

<<老师来了>>

图书基本信息

书名：<<老师来了>>

13位ISBN编号：9787302208204

10位ISBN编号：7302208204

出版时间：2009-8

出版时间：清华大学

作者：曾建华

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老师来了>>

前言

该如何画好一篇漫画呢？

其实只要你肯提起笔画，就已经跨出第一步了。

不管得好看与否，只要把心目中的故事和想法，很直接地画出来，不用考虑太多，尽情享受画图时的乐趣，这就是真正画漫画时应有的态度。

将愉悦的心情表达在漫画上，一部好漫画就这样出炉了，所以考虑太多，反而是画漫画的一个阻碍。

漫画的乐趣，就在于可以通过图像画出脑海中的故事画面。

但如何画出脑海中的分镜构图画面？

不是没有方法，而是大家都被所谓的图像给迷惑了。

一直以来，错误的观念会让人觉得，要画出连环漫画一定要有高超的画技才行，所以大家都在画技上钻研，结果实际运用上，还得回到最初的起点：如何表演。

<<老师来了>>

内容概要

本书由知名漫画家曾建华老师亲笔撰写，通过其丰富的漫画完稿与创作经验，以最轻松简单的方式，引导读者了解漫画表演最重要的两大关键——分镜与构图。

全书用漫画人物串场方式进行教学，内容循序渐进，从漫画工具、漫画稿纸、漫画效果、漫画构图、漫画分镜到漫画编剧，一应俱全；尤为难得的是，在“总结示范篇”针对漫画教学画了28页的示范漫画，什么正确，什么错误，一目了然。

精彩内容配合清楚的图文解说，让读者可以轻松学习如何使用漫画来讲解一个精彩的故事。

<<老师来了>>

作者简介

曾建华，知名漫画家，从小就以当漫画家为目标，在校期间获得不少美术漫画奖项，投入职场第一份正式工作为卡通动画师。

也从工作中了解到卡通动画的制作流程。

1993年投稿大然文化新人奖，以《幻兽姆战纪》获得新人奖第三名，从此正式进入职业漫画领域。

创作期间曾不断尝试开发新题材，且作品皆以创意及节奏强烈为诉求，每部作品都受到读者大力支持，人气极高。

为了提高完稿效率，漫画完稿完全电脑化，是最早使用漫画完稿的一批漫画家之一，所涉及的绘图软件有Photoshop、Painter、Bryce、Poser、Dreamweaver、Flash、Corel DRAW、PageMaker等，并以自己创作漫画的经验，简化漫画完稿的流程，开发漫画教学的新技法。

漫画连载期间兼任漫画讲师评审。

以其活泼互动的教学方式，引导学生进入漫画殿堂，教学方式独树一帜，好评不断，为台湾漫画界有名的讲师之一。

<<老师来了>>

书籍目录

推荐序序言食贪者1 漫画工具篇 漫画工具简介2 漫画稿纸篇 认识漫画专用稿纸 右翻书与左翻书的差别 出血画面的处理方式 跨页 如何制作跨页？
漫画原稿的页码标示 漫画扉页的制作要点3 漫画分镜篇 什么是漫画分镜？
分镜前的准备 页数分配的重要性 漫画分镜的训练方式 漫画分镜中格子形状 漫画分镜的格区分配 漫画分镜的切割线 漫画分镜中格子的间距 漫画分镜中格子间距的尺寸 特殊分镜格形 利用分镜表现主题 利用编排的方式画分镜4 漫画构图篇 为什么漫画要画背景？
画背景的时机 漫画背景与透视的关系 水平线高低的趣味 背景的透视（一点透视） 背景的透视（两点透视） 背景的透视（三点透视） 构图的空间感 利用大小法制造景深 构图的基本视角 排列式构图的要点 空间式构图的要点 构图的焦点 常见的构图布置（一） 常见的构图布置（二）5 漫画效果篇 对话框的种类（一） 对话框的种类（二） 对话框的视觉引导 效果字 速度线的种类 速度线的引导作用 集中线的中心差异 黑白对比的运用 效果背景的运用 利用表情表演漫画 表情变化的要领 破格的使用 人物出场技巧 翻页技巧 场景转换 回忆的表演 时间的表演 空间的情绪表演 构图的表演运用6 总结示范篇 漫画完稿步骤结论附录——漫画编剧篇

<<老师来了>>

章节摘录

插图：

<<老师来了>>

编辑推荐

《老师来了:漫画分镜构图学》：掌握漫画的技术力才能画出真正的好漫画林笛 吕水世 依欢 易水翔麟 星亚 纪汶泽 许培育 乔英 游素兰强力推荐漫画家曾建华老师，告诉你让读者陷入情境的不二法则只要有心不管什么人都可以快乐的画出属于自己的漫画故事来画漫画其实就是串接起特定的时空点来说故事串接得好，便是精彩的说书人串接得不好，观众便无法从中投入其情绪也无法懂得说书人的用意分镜代表的是故事演出过程构图则代表了故事发生的时间和空间唯有掌握好漫画这两个关键点的表现方式精彩的画功才能呈现出价值，画出来的连环漫画才能被人所肯定《老师来了:漫画分镜构图学》由漫画家曾建华老师亲自撰写，通过其丰富的漫画完稿与创作经验，以最轻松简单的方式，引领读者了解连环漫画表演最重要的两大关键 分镜与构图。

全书以漫画人物串场进行教学，内容循序渐进，搭配清楚的图文解说教学，让读者可以轻松学会如何使用漫画来说出一个精彩事的技巧。

漫画家木笛、吕水世、依欢、易水翔麟、星亚、纪汶泽、许培育、乔英、游素兰共同强力推荐!你可能不晓得处理连环漫画最方便的工具是Photoshop知名漫画家曾建华老师将钻研多年的内功心法集结成最简单的数字化流程告诉你使用Photoshop画连环漫画的最简单方法一下子搞定复杂的手工网站、对话泡泡、框线.....轻松、快乐地进入数字漫画的新时代

<<老师来了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>