第一图书网, tushu007.com

<<面对面>>

图书基本信息

书名：<<面对面>>

13位ISBN编号：9787302195788

10位ISBN编号：7302195781

出版时间：2009-4-16

出版时间：清华大学出版社

作者：Rick Sammon

页数：272

译者：杨燕超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书由著名的旅行和探险摄影师Rick Sammon编写，深入浅出地介绍了人像摄影的技术和方法。
全书包括5部分，49个课程，内容涉及基本人像摄影概述、摄影哲学、室内摄影、室外摄影，以及Photoshop照片增强技术等。
本书内容丰富、技术专业、图文并茂，是一本不可多得的人像摄影入门读物，适合各类摄影爱好者阅读。
　　作者在书中首先提出了人像摄影的哲学和创造性建议，相机是双向拍摄的，“在拍摄主题时，我们也在拍摄自己的一部分。
”探讨了摄影师的态度和活力如何反映到主题的照片上，以及形成现场感的价值，还介绍了为文化背景不同的人们拍照的方法，以及一些照片幕后的小故事。
本书介绍的人像摄影技术也非常实用。
书中提供了数百幅原始照片，连同解释技术和原理的注解；介绍了低光和亮光条件下的室外摄影技术，以及捕捉动作、拍摄侧影和拍摄团体照片等室外技术，还介绍了使用闪光灯和闪光灯装置的室内技术，以及拍摄剪影、使用镜子等其他室内技术。
　　本书作者Rick Sammon是一位著名的旅行和探险摄影师，他每年都会通过旅行来寻找新的图像和创作灵感，其足迹已经遍及100多个国家和地区，包括北极、南极洲、非洲、不丹、巴西加拉帕哥斯群岛、印度、印度尼西亚、尼泊尔和巴布亚新几内亚。
Rick还是一位多产的畅销书作家，他已经出版了27本书，其中包括《Rick Sammon旅行和自然摄影》、《图像的思想》和《Rick Sammon数字摄影完整指南2.0》。
他每年都在世界各地举办工作室和展示会，还在网站上举办联机课堂。

作者简介

Rick Sammon已经出版了27本书，包括《Rick Sammon旅行和自然摄影》、《图像的思想》和《Rick Sammon数码摄影完整指南2.0》。
作为rickspixelmagic.com网站推出的供摄影师及Photoshop/Photoshop Elements用户使用的7张交互式DVD光盘的制作者，他每年都将它们赠予世界各地许多的工作室和展览，还在xtrain.com和kelbytrainin9．com 网站上举办在线课堂。
Rick每年都会通过旅行来寻找新的作品，其足迹已经遍及100多个异国情调的目的地：其中包括北极洲、南极洲、非洲、不丹、巴西、加拉帕哥斯群岛、印度、印度尼西亚、尼泊尔和巴布亚新几内亚。
Rick是“佳能摄影探险家”协会的成员，也是声名远播的“探险家俱乐部”的成员。

书籍目录

致谢 序言 前言 拍摄的进展 简介 相机是在双向拍摄 第1部分 拍摄者是人而非相机　立即开始拍摄过程　第1课 装备速览 第2部分 摄影哲学　第2课 创作照片与拍摄照片　第3课 从头到脚　第4课 产生现场感　第5课 乏味的死点　第6课 水平或垂直　第7课 沉默是大忌　第8课 亲临现场并保持清醒　第9课 肖像与环境肖像　第10课 最重要的背景　第11课 向主题支付报酬　第12课 为成功而装扮　第13课 身体语言和手势　第14课 眼对眼拍摄　第15课 选择场所　第16课 添加小道具　第17课 看到照片中的照片　第18课 人物的存在能给照片添加比例感　第19课 创造性思考　第20课 拍摄有趣的照片　第3部分 室外摄影　第21课 捕捉动作　第22课 使用反光板　第23课 使用柔光屏的好处　第24课 车库魅力　第25课 闪光灯代替日光　第26课 失衡技术　第27课 好侧影的关键　第28课 在低光照条件和夜晚拍摄人像　第29课 团体摄影　第30课 利用背光　第31课 拍摄节日　第32课 创建深度感 第4部分 室内摄影　第33课 伦伯朗照明　第34课 拍摄剪影　第35课 基本的闪光灯技术　第36课 使用照明套件　第37课 使用镜子　第38课 拍摄舞台表演 第5部分 在Photoshop中增强照片　第39课 创建美丽的黑白图像　第40课 文艺复兴时期画家效果　第41课 彩色与黑白共存　第42课 从快照到艺术照　第43课 创建失衡效果　第44课 改变快门速度和光圈值　第45课 删除场景中使人分神的元素　第46课 使主题的眼睛和笑容变亮　第47课 基本的皮肤柔化　第48课 手工为图片着色　第49课 灵活运用插件 结尾 作业：现场拍摄人像

章节摘录

第1部分 拍摄者是人而非相机立即开始拍摄过程　　第1课 装备速览　　相机和镜头　　有一句老话是这么说的：“ 拍照者是人而非相机。
”的确如此，但你仍然需要有相机以及适当的镜头和附件，才能捕捉所见到的主题。
　　如果说到我的相机装备，我总是尽可能轻装旅行。
轻装旅行有两个优点。
第一，我可以相对容易地从这个地方前往那个地方，从这个位置移到那个位置。
第二，我的装备越少，对主题的威胁就越小。
　　在拍摄人像时，我通常用两部佳能EOS数码单反相机（佳能EOD 5D或佳能E0s 1Ds MarkIII）拍摄，它们都是全画幅图像传感器相机。
我的佳能24～105毫米Is变焦镜头装在一个相机上，佳能70～200毫米IS变焦镜头装在另一个相机上。
使用这样的装备，我拍摄了95%的人像照片。
本课所有拍摄于蒙古的照片，都是我使用这套装备拍摄的。
　　至于远距离拍摄诸如野生动物之类的主题，我可能在佳能100～400毫米IS变焦镜头上使用1．4X增距镜（可使变焦范围扩大1.4倍）。
当在非常近的距离拍摄时，当我需要更大的景深时，或者当我希望更加接近主题时，我会使用佳能17～40毫米镜头。
　　这两幅人像以及上一页那幅照片是我使用24～105毫米IS镜头拍摄的。
如果要我推荐一种适于人像摄影的镜头，那就是这种了。
该镜头可提供精细的焦距范围，允许你为不同的构成而放大或缩小图像；还提供图像稳定功能，这有助于减小在低快门速度时相机抖动的影响。

媒体关注与评论

“ Rick这些惹人喜爱的肖像将具有普适的吸引力，并使我们想起我们都属于同一个地球大家庭。他把摄影作为观察、展示和分享的方式。
”　　——Richard D.Zadia博士《感知与成像：摄影——一种观察方式》作者

编辑推荐

《面对面：Rick Sammon人像摄影完全指南》提供了数百条技巧与策略： Rick的原始照片，连同解释技术和原理的注解 低光和亮光条件下的室外摄影技术，以及捕捉动作、拍摄侧影和拍摄团体照片等室外技术 使用闪光灯和闪光灯装置的室内摄影技术，以及拍摄剪影、使用镜子等其他室内技术 原理和创造性建议，比如你的态度和活力是如何反映到主题的照片上的，以及形成现场感的价值 为文化背景不同的人们拍照的方法，连同很多照片幕后的动人故事发现创作人像照片的艺术 在这本包含大量漂亮插图的书中，旅行和探险摄影师RickSammon分享了他用来为世界各地及身边的人们创作非凡照片的技术。
从这《面对面：Rick Sammon人像摄影完全指南》中，你可以发现关于如何吸引主题和安排拍照的重要技巧与策略，还有一系列关于如何捕捉高质量图像的技术。
为示范这些方法，《面对面：Rick Sammon人像摄影完全指南》包括大量Rick的原始摄影作品，连同技术说明和创造性注解。
无论你对室内摄影感兴趣，还是对人们置身其中的“环境”摄影感兴趣，都要学习如何做准备工作，并注意那些为创作迷人的人像照片所需要的细节。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com