

<<数码摄影构图完全学习手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787302210313

10位ISBN编号：7302210314

出版时间：2010-3

出版时间：清华大学出版社

作者：尚奇数码

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“构图”一词在美学的任何地方都可以看得到，足以可见其重要的审美作用、构图在现在流行时尚的数码摄影中同样有着不可或缺的作用。

数码相机的普及，使得人们迫切地想要追寻一种高于生活的艺术之美，可以在生活的闲暇时刻，通过摄影的各种语言来提高自身的审美观念，并拍摄出自己满意的高质量摄影作品，当然这是任何一个摄影爱好者的梦想，无论是自己欣赏还是专业的摄影者。

的确，好的构图可以使你的摄影作品增色三分。

本书就是来详细地讲解在摄影的各个领域，怎么样取景构图才可以拍摄到一张出色、与众不同的摄影作品，例如如何突出画面的主体，如何充分地利用现有的光线、色彩等因素、如何合理地运用器材的各种优势等，并且结合人们所热衷的人像、风景题材，单独进行了更为详细的分析和讲解，使得摄影爱好者在具体的拍摄操作中，能够以最快的速度在摄影构图领域取得更快的进步和提升。

<<数码摄影构图完全学习手册>>

内容概要

本书循序渐进地讲解了关于数码摄影构图领域的各项知识和运用操作技巧。

第1章讲解了摄影构图的基本要点和一些特点；第2、3章分别讲述了摄影构图中影响构图的各种因素，包括前景、主体、背景以及点、线、面、光线、色彩等；第4章主要从摄影相关器材上讲述了与摄影构图有关的知识；第5、6、7章以具体的摄影构图实例的形式，讲解了在实际拍摄中所遇到的各种情况，以及如何避免和改善，使你取得完美的摄影构图。

<<数码摄影构图完全学习手册>>

书籍目录

- 01 摄影构图基础 1.1 什么是摄影构图 1.2 好的摄影构图使作品赏心悦目 1.3 学会从摄影的角度观察 1.4 决定摄影构图的三个基本条件 1.4.1 主题明确 1.4.2 画面简洁 1.4.3 重视形式美的追求 1.5 多方位拍摄,多角度表现 1.6 摄影构图的特点 1.6.1 摄影构图的现场性 1.6.2 摄影构图的瞬间性 1.7 忌讳的几种构图 1.7.1 对等分割的画面 1.7.2 主体物过于居中 1.7.3 反差过大的明暗对比 1.7.4 画面过“满” 1.7.5 残缺的构图 1.7.6 色调单一的构图 1.7.7 主体背后有杂物 1.7.8 地平线歪斜 1.7.9 没有明确主题 1.7.10 色彩没有主次 1.7.11 主体太小 1.7.12 画面留白不当 1.7.13 单调的画面构图 02 摄影构图的布局定位 2.1 主体与陪体 2.1.1 突出主体 2.1.2 不要忽视陪体 2.1.3 主体与陪体的转化 2.2 环境 2.2.1 前景与背景 2.2.2 选择前景 2.2.3 框架性前景 2.2.4 处理好背景 2.3 处理好空白 2.3.1 被摄物体的方向与朝向 2.3.2 控制空白与实体的比例 2.3.3 空白不能处理成真空 2.3.4 空白在画面中的作用 2.4 运动的表现 2.4.1 高速快门“凝固”瞬间动态 2.4.2 慢速快门“拖”出运动轨迹 2.4.3 有意识地抖动相机 2.4.4 追随拍摄 2.4.5 “爆炸式”画面拍摄 2.5 画面造型任务 2.5.1 空间感 2.5.2 立体感 2.5.3 质感 03 摄影构图基本元素 3.1 点 3.1.1 位于中心的点 3.1.2 位于画面边缘的点 3.1.3 大小相同的两个点 3.1.4 大小不同的两点 3.1.5 位于画面上端的点 3.1.6 位于画面底部的点 3.2 线条 3.2.1 线条的造型美 3.2.2 线条的感情色彩 3.2.3 线条的存在方式 3.2.4 线条的美感表现 3.3 面 3.4 图案 3.5 质感 3.6 形状 3.7 光线 3.7.1 光的性质与构图 3.7.2 光影与构图 3.7.3 不同时刻的光线魅力 3.7.4 剪影的拍摄 3.8 色彩 3.8.1 色彩的认识 3.8.2 色彩的对比 3.8.3 色彩的协调 3.8.4 色彩的冷暖对比 3.8.5 色彩的轻重与进退 3.8.6 色彩的感情与象征性 3.9 影调 3.9.1 高调 3.9.2 低调 3.9.3 正常调 3.10 色调与构图 3.10.1 暖调构图 3.10.2 冷调构图 3.10.3 冷暖调对比 3.10.4 和谐的中间色调 3.11 各构图元素在画面中的透视规律 3.11.1 透视规律 3.11.2 透视的表现形式 04 摄影器材与构图 4.1 镜头 4.1.1 标准镜头的真实 4.1.2 广角镜头的变形 4.1.3 长焦镜头的压缩 4.1.4 变焦镜头的灵活 4.1.5 微距镜头的放大 4.1.6 鱼眼镜头 4.2 滤镜在构图中的作用 4.2.1 改变自然的色彩 4.2.2 使画面增加朦胧效果 4.2.3 在明亮的光线下拍出动感的画面 4.2.4 增加高光的情趣 4.3 数码相机画幅 4.3.1 横画幅 4.3.2 竖画幅 05 常见摄影构图技巧 5.1 黄金分割法 5.2 三分法 5.3 对称均衡 5.3.1 对称式构图 5.3.2 均衡 5.4 节奏 5.4.1 重复形成的节奏 5.4.2 交替形成的节奏 5.4.3 渐变形成的节奏 5.4.4 动感形成的节奏 5.4.5 辐射形成的节奏 5.5 对角线构图 5.6 向心式构图 5.7 S形构图 5.8 三角形构图 5.8.1 正三角形构图 5.8.2 倒三角形构图 5.8.3 直角三角形构图 5.9 呼应式构图 5.10 布满式构图 5.11 十字形构图 5.12 圆形构图 5.13 打破常规的构图 5.14 数码照片的再次构图 5.15 充分利用快门速度 5.15.1 快门速度和景深 5.15.2 清晰还是模糊 5.15.3 使用自动连拍功能 5.15.4 摇拍 5.16 摄影构图中的藏镜 5.17 画面中的情景交融 06 人像摄影构图 6.1 突出人物 6.1.1 避免背景中破坏主体的因素 6.1.2 竖构图拍摄人像 6.1.3 横构图拍摄人像 6.2 取景的稳定性和协调性 6.3 人像摄影的景别 6.3.1 全景 6.3.2 中景 6.3.3 中近景 6.3.4 近景 6.3.5 特写 6.4 人像的拍摄角度 6.4.1 拍摄高度 6.4.2 拍摄方向 6.5 人像摄影的构成关系 6.5.1 人像摄影的画面布局 6.5.2 留白布局 6.6 人像摄影构图的对比关系 6.6.1 色相的对比关系 6.6.2 色调的明暗对比 6.6.3 大小对比 6.6.4 动静对比 6.6.5 疏密对比 6.7 姿势 6.7.1 姿势的角度 6.7.2 两个人时的姿势 6.7.3 一群人时的姿势 6.8 拍摄儿童 07 风景摄影构图 7.1 发现主题 7.2 取景三要素 7.2.1 距离 7.2.2 高度 7.2.3 方向 7.3 画面构成因素 7.3.1 背景的选择 7.3.2 光影与风景构图 7.3.3 营造画面的比例感 7.3.4 突出兴趣点 7.4 风景摄影构图实践 7.4.1 水平线构图 7.4.2 垂直线构图 7.4.3 斜线构图 7.4.4 对角线构图

<<数码摄影构图完全学习手册>>

| | | | | |
|---------------|-------------|---------------------|-----------------|-------------|
| 7.4.5 曲线构图 | 7.4.6 三角形构图 | 7.4.7 倒三角形构图 | 7.4.8 中心点构图 | 7.4.9 隧道式构图 |
| 7.4.10 棋盘式构图 | 7.5 风景实拍 | 7.5.1 日出日落 | 7.5.2 瀑布/溪流 | 7.5.3 云彩和天空 |
| 7.5.4 树木 | 7.5.5 山/云海 | 7.5.6 大海 | 7.5.7 草原 | 7.5.8 雪景 |
| 7.5.9 夜景 | 7.5.10 鸟类 | 7.5.11 昆虫/动物 | 08 静物和微距摄影 | 8.1 拍摄景物图像 |
| 8.1.1 组合物品 | 8.1.2 场景的照明 | 8.1.3 拍摄场景 | 8.2 微距和近距离摄影 | 8.2.1 选择背景 |
| 8.2.2 拍摄对象的照明 | 8.2.3 拍摄对象 | 8.2.4 主被摄体和辅助被摄体的分配 | 8.2.5 几种典型的构图方法 | 8.2.6 摄影角度 |
| 09 另类构图 | 9.1 夸张构图 | 9.1.1 意义夸张 | 9.1.2 造型夸张 | 9.2 变形构图 |
| 9.2.1 常态变形 | 9.2.2 异态变形 | 9.3 抽象构图 | 9.3.1 不完全抽象 | 9.3.2 纯形式抽象 |

章节摘录

插图：01摄影构图基础1.1 什么是摄影构图什么是摄影构图？

举起照相机用取景框对世间万物有选择地摄取的时候，就是在构图。

构图是根据要拍摄的对象，结合摄影创作的主题思想，以现实生活为基础，采取比现实生活更有力的表现形式，有机地组织安排画面，使主题思想得到充分的表达。

在实际的拍摄中，通过构思，寻找拍摄角度，选择拍摄对象，运用影调、色彩、明暗、对比、虚实等手段，对真实三维世界进行取舍、加工从而形成富有表现力的画面。

1.2 好的摄影构图使作品赏心悦目构图是艺术创作的骨架，它决定作品的成败。

当我们每拍下一张照片，就完成了一次构图，事情是这样的轻而易举。

然而我们常常会发现：面对同样一事物，不同的人拍摄就会形成不同的画面感受，有的看起来赏心悦目，而有的看起来却很平淡甚至会看起来索然无味。

这又是什么原因呢？

其实很大的原因取决于构图。

优秀的摄影作品，总能在构图上取胜，精心的布局，画面元素巧妙的安排使图片富有感染力。

如图片中的，当你遇上让你激动的情景的时候，如果希望自己拍出来的照片也一样能让人激动的话，你需要考虑如何去构图，因为好的构图才能让你的作品看起来赏心悦目。

<<数码摄影构图完全学习手册>>

编辑推荐

《数码摄影构图完全学习手册》：9大构图相关领域76种具体的构图导引基础 / 布局 / 元素 / 器材 / 技巧人像 / 风景 / 静物 / 微距 / 另类

<<数码摄影构图完全学习手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>