第一图书网, tushu007.com

<<网页美术设计原理及实战策略>>

图书基本信息

书名：<<网页美术设计原理及实战策略>>

13位ISBN编号：9787302201717

10位ISBN编号：7302201714

出版时间：2009-8

出版时间：清华大学出版社

作者：王晓峰，焦燕　编著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

20世纪90年代，随着数字技术的发展，电脑的普及，网络的扩展，人们迎来了“信息时代”，也称为“数字时代”或者“e时代”。
信息时代，社会是一个“基于提供服务和非物质产品的社会”，数字化、非物质化、虚拟化是这一社会的显著特征。
数字化的计算机图形图像技术发展也为艺术设计带来了新的语境，它的介入改变了原先传统的设计方式，使设计艺术的非物质化趋势成为现实。
马克?迪亚尼在《非物质性主导》中提到目前社会变化中的设计的改造与被改造、创建与被创建，基于一个制造和生产物质产品的社会向一个基于服务的经济型社会（以非物质产品为主）的转变。
在非物质社会中设计的内涵和外延都得到了扩展，成为过去单方向发展的科学技术与人文文化之间的交融聚合的领域。
其主要特征表现在设计内容的艺术化、个人化、多元化和设计手段的虚拟化、无纸化两个方面。
1、设计内容的艺术化、个人化、多元化发展。
新的社会形态中，设计艺术的形式内容发生了很大的变化。
数字技术的发展为设计艺术创作提供了新的创作方式和设计语言，人们的一切艺术想象几乎都可变为现实，这大大提高了设计师创作的自由度。
无可置疑，计算机是一个高效、便捷的实用工具，是实现设计意图的有效手段。
这样的背景下，设计艺术的重心已经不再是某种有形的物质产品，而是逐渐脱离物质层面向精神层面靠拢。
设计从静态的、理性的、单一的、物质的创造向动态的、感性的、复合的、非物质的创造转变。
艺术的本质体现为自由的创造，非物质设计的发展使得过去功能性较强的设计艺术特质中艺术的成分越来越多，设计内容变得越来越艺术化。
全新的技术手段不仅给人们带来了全新的思维空间和视觉空间，也带来了新的感官需求和心理需求。
一方面，在数字技术的支撑下，设计师创作的自由度大大提高；另一方面，人们的需求也变得越来越个人化、多元化。
以人为本，服务需求的设计艺术必然会不断地满足和创造人们个人化、多元化的需求，这将促使设计艺术的面貌会走向多元化、个人化。

第一图书网, tushu007.com

<<网页美术设计原理及实战策略>>

内容概要

本书是作者基于10余年美术设计和网页设计教学经验编写的关于网页美术设计原理的教材，其中涉及网页美术设计的创意思维训练方法、版面设计风格、整体架构策划及网站的整体设计流程等相关艺术设计专业知识。
知识点结构设置由易到难，每一章节都安排了大量的范例分析，使读者能够深入浅出地了解并掌握网页美术设计的丰富知识。

本书适用于高等院校艺术设计、网页设计以及互动多媒体等专业学生作为教材使用，同时也可以作为网页美术设计人员的参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<网页美术设计原理及实战策略>>

书籍目录

第1章　什么是网页美术设计　1.1 网页美术设计概述　1.2　完整网站设计所需的内容　1.2.1　整体网站结构设计　1.2.2　网页美术设计要素　1.2.3　各类多媒体视听元素的集合　1.2.4　网页整体设计中应注意的问题　1.3　建设网站的整体设计流程　1.3.1　项目规划　1.3.2　内容组织　1.3.3　页面设计　1.3.4　测试发布　1.3.5　站点推广　1.3.6　反馈评估　1.4　优秀网页设计的特征　1.4.1　主题信息传达明确　1.4.2 网站内容与视觉形式的和谐统　1.4.3　鲜明的整体设计风格　1.5　课程提示第2章　网页美术设计中需要掌握的原理和方法　2.1　创意在网页设计中的角色及训练方法　2.1.1　创意在网页设计中的角色和地位　2.1.2　激发创意的训练方法　2.2　网页视觉空间中的点、线、面　2.2.1 网页设计的点　2.2.2　网页设计的线　2.2.3 网页设计的面　2.3　适合的网页版式设计　2.3.1 网页版式中的统一与变化　2.3.2 网页版式中的对比与调和　2.3.3 网页版式中的均衡与对称　2.3.4 网页版式中的节奏与韵律　2.3.5 网页版式中的单纯与秩序　2.3.6　网页版式中的空间留白　2.4　优秀网页的布局结构　2.4.1 网页的布局设计中的相关元素　2.4.2　网页的布局类型　2.5　合理的网页视觉流程设计　2.5.1 网页视觉流程的筹划　2.5.2　视觉流程的视觉力场　2.5.3 网页的视觉流程类型　2.6　视觉整体的网站设计风格　2.6.1　整体设计风格定位　2.6.2 网站标志Logo设计　2.6.3 网站的整体版式控制　2.7　网页美术设计从业者的素质要求　2.7.1　软件技术要求　2.7.2　美术设计基础　2.8　课程提示第3章　网页美术设计原理中基础要素的掌握第4章　网站美术设计速成宝典第5章　优秀网站美术设计评析

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

2. 图像概念　　图像在广义的概念中是属于图形的概念范畴中的。
但是在计算机的设计概念中，图像是由扫描仪、摄像机等输入设备捕捉实际的画面产生的数字图像，是由像素点阵构成的位图，它是将对象以一定的分辨率分辨以后，将每个点的信息以数字化方式呈现，可直接快速在屏幕上显示。
设计师处理图像通常使用的软件有Photoshop、Paint、Bmsh等。
图像处理软件主要是对位图文件及相应的调色板文件进行常规性的加工和编辑，但不容易对图像中的某一部分进行控制变换。
由于图像位图的存储方式占用存储空间较大，图像文件一般要进行数据压缩。
3. 使用规律　　设计界常说图形／图像是没有国界的世界通用语言，不分国家、民族、性别及语言的差异，大多数人都能看懂并了解其大概的含义。
其原因就在于，图形／图像比文字更形象、更直接、更具体，它超越了国家、地域、语言的界限，有着无与伦比的传播功效。
这是图形／图像传达优于文字表达的一个重要方面。
图形／图像是网页设计中的重要组成部分，一个网页成功与否就在于设计师能否设计出与公众产生共鸣的图形／图像符号，并以美的编排组合形式表现出来，同时易于为浏览者理解和接受。
图形／图像有多种形式，可处理的方式也比较多。
在网页设计时，要在符合形式美的基础上作灵活的处理，能增强网页的视觉吸引力。
在网站页面设计中，图形／图像的运用是页面编排中的极为重要的部分，可以增加页面内容的形象性，更直观地表现或渲染主题。
页面中出现大面积的图形／图像易表现感性诉求，有朝气和真实感；小面积的图形／图像给人精致的感觉，使人视线集中；大小图形／图像的搭配使用，可以产生视觉上的节奏变化和画面空间的变化；图形／图像的使用数量少一般会使页面显得平稳，图形／图像数量多则会使页面显得活泼丰富。
图形／图像有强化视觉效果、营造网页气氛及活泼版面的作用，但是图形、图像的色调同时会影响网页页面的整体风格。
因此，图形／图像在应用到网页页面之前，需要对其本身的内容进行周密、精心的筛选，选定之后，使用统一的图片处理效果，选择合适大小、搭配协调的色调，编排最佳的位置，以增进信息传达的视觉效果。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

本书由全国各大重点院校优秀教师共同编创，聘请国内知名美术学院教授担任主编，编委会成员均为国内各大美术高校艺术设计相关专业教授。

在设计、图形、数字艺术相得益彰的基础上，汇集了国内外先进的艺术设计教学理念，优秀教师的教学心得，体现了较高的教学水平。

为艺术设计专业学生提供一套专业、实用、符合学校课程设计的理想教材，实现了技术与艺术，理论与案例的完美结合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com