

<<静谧与光明>>

图书基本信息

书名：<<静谧与光明>>

13位ISBN编号：9787302217145

10位ISBN编号：7302217149

出版时间：2010-1

出版时间：清华大学出版社

作者：约翰·罗贝尔

页数：163

译者：成寒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静谧与光明>>

前言

很欣慰地看到这本书出版二十九年来，路易·康其人及其建筑物日渐引起大众的关注，以展览、会议及书籍出版的形式呈现，特别是罗伯特·麦卡特（Robert McCarter）的精彩著作《路易·康》（Louis Kahn）。

而今，透过他儿子纳撒尼尔·康（Nathaniel Kahn）所拍的电影《我的建筑师：一个儿子的追寻旅程》（My Architect Son's Journey），我们看到人们对康的兴趣，已经从建筑界扩及到普通大众。

康对他所建造的建筑物的理解深度，以及他对这些建筑的严格要求，持续对全世界的建筑师产生影响。

而今，康已被视为赖特之后，美国最重要的建筑师。

我也感到很欣慰，许多建筑师和学生当初因为读了这本书，体认其重要意义而与我交流，也促成他们后来攻读建筑的意愿。

我也感谢Shambhala出版公司不断再版此书。

尽管市面上出现更多新的关于康的著作，许多书中附漂亮的彩色照片，这本书依然是建筑精神的试金石。

然而，我必须承认也有一点失望；这些年来，仍未见到建筑精神方面更广泛的讨论。

说到建筑的精神，我的意思是一个概念，它指超越我们的物质生活的领域，透过这些建筑我们可以进入这些领域。

<<静谧与光明>>

内容概要

路易·康是现代建筑大师，《静谧与光明:路易·康的建筑精神》以精致的散文笔法阐述了他的建筑精神。

第一章“静谧与光明：路易·康的话”从各个角度整理了康的演讲词，文字优美，充满诗意；第二章“建筑即精神”是作者对康建筑精神的领悟，从建筑内部一一讲述；第三章“路易·康的建筑”是康的八个代表作品，作为康建筑思想的例证，简洁直观，大气磅礴，充满力量。

<<静谧与光明>>

作者简介

约翰·罗贝尔，建筑师，纽约普拉特学院建筑系建筑理论和建筑史教授。

1965年获宾州大学建筑硕士学位（当时路易·康任教于此），1966年获得宾州大学第二个硕士学位，主修建筑理论。

罗贝尔是纽约建筑联盟理事会成员，常为Artforum，Progressive Architecture，AIA Journal 撰稿，并经常受邀在美国各地进行演讲。

<<静谧与光明>>

书籍目录

再版序序前言 .静谧与光明：路易·康的话 喜悦 触觉、视觉 惊奇 领悟、直觉 不可度量的与可度量的 知识 道 静谧与光明 光 独一性 创作 形与设计 地点 空间 结构体 平面 庭园与室 材料 墙、柱 机构 建筑 建筑师 教师 更早以前 为什么有建筑 .建筑即精神 .路易·康的建筑 .附录

<<静谧与光明>>

章节摘录

插图：我因此认为，第一种感觉一定是触觉。

我们所有知觉的产生都与触觉有关，视觉则来自于触觉之美的渴望。

去看，只是为了触摸得更精确。

我们所拥有的这些知觉力是美好的，即使是来自最原始、不具形象的实存，你依然可以感觉到。

从触觉产生了很想去触知的努力，不只是触摸，从这里又衍生出视觉。

当视觉产生的那一刻即美的领悟。

我指的不是美观（beautiful）、也非十分美观或极美观，只是美（beauty）本身。

美比任何你想得到的形容词都更强烈，那是一种完全和谐之感，不必知（knowing）、没有条件、不需要评断、也无须选择就能感受到的。

那种完全和谐之感一如你和造物者之间的交会，而造物者即自然。

因为自然是所有被造物的创造者，少了自然之助，你无从设计任何东西。

然后产生了视觉，而视觉立刻感受完整的和谐。

“Art”（艺术），最直接让人有所感觉，Art是人类使用的第一个字，第一个发音，光是一个“Ah”就够了，多么有力的一个字，只用了少少几个字母就表达了如此丰富的意义。

<<静谧与光明>>

后记

二〇〇二年盛夏，在一趟日本关西建筑行的游览车上，我旁边坐着一位学建筑出身的室内设计师——江文渊。

外头正是酷暑，午后阳光从车窗斜斜射入，照在他正在轮番阅读的两本书页之间，周遭静静地。车身些微晃动，蓦然间我瞄到了那本书封面，一本是我写的《瀑布上的房子》；另一本则是我从未阅读过的薄薄的大开本。

于是，两个陌生人闲聊了起来，《静谧与光明》就是在他的强力推荐下，我决定翻译的。

当然还有个莫名的原因，一如我向来的行事方式，不外是出于极端浪漫的理由。

在通俗电影《桃色交易》（Indecent Proposal）的一幕，女主角黛咪摩儿跟着大富翁劳伯瑞福走了，独留丈夫一人，面对空寂无人冷清的家。

直到有一天他决定振作起来，回到老本行，继续从事建筑设计，同时回到学校教书。

在课堂上，他打出了一张张伟大建筑的幻灯片，随手拿起一块砖，问底下的学生：这个，作何用途？一块砖。

—学生回答。

武器。

众人笑成一团。

这时候他抛掷给学生一句话，路易·康说：“连砖块也想出人头地。

”（Even a brick wants to be something.）一个建筑师，一辈子只要盖对了一座房子，他就没有白活。

路易·康伟大的理念，在《静谧与光明：路易·康的建筑精神》中表露无遗。

<<静谧与光明>>

媒体关注与评论

把建筑的出现视为人性的表达，是极为重要的，因为我们活着是为了表达。

——路易·康

<<静谧与光明>>

编辑推荐

《静谧与光明:路易·康的建筑精神》：这位外形虽不特殊，全身却散发着一种独特魅力的美国建筑大师，有人形容他“没有人像他那样散发出那么多的光芒，一种源自丰富想象力的光芒，智慧的活力从他的眼中流出”。

康的声音低而嘶哑，当他说话时每个人都凝神静听，他的话语经常是诗，而且总是一些询问，足更深一层的对建筑的探索、从来有人以这种方式说过，它们属于永恒，因为他所淡论的正是伟大诗人所淡及的，各以不同的方式。

<<静谧与光明>>

名人推荐

<<静谧与光明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>