第一图书网, tushu007.com

<<After Effects CS4影视 >

图书基本信息

书名：<<After Effects CS4影视后期制作技术>>

13位ISBN编号：9787302213475

10位ISBN编号：730221347X

出版时间：2010-1

出版时间：清华大学出版社

作者：郑伟

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

After Effects软件作为一款出色的视频编辑软件，在影视特效制作方面拥有非常强大的功能。本书在讲解软件原理与知识的基础上，运用对典型实例进行图解分析的方法，通过对实际案例的操作讲解，详细展示了After Effects CS3的强大功能。

全书分为10章，第1章言简意赅地介绍了影视后期制作的基础知识，如数字视频、主要影视特效合成软件以及After Effects工作原理；第2章为After Effects CS3软件导航，介绍了该软件的工作界面、菜单和工具等，以及如何定制工作区和参数的设置；第3章介绍了After：Effects CS3基本操作流程；第4章开始讲授After EffectsCS3中包含的一些基础特效应用，如色彩校正、创建文字动画、木偶运动、跟踪替换画面、色彩校正应用等；第5章介绍了键控抠像应用；第6章介绍了After Effects软件中的一些常见高级仿真特效；第7章到第10章以综合案例为主介绍了如何制作网络游戏宣传片、电视娱乐节目片头、商品广告和影视频道包装，从前期创意、素材准备、制作LOGO到具体场景的制作和渲染输出等环节详细展现了一个独立完整的影视特效是如何完成的，使读者能够全面细致地真正掌握影视特效和栏目包装的能力。

本书意在由浅入深、循序渐进地使读者在较短时间内在掌握After Effects软件基本用法，同时快速掌握各种影视后期特效的制作方法和技巧.虽然书中的案例制作未必属于高手精品，但结合作者多年的教学经验，希望可以为After Effects软件的初学者和使用者提供一套快速上手的指南手册。

本书由郑伟编著，此外参与编写与制作的还有韩东晨、刘岩、董超、于雷、战超、刘建、夏友俊、蒋励励、梁影、孙伉、王洋、岳强、杨玲、匡琪睿、胡楠、潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁紊玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。

内容概要

本书通过对实际案例的操作讲解，详细展示了After Effects软件的强大功能，意在循序渐进地使读者在较短时间内既掌握After Effects软件基本原理如图层、遮罩、关键帧、抠像等，又能够掌握色彩校正、文字动画、木偶运动、仿真特效等的使用，并将技巧的使用融入案例的制作过程当中，让读者能够使用After Effects软件来制作各种宣传片、包装片和视频动画特效。
全书共分10章，由浅入深，由理论基础到应用实战分别介绍了影视后期制作的基础知识、该软件的工作界面、菜单和工具、基本操作流程、特效应用，并对具体知识点进行了详细的实例讲解。
　　本书适用于大中专院校影视编辑、动画、多媒体等相关专业学生；从事影视制作、剪辑的工作人员。

书籍目录

第1章 影视后期制作基础知识 1.1 数字视频基础 1.1.1 视频制式 1.1.2 帧速率 1.1.3 像素比 1.1.4 常用的视频格式 1.1.5 常用的音频格式 1.1.6 常用的图像格式 1.2 主要的影视特效合成软件概览 1.2.1 Combustion 1.2.2 3ds Max 1.2.3 Maya 1.2.4 Inferno 1.2.5 After Effects 1.3 Aner Efiects工作原理举要 1.3.1 图层 1.3.2 遮罩 1.3.3 关键帧 1.3.4 预览 1.3.5 渲染 1.3.6 表达式 1.4 本章小结 习题 答案 第2章 After Effects CS4导航 2.1 工作界面简介 2.1.1 Project（项目）窗口 2.1.2 Composition（合成）窗口 2.1.3 Timeline（时间线）面板 2.1.4 Switch面板 2.1.5 Effects & Presets（滤镜和预设）面板 2.1.6 Smoother（平滑）面板 2.1.7 Wiggler（摇摆）面板 2.1.8 Paint（绘画）面板 2.1.9 Layer（图层）窗口 2.1.10 Character（文字）面板 2.1.11 Info（信息）面板 2.2 菜单和工具 2.2.1 File（文件）菜单 2.2.2 Edit（编辑）菜单 2.2.3 Composition（合成）菜单 2.2.4 Layer（图层）菜单 2.2.5 Animation（动画）菜单 2.2.6 View（视图）菜单 2.2.7 Window（窗口）菜单 2.2.8 Help（帮助）菜单 2.3 本章小结 习题 答案 第3章 After Effects CS4基本操作流程 第4章 After Effects CS4基础特效应用 第5章 After Effects高级特效应用 第6章 制作《动物世界》片头 第7章 制作网络游戏宣传片 第8章 制作电视节目片头 第9章 制作商品广告 第10章 影视频道包装

章节摘录

4.H.264格式　　H.264.是由ISO＼IECITU.T组成的联合视频组（JVT）制定的新一代视频压缩编码标准。
在ISOIEC中，该标准命名为AVC（AdvancedVideoCoding），作为MPEG-4标准的第十个选项；
在ITU-T中正式命名为H.264标准。
H.264、H.261、H.264和H.263一样，也是采用DCT变换编码加DPCM的差别编码，即混合编码结构。
同时，H.264在混合编码结构的框架下引入了新的编码方式，提高了编码效率，更贴近实际应用。
H.264没有繁琐的选项，而是力求简洁的“回归基本”。
它具有比H.263++更好的压缩性能，又具有适应多种信道的能力。
H.264的应用目标广泛，可满足各种不同速率、不同场合的视频应用，具有较好的抗错误码和抗丢包的处理能力。
H.264的基本系统无需使用版权，具有开放的性质，能很好地适应IP和无线网络的使用，这对目前因特网传输多媒体信息、移动网中传输宽带信息等都具有重要意义。
H.264标准使运动图像压缩技术上升到了一个更高的阶段，在较低带宽上提供高质量的图像传输是H.264的应用亮点。
5.DivX格式　　这是由MPEG一4衍生出的另一种视频编码（压缩）标准，也就是通常所说的：DVDrip格式。
它采用了MPEG一4的压缩算法，又综合了：MPEG一4与MP3各方面的技术，也就是使用DivX压缩技术对DVD盘片的视频图像进行高质量压缩，同时用MP3或AC3对音频进行压缩，然后再将视频与音频合成，并加上相应的外挂字幕文件而形成的视频格式。
其画面质量直逼DVD，而且大小只有DVD的几分之一。

编辑推荐

由全国各大重点院校优秀教师共同编创，聘请国内知名美术学院教授担任主编，编委会成员均为国内各大美术高校艺术设计相关专业教授。
在设计、图形、数字艺术相得益彰的基础上，汇集了国内外先进的艺术设计教学理念，优秀教师的教学心得，体现了较高的教学水平。
为艺术设计专业学生提供的一套专业、实用、符合学校课程设计的理想教材，实现了技术与艺术，理论与案例的完美结合。
光盘内容主要为《After Effects CS4影视后期制作技术》实例所用到的素材及效果文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com