第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787302211846

10位ISBN编号：7302211841

出版时间：2009-12

出版时间：清华大学出版社

作者：江严冰 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

伴随着经济的迅速发展，设计行业成为了实用美术的重点。
从20世纪90年代中后期开始，为适应经济发展对设计人才的需求，全国大部分大中专院校相继开设了设计专业，所以设计专业的教学一方面借鉴了国外经验，另一方面结合了中国的实际情况，即许多设计专业教师是由绘画教师转行而来的。
这无疑说明一个问题，坚实的基础是艺术设计发展的必要条件。
经历过几年设计人才青黄不接的状况后，一批批设计新人开始成长起来。
设计需要新的元素，需要符合潮流的节拍，这也正吻合了年轻人的特点，年轻人喜欢尝试，敢于创新，能接受一切新生事物，从而使活泼炫目的时尚元素不断融合到设计中来。
随之在设计领域开始出现重视设计理念而轻技术的趋势，不少教师和学生对基础的素描和色彩的作用心存疑虑，认为这些基础课与设计无多大瓜葛，甚至建议砍去这样的课程，这种断源的做法很快使设计业中显示出后劲的不足，学生的手头表达能力急剧下降，无法运用画笔在短时间内手绘草图并与客户沟通，可以说这是国内设计业在学习国外设计的过程中的一种急功近利的表现，他们只看到国外设计大师新异奇巧的设计风格和思路，忽略了他们扎实的基本功。
设计与绘画的关系在现代社会不是水火不容的，绘画能力是设计的基础，而广泛意义上的设计也给绘画一定的指导，使绘画中也存在设计的元素。
设计需要利用绘画作为一个表达工具，也需要感受一些绘画的审美气息，从而提升设计的品格。
当然，设计还需要更多其他知识的灌输，从而有资源可借鉴，这样才能进发灵感。
绘画和设计在任何阶段都离不开基本功的支撑作用，素描是绘画和设计中重要的基础。
在绘画中，艺术美的展现需要通过具体物象进行，即便是抽象作品，仍然脱离不开绘画中的构图、色彩、虚实、空间等关系的运用，而在设计中设计理念的得以实现，也要依赖于绘画。
虽然在设计中很多情况下会运用计算机技术实现方案，但是造型能力的掌握和作用是不能被忽视的。
素描是绘画的基础，也是一门独立的绘画艺术门类。
本书对素描基础知识及技能进行了比较详细的介绍，一方面是为提升学生的审美意识，另一方面是为了培养学生具备从素描技能转换为独立艺术创新的能力，从而开阔学生的视野。
书中对素描的起源和流派发展做了适当的介绍，并列举了许多优秀的素描经典作品供大家学习借鉴。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书从素描的起源、发展开始讲述，主要围绕素描在绘画和设计中的基本功训练技术进行讲解。
本书共10章，前一部分围绕绘画素描．对绘画的一些慨念、观点进行了必要的阐述．并从静物、人像、人体等方面全面展开讲解；后一部分结合设计艺术对结构素描、写实衷达和创意表达进行了系统的解说，最后展示了一些优秀的中外绘画人师和教师的优秀素描作品，可以起到欣赏和示范临摹的作用。
本书从素描的工具上下功夫，从基础训练人手，让学生充分掌握素描这一造型语言，从而在绘画设计工作中做到游刃有余。
　本书可以作为高等职业院校艺术设计相关的基础教材，也可以作为本科美术专业的绘画基础教材，同时也是美术初学者和爱好者学习绘画的工具书。

书籍目录

第1章 概述 1.1 素描的基本概念 1.2 素描的发展 1.3 学习素描的意义 1.4 素描学习的注意点 小结 思考与练习题第2章 素描的艺术语言 2.1 明暗表现手法及艺术特色 2.2 线的表现手法及艺术特色 2.3 线与明暗结合的表现手法及艺术特色 小结 思考与练习题第3章 素描的要素 3.1 物体的明暗 3.2 物体的结构 3.3 物体的质感 3.4 物体的空间 3.5 几何形与面 小结 思考与练习题第4章 素描的工具材料 4.1 笔 4.2 纸张 4.3 辅助工具 小结 思考与练习题第5章 静物素描 5.1 静物的摆布 5.2 明暗画法 小结 思考与练习题第6章 石膏像素描 6.1 石膏像写生的目的与任务 6.2 石膏像写生中光的布置 6.3 石膏像写生的方法步骤 小结 思考与练习题第7章 人像素描第8章 人体素描第9章 设计素描第10章 优秀素描作品欣赏 参考文献

章节摘录

从对素描的理解来说，素描很大程度上是承担着研究并记录物体的形象和结构的作用，后来发展成独立的素描绘画。
但不论是作为研究还是作为作品的出现，都离不开对物体本质的表现。
结构是物体的形体特征的支撑者，是物体构造关系和生长规律造成的，如果忽略对此的研究和掌握，画出的物体有可能出现以下几种状况：第一，不知结构就不知转折，导致形体的不准确；第二，不抓结构导致只有表皮描摹，显得空洞无物，比如对人物的描绘会画得像塑料人，没有骨骼肌肉；第三，忽视结构的掌握会出现绘画中力不从心的状态，很多关系似是而非，没有逻辑性，关系混乱，甚至用明暗的虚实掩盖这些不足。
我们对周围的物体都有很多的感知方式，质感是视觉和触觉对一个物体的感受，视觉和触觉可以在这一方面相互印证。
质感是物体的材料属性，表现在外就是物体的表面的粗糙与细腻的不同感受，比如玻璃的光滑、岩石的粗糙、丝绸的滑软、钢铁的坚硬等。
不同的质感可以通过不一样的手法在纸面上实现。
但是质感的表现基本上离不开明暗调子的使用。
表现质感可以从几个方面入手。
（1）质感的表现离不开明暗，但是一般能表现质感的只是在受光面，不必要在暗部做很多文章。
（2）不同质感的物体的表面对光的反射不一样，所以我们可以抓住这个特点，从物体的高光下手，玻璃受光后会产生很多的辉点，陶瓷的高光也很耀眼，丝绸在光照下也会出现比较明显的高光点，而粗糙的物体表面是漫反射，所以没有明确的高光点，就不能下意识地去画高光，这样的问题在一些不注意观察的学生身上经常发生。
在画高光的时候，要画好高光的大小和形状以及位置，有不少同学在画高光的时候以为自己画了高光，但是很草率，结果根本起不到作用，反而使画面变花。
（3）除了高光的强弱，受光面的粗糙程度的模拟就是表现质感的又一重要手段。
我们从两个极端可以知道，陶瓷、玻璃的表面光滑无阻，粗糙的石头表面坑坑洼洼，那么画的时候对光滑的面只要用细致的笔触铺出一个过渡自然的面就可以，而粗糙的表面有很多细小的体积，这时候可以用粗粝的线条去皴擦，也可以有耐心地在皴擦后对那些细小体积做明暗的塑造，得到应有的效果。
3.4 物体的空间　　西方绘画经历了由线到面、由平面到立体的这么一个发展过程。
在这样的过程中，画家们不断地实践并总结经验，到文艺复兴时期，画家们将透视、解剖、明暗完善起来，写实绘画基本上就上升到了一个前所未有的高度。
物体的空间意识是画家们相当重视的一方面，空间的强弱也成了判断画家能力强弱的要素。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com