

<<戏梦人生>>

图书基本信息

书名：<<戏梦人生>>

13位ISBN编号：9787302216582

10位ISBN编号：7302216584

出版时间：2010年6月

出版时间：清华大学出版社

作者：巩宝荣（网名三错）

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏梦人生>>

前言

<<戏梦人生>>

内容概要

这是一本没有设置阅读门槛的书籍，适合于任何与电影有缘的读者。它既是个人的观感，也有意在感性的舞台上寻找理性的支点；它是坊间的声音，却追求一种系统的表达，试图在纯民间和纯学院之间架起通向光影圣殿的桥梁。

<<戏梦人生>>

作者简介

巩宝荣，网名三错、错错错，现役军人，因创下一日观影八部的纪录，被网友戏称为“影疯三错”。曾任网易“我爱电影”论坛版主，对电影有着真心的喜爱、深刻的领悟，喜于用感性与理性交融的文字，将个人对影像、对现实的感触娓娓道来，斐然成章。近年来，在《艺术评论》、《香港电影双周刊》、《北京青年报》等报刊杂志发表数十篇颇具深度的评论，多篇文章被收录于人大复印资料《影视艺术》。

<<戏梦人生>>

书籍目录

第一场 花样年华 【幕曲】“小布尔乔亚”的雕刻时光 小资生活的情调、方式与心态别有洞天，“世人皆醉我独醒”的轻狂豁达，“世上本没有路”的哲学思辨，“独自徘徊，寂寥又悠长”的内心孤独。

孤独滋生自恋，安妮宝贝说：“一个自由、漂泊、落拓不羁的女人注定是自恋的，因为无人分享和读懂她的生命。

” 【导演】王家卫：呢喃私语，都市寓言 有人说过，电影是用来看、用来听、用来想，而不是用来懂的。

这种说法让我想到了哲学。

我更愿意把王家卫看成一位哲学家，他的电影就是要表达那些人生中对立的矛盾的命题：自闭与渴求，拒绝与追寻，漂泊与回归，忘却与铭记。

【放映室】同类片检索 第二场 纵横四海 【幕曲】跟着光影闯江湖 江湖情，江湖事，多少人心醉，多少人动容。

阿飞浪迹四方，令狐冲行侠仗义，岳不群走火成邪。

侠客与魔头，刀剑丛中讨生活。

任我行放言：“老夫一生杀人如麻，快意恩仇。

”洪七公自语：“我一生杀了二百四十一人，没有一个人好人。

”江湖自是无法无天，亦是有道有义。

【导演】吴宇森：铁汉柔情，义胆群英 每一个“作者导演”都有属于自己的“标志性编码”，就像性之于大岛渚，笑之于卓别林，史诗之于大卫·里恩。

对吴宇森来说，电影就是“每秒二十四画格的暴力”。

【放映室】同类片检索 第三场 童年往事 【幕曲】胶片中的不老时光 日出日落，花开花谢。

世界上没有唱不完的舞曲，没有走不完的岁月。

少年终要长大成人，远走的岁月不再复返。

人生的旅程上，我们轻轻地挥一挥手向青春作最后的告别，留下了记忆，带走了云彩。

【导演】贾樟柯：新电影，新旗手 贾樟柯说他喜欢这样一句话：一个社会急匆匆往前赶路的时候，你不能因为要往前走而无视被你撞倒的那个人。

他与时代同步走来，将镜头贴近、探入普通百姓，记录他们的行为、思想与酸甜苦辣，突出人生的无序、无奈和无从把握，带观众体察平民的喜怒哀乐和生老病死。

【放映室】同类片检索 第四场 冤家父子 【幕曲】父亲的“背影” 燃烧的岁月，在父亲的脸上刻下了皱纹；如梦的光阴，在父亲的头上留下了白发。

打开记忆的闸门，走进光影的围城，关于父亲的“背影”很多很多，需要我们用心去发现，用爱去捕捉。

【导演】李安：传统文化的异域守望者 李安的电影，犹如一杯绿茶，清新淡雅又回味无穷；仿佛一幅水墨画，浓淡相宜且空灵秀丽。

他身上浓厚的东方文化背景，异域的旅居生活，扎实的戏剧舞台基础和好莱坞的电影训练，探秘到情感深处，便是作品中处处流露的“浪子情怀”和“恋家情结”。

【放映室】同类片检索 第五场 舞台姐妹 【幕曲】流光溢彩“半边天” 几千年来，中国社会始终以男性为中心，是一个“瘸腿”的社会，“半边天”习惯性地被掩盖，女人冲不破男尊女卑的藩篱，不问“为谁辛苦为谁忙”，死死坚守滴血的贞节牌坊，暗自承受“小脚一双，眼泪一缸”的辛酸。

【导演】许鞍华：“影”射巾帼传奇 她认为，所谓风格都是人工制造的，是不自然的，因而也容易僵化和死亡。

一切从内在延至外在的自然流露，并以最简单最直接的方法来表现，才是真正有生命的东西。

【放映室】同类片检索 第六场 男生女相 【幕曲】大大方方看“同志” 经历过人世的悲欢离合，看惯了世间的潮起潮落，“同志们”逐渐融入人来人往的大街，在岁月的曲陌里留下自己的脚印。

<<戏梦人生>>

，在纷繁的光影中谱就如歌的行板。

【导演】关锦鹏：男生女相，雌雄一体 关锦鹏曾说，关照女性“与我的性取向有关”。正是因为“同志”所拥有的敏感、细腻和精致，他的电影才流淌着逶迤绮丽的女性气质。

【放映室】同类片检索 第七场 恋恋风尘 【幕曲】风尘女子，光影中起舞 她们从远古走来，体态婀娜，眉梢眼底柔情流转，与风流才子浅吟低唱，令无数情种迷恋沉沦，就如多情的柳七爷在烟花柳巷里倚红偎翠。

她们虽然阅人无数，却也是血肉之躯，期盼遇到命中的白马王子，就像多情的如花和十二少相亲相爱，只可惜敌不过门当户对的繁文缛节，共赴黄泉的路上失散阴阳两界。

【导演】陈果：哀民生之多艰 有人说，陈果是另一个王家卫。

事实上，两人从根本上来讲是两种导演甚至是两种人。

王家卫注重情调气氛和自我精神的感发，而陈果自称“是穷人名牌，是佐丹奴”，从独立执导开始就将镜头锁定在底层市民，游走在主流边缘。

【放映室】同类片检索 第八场 戏梦人生 《东邪西毒》：酿一壶“醉生梦死” 《花样年华》：“不能说的秘密” 《如果?爱》：歌舞搭台，痴恋唱戏 《生日快乐》：所有的爱都有泪水 《孔雀》：于时代夹缝中开屏 《青红》：“第六代”与青春挽歌 《千里走单骑》：艺术升起深藏的爱 《父子》：斩不断血缘宿命 《姨妈的后现代生活》：理想与现实，困守与妥协 《图雅的婚事》：底层生活，直面或者粉饰 《租期》：谁来拯救卑微的灵魂 参考文献

<<戏梦人生>>

章节摘录

<<戏梦人生>>

媒体关注与评论

<<戏梦人生>>

编辑推荐

《戏梦人生:影像照进现实》是一本没有设置阅读门槛的书籍,适于所有爱电影、爱阅读、爱想象、爱生活的读者。

如果你热爱电影,不妨看看这本“电影书”——它将为您打开一扇门,让您得以全面了解华语影坛各类题材的影片、七大知名导演的从影历程和拍片风格。

如果你热爱阅读,不妨读读这本“电影书”——我们力求做得和电影一样美观,让您“悦读”;文字练达流畅,让您欣然体会作者行文中抒发的情感体验。

如果你热爱生活,不妨细品“戏梦人生”书——听听作者说影片、聊世事、谈感情、侃自我,回味你我熟悉的影片,细读评述文字,感受平凡生活中不平凡的种种情感:柔情、豪情、亲情、爱情、友情……(这是坊间的声音,架起通向光影圣殿的桥梁。

让您与王家卫、吴宇森、贾樟柯、李安、许鞍华、关锦鹏和陈果等名导一起,共赏人生的七色彩练,观望现实的纷繁侧影……)

<<戏梦人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>