编辑组稿，并邀请来自各学界的国内外知名专家学者，从该主题涉及的各角度展开深入讨论，如从体育史角度出发的《体育与艺术论》、《奥林匹克运动中的文化与艺术》，从美术史角度出发的《观物取象传神写照——体育的艺术再现与表现》、《马术与艺术科学》、《力量、速度与美——西方艺术中的体育运动概览》、《仪式化的奥林匹克精神》，以及由文化哲学研究领域专家撰写的《北京奥运．城市景观．公共艺术》、《中国古代体育及其哲学根源》等文尤为值得一读。

此外，在万象栏目中，本卷特邀本届奥运会吉祥物设计、视觉景观设计的主创专家吴冠英及杭海教授，以及1968年墨西哥奥运会的视觉形象设计师兰斯·威曼从各自的设计体验出发，为读者进行了生动的描述。

书籍目录

一、思想　王明旨：观物取象传神写照——体育的艺术再现与表现　胡小明：体育与艺术论　熊晓正、孙科：同源·超越·和谐——体育与艺术三题二、视界　崔乐泉：奥林匹克运动中的文化与艺术　孙葆丽：古代奥运会的人文价值　汪贤俊、常宁生：马术与艺术科学　王军：奥林匹克视觉形象的文化意蕴三、探索　金元浦：北京奥运·城市景观·公共艺术　张雪：公共艺术与“人文奥运”互动研究　侯晓盼：仪式化的奥林匹克精神　郭红雨、蔡云楠：改变城市空间的体育之约四、史学　张敢：力量、速度与美——西方艺术中的体育运动概览　钱锋、任磊、陈晓恬：体育精神之筑——奥运建筑百年　冯国超：中国古代体育及其哲学根源五、译林　[美]史蒂芬·斯科夫·霍特：体育文化论　[美]托马斯·R．马特兰：艺术·体育·游戏六、万象　吴冠英：吉祥奥运——北京2008年奥运会．残奥会吉祥物设计　杭海：平衡的艺术——北京奥运形象景观设计　[美】兰斯·威曼：奥林匹克邮票设讨七、田野　梁剑铭：明代民窑青花瓷画艺术八、读书　董丽丽：奇迹创造的多重可能性

章节摘录

一、思想　　王明旨：观物取象　传神写照——体育的艺术再现与表现　　一、艺术的记录
体育是人类共有的运动形式，无论中外，自古以来人们便创造着各种形式的体育运动，并用艺术的方式去记录、表现这些体育运动。
以艺术的方式去记录、表现人生活中的事物、人的劳作和运动的，最早的是岩画。
位于西班牙北部桑坦德附近的阿尔塔米拉洞窟壁画，发现于1879年，是迄今发现最早的一处史前壁画（约公元前15000-前12000年），壁画描绘了史前人类渴望得到的猎物——一大群浩荡奔驰的野牛、马、野猪、猛犸等，每一动物都以极简而又生动传神的线条刻画，涂敷上用矿物质制作的颜料，形象逼真精确。
法国拉斯科岩洞壁画（约公元前15000-前10000年），同样表现的是人类的猎物，但画面上出现了人的形象，与动物的写生式的精确描绘不同，其中很少出现的人类形象是符号化的。
现发现时代较早的中国岩画以内蒙古阴山岩画为代表，距今约6000～10000年。
阴山岩画内容丰富，表现了猎牧生活的方方面面，如狩猎、舞蹈、动物等等。
中国云南沧源岩画，距今约3000年，岩画以符号化的线条和形象表现了当时的狩猎、战争、游戏场景。
从严格意义上说，这些岩画图形很难与体育有直接关联，有的其含义至今仍很难加以解释，但它至少表明从史前时期开始，人类已致力于用艺术的方式来记录和表现人类的生产和活动了，在这类生产和活动中包含着人类体能运动的早期形式，如跑、跳等等。
真正艺术地再现和表现体育运动形式，是与古希腊时期奥林匹亚运动同时兴起的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com