第一图书网, tushu007.com

<<数码夜景拍摄技巧与Photoshop>>

图书基本信息

书名：<<数码夜景拍摄技巧与Photoshop后期处理技法>>

13位ISBN编号：9787302189237

10位ISBN编号：7302189234

出版时间：2009-1

出版时间：清华大学出版社

作者：卡路兹

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

夜晚是美丽的，然而将迷人的夜景拍摄下来却小是一件容易的事情。
您是否有过这样的经历，满怀欣喜地拍完之后却沮丧地发现照片不是一团漆黑就是曝光过度，就是模糊得什么都看不清，总之与自己想像中的相差很远？
数码相机和Photoshop的出现在很大程度上缓解了夜间摄影的压力，现在，只需要使用一点技巧，就可以拍出优秀的照片。
如今市面上有很多关于数码摄影和Photoshop的书籍，但专门讲述夜间摄影的却很少。
本书是一本专门介绍夜间摄影相关知识的书，非常适合夜间摄影爱好者入门，专业的摄影人员也可从本书中获得有用的帮助。
如果想步入夜问摄影的美丽殿堂，那么不妨从本书开始这迷人的夜问摄影之旅。

第一图书网, tushu007.com

<<数码夜景拍摄技巧与Photoshop>>

内容概要

“夜晚，使一切变得朦胧而美丽。”当Cyrano de Bergerac吟诵这些永恒的诗句时，他所指的可能并不是低光照条件下的摄影。夜间摄影能够将寻常的景物转换成绚丽的图像，例如游乐场转轮的彩灯形成的红色、黄色和绿色的漩涡，或者深蓝色背景映衬下具有柔和光照的摩天大楼等等。正如Cyrano那备受人们喜爱的诗句一样，您看到的这些夜景照片虽然很美，但拍摄起来却是另一回事了。

《数码夜景拍摄技巧与Photoshop后期处理技法》改变了人们以往认为夜间摄影的结果难以预测的观念。这本附有美丽插图的指南书讲述了夜间摄影的原理、如何避免和纠正拍摄中遇到的问题以及如何针对每一种低光照条件进行摄影。书中还详细介绍了数码相机、计算机、打印机和其他外设的使用方法。通过逐步深入的学习，您将掌握Adobe Photoshop的基本知识和高级后期处理技法。无论是拍摄美丽的日落还是星辰，《数码夜景拍摄技巧与Photoshop后期处理技法》都将有助您充分利用数码相机设备和Photoshop的强大功能。通过书中简单易学的应用实例，您将能够掌握如何：

◆通过图层创建合成图像、校正图像色调、实现非持久性的修改以及为图像添加特效。

◆校正颜色，使用修改滤镜.处理由于多变的光照条件带来的复杂色彩问题。

◆通过高斯模糊滤镜柔化夜间肖像中人物的皮肤，将彩色图像转换为黑白图像。

◆使用消失点（Vanishing Point）工具和非破坏性的智能过滤器。

◆打印夜间摄影图像，创建幻灯片.将图像文件刻录在光盘上。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

John Carucci，是美联社的一名娱乐新闻制作人，同时开设了夜间摄影相关的课程和讲座。
他曾经写过两本关于胶片相机摄影的书，The New Media Guide to Creative Photography：Image Capture and Printing in the Digital Age和Capturing the Night with Your Camera。

第一图书网, tushu007.com

<<数码夜景拍摄技巧与Photoshop>>

书籍目录

第Ⅰ部分 夜间摄影基础　第1章 相机与附件　1.1 合适的装备　1.2 数码相机的种类　1.2.1 数码单反　1.2.2 高端数码相机　1.2.3 数码傻瓜相机　1.2.4 超袖珍数码相机　1.3 相机特性　1.3.1 传感器像素数量　1.3.2 镜头　1.3.3 曝光模式　1.3.4 数码存储卡　1.3.5 白平衡　1.3.6 三角架　1.3.7 电子闪光灯　1.4 结束语　第2章 计算机设备　2.1 CPU　2.2 计算机平台　2.2.1 Macintosh计算机　2.2.2 基于Windows的PC　2.3 显示器　2.3.1 LCD显示器与CRT显示器　2.3.2 色彩空间　2.4 输入设备　2.4.1 读卡器　2.4.2 扫描仪　2.4.3 扫描技巧提示　2.4.4 文件格式　2.5 图像输出　2.5.1 存储　2.5.2 照片打印机　2.6 结束语　第3章 Adobe.Photoshop　3.1 入门　3.1.1 Adobe.Bridge　3.1.2 Photoshop工作区　3.2 Photoshop色调工具　3.2.1 色调校正　3.2.2 曲线工具　3.1.3 牛刀小试　3.4 结束语　第4章 使用图层　4.1 选择和图层　4.1.1 选择工具　4.1.2 选择　4.1.3 图层　4.1.4 使用图层　4.2 选择和图层应用实例　4.3 结束语第Ⅱ部分 数码夜间摄影资质　第5章 夜间摄影构图　5.1 视觉艺术　5.1.1 构图技巧　5.1.2 时尚技巧　5.1.3 运用色彩　5.1.4 焦距　5.1.2 使用Photoshop美化图像　5.3 透视畸变校正实例　5.4 结束语　第6章 夜间和阴影　6.1 夜晚对摄影的影响　6.1.1 夜晚的最佳拍摄时刻　6.1.2 曝光时间的长短　6.1.3 天气条件　6.1.4 电子闪光灯　6.2 曝光基础　6.2.1 ISO　6.2.2 测光　6.3 在Photoshop中修正曝光问题　6.3.1 读取直方图信息　6.3.2 曝光校正　6.4 混合模式应用实例　6.5 结束语　第7章 人造光源　7.1 光的可预测性　7.2 人造光源的种类　7.3 控制颜色　7.3.1 色温　7.3.2 白平衡　7.4 使用Photoshop校正颜色　7.4.1 照片滤镜　7.4.2 camera插件　7.5 颜色校正实例　7.6 结束语　第8章 人像摄影　8.1 在夜间拍摄人物　8.1.1 夜间人像摄影　8.1.2 电子闪光灯　8.1.3 消除红眼　8.1.4 闪光灯闪光与环境光的混合　8.1.5 焦距的使用　8.1.6 运动摄影　8.1.7 音乐会摄影　8.1.8 剧院摄影　8.2 柔肤应用实例　8.3 结束语第Ⅲ部分 夜间摄影进阶　第9章 相机特效　9.1 夜晚的特殊效果 ……　第10章 高级数码暗房　第11章 Photoshop应用实例　第12章 展示附录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：第Ⅰ部分　夜间摄影基础第1章　相机与附件1.1　合适的装备夜间摄影并不适合只会使用傻瓜拍摄方式的用户。
夜间景物缺乏充足的照明，而且成像的物理过程与日光摄影差别很大。
日光摄影非常简单，拿起相机按下快门就能成像。
由于照明条件良好，在快门打开的瞬间可以保证有充足的光线进入相机，而且可以利用高速快门捕捉快速移动的对象。
有些时候，光照是如此强烈，以至于不得不调高快门速度以防止曝光过度。
夜间摄影正好相反。
景物的光照不足，若不进行补偿，会导致曝光不足。
使用电子闪光灯对景物补光是一种快捷的解决方案，但是电子闪光灯的使用受到它的有效照明范围的限制。
这并不是说离拍摄主体越近越好，过近地使用闪光灯会使照片中的景物看起来极不自然。
闪光灯是强大的工具，使用时必须倍加小心。
另一种在微弱光照条件下摄影的方法是延长曝光时间。
曝光时间可以长达几秒或者几分钟，根据需要而定，必须使用三脚架支撑相机。
就像游泳运动员离不了潜水镜一样，三脚架对夜间摄影者来说至关重要，缺乏必要的装备会导致成像模糊。
除了保持相机的稳定，三脚架还能为微调构图提供良好的支撑。
胶片从现代摄影师的工具包中逐渐消失了，取而代之的是数码相机中可擦写的存储卡。
存储卡的价格不比一卷摄影胶片贵多少，却可以重复使用。
除了采用数码成像以及相机包里的空间更大了（除非在包里放了一台笔记本电脑），数码摄影与传统摄影几乎没有任何区别。
如果还没有完全熟悉夜间摄影的装备，或是需要重温一下这方面的知识，阅读下面的章节会有所帮助。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com