第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS4图形图像处 >

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4图形图像处理教程>>

13位ISBN编号：9787302218036

10位ISBN编号：730221803X

出版时间：2010-1

出版时间：清华大学

作者：赵祖荫 编

页数：265

字数：425000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪人类已进入了数字化的信息时代，作为数字化重要工具之一的多媒体计算机，具有综合处理图像、文字、声音和视频等信息的功能，它以丰富的图、文、声、像的多媒体信息和友好的交互性，给人们的工作、生活和娱乐带来深刻的变化。
计算机图像处理作为多媒体计算机技术的一个重要的分支，已经成为一门新兴学科，得到了快速的发展。
Adobe Photoshop cs4就是一款优秀的图形图像处理软件，在图形绘制、文字编排、图像处理和动画制作上都具有十分完善和强大的功能，能帮助设计者方便、快捷、精确地完成设计工作，深受广大用户的喜爱。
目前市场上各种非专业类的Photoshop教材种类繁多，有的侧重讲解软件功能，缺少实践操作的内容；有的侧重实战应用，知识点又介绍得不完整。
很多学习者在进行实际项目的设计和制作时，仍然常常会感到茫然不知所措，究其原因要么是他们学习的知识不完整，要么是技术和实践有一定程度的脱节，因此他们不能够将学过的知识融会贯通、得心应手地应用到实际工作中去。
本教材力求改变这种状况，本着“知识与技能并重，理论与实践互补，设计与制作兼顾，美观和实用合一”的教学思想，编写了这套图像处理教材。
这套教材包括两册，《Photoshop CS4图形图像处理教程》为课堂基本教材，《Photoshop CS4图形图像处理实验指导》为学习的辅助教材。
希望读者通过学习能够掌握图像处理软件的各项常用的功能，并具备较好的综合应用能力，能够利用图像处理软件制作出自己脑海中构思的作品。
为了使本书的学习者能够掌握较为扎实的基础知识，并能学以致用，将学过的知识融会贯通应用于实践，我们在编写过程中力求使教材符合下列原则：（1）实用为主，学以致用。
本套教材从基础知识着手，详细介绍了图像处理技术中最基本、最实用的知识，舍弃了那些过于枯燥难懂的内容，学习者可以参照本书内容边学习、边实践，在实践中逐步掌握软件的各种基本功能。
（2）通俗易懂，难易结合。
本套教材加大了应用理论的阐述，书中既有以熟悉软件基本操作为目的的简单操作，又包含一些较为复杂的图形图像处理技法。
各章内容的安排紧凑，主题与素材的内在联系较为紧密，避免了结构松散、内容臃肿的问题；在语言表达上力求简单明了，操作步骤力戒述而不止；在《Photoshop CS4图形图像处理实验指导》中精心设计的每章实验题与思考题起到了加深理解各重要知识点的作用。

内容概要

本书从图像处理的基础知识入手，详细介绍了Photoshop CS4的各项基本功能，以及图像处理技术中最基本、最实用的知识。
全书共11章，依次介绍了平面设计的基础知识、Photoshop CS4的工作环境、选区与图像的编辑、路径与形状应用、图像色彩的调整、图层的应用、通道与蒙版、滤镜及其应用、网络图像、图像自动化处理以及综合应用实例。

本书可作为高等学校非计算机专业图像处理课程的教材，也可作为学习图像处理技术的自学教材。

书籍目录

第1章 平面设计与图形图像概述
1.1 平面设计简介
1.2 图形图像的基本概念
1.2.1 图形图像的种类
1.2.2 图像的大小、分辨率和像素
1.2.3 常用的图像文件格式
1.3 图像色彩的基础
1.3.1 色彩的形成
1.3.2 色彩的分类
1.3.3 色彩的三要素
1.3.4 色彩的表现技法简介
1.4 本章小结
第2章 Photoshop CS4基础
2.1 Photoshop CS4工作环境介绍
2.2 文件的基本操作
2.2.1 创建新图像文件
2.2.2 打开图像文件
2.2.3 存储图像文件
2.2.4 关闭、恢复与置入图像文件
2.3 图像编辑的基本操作
2.3.1 图像的3种屏幕显示模式
2.3.2 图像显示比例的调整
2.3.3 图像大小的调整
2.3.4 画布大小的调整
2.3.5 图像的旋转与翻转
2.3.6 图像的裁剪和裁切
2.4 辅助工具的操作
2.4.1 颜色的设置
2.4.2 使用标尺、网格与参考线
2.4.3 使用测量工具
2.5 操作的撤销与恢复
2.5.1 还原图像
2.5.2 恢复图像
2.6 Photoshop CS4的3D功能及其应用
2.6.1 3D工具简介
2.6.2 将2D图像转换成3D图像
2.7 Bridge CS4及其应用
2.8 本章小结
第3章 选区的创建与编辑
3.1 选择区域工具
3.1.1 创建规则选区
3.1.2 创建不规则选区
3.1.3 智能化的选取工具
3.2 编辑与调整选区
3.2.1 复制、剪切、移动和变换选区的内容

3.2.2 移动选区与反转选区
3.2.3 变换选区
3.2.4 增删选区
3.2.5 修改选区
3.2.6 羽化选区
3.2.7 选区描边
3.2.8 存储与载入选区
3.3 色彩范围及其应用
3.4 本章小结
第4章 图像的编辑
4.1 图像的填充与擦除
4.1.1 油漆桶工具
4.1.2 渐变工具
4.1.3 擦除工具
4.2 绘图工具及其应用
4.2.1 画笔工具
4.2.2 铅笔工具
4.2.3 颜色替换工具
4.3 修饰工具及其应用
4.3.1 修复工具组
4.3.2 图章工具组
4.3.3 模糊工具组
4.3.4 色调工具组
4.3.5 历史记录画笔工具组
4.4 本章小结
第5章 路径与形状
5.1 路径创建工具
5.1.1 钢笔工具
5.1.2 自由钢笔工具
5.2 形状工具
5.2.1 矩形工具和圆角矩形工具
5.2.2 椭圆工具
5.2.3 多边形工具
5.2.4 直线工具
5.2.5 自定形状工具
5.3 路径编辑工具
5.3.1 路径选择工具组
5.3.2 编辑锚点工具
5.3.3 路径调板
5.4 路径工具的应用
5.4.1 路径的变形
5.4.2 路径的填充
5.4.3 路径的描边
5.4.4 路径和选区的互换
5.4.5 保存与输出路径
5.4.6 剪贴路径
5.5 文字的编辑处理

5.5.1 文字的输入
5.5.2 文字的编辑
5.5.3 变形文字
5.6 本章小结
第6章 图像的颜色
6.1 图像的颜色模式
6.1.1 颜色模式的基本概念
6.1.2 常用的颜色模式
6.1.3 颜色表
6.2 图像的色调调整
6.2.1 自动调整命令
6.2.2 色阶
6.2.3 曲线
6.2.4 亮度和对比度
6.3 图像的色彩调整
6.3.1 色相和饱和度
6.3.2 色彩的平衡
6.3.3 照片滤镜
6.3.4 通道混合器
6.3.5 反相
6.3.6 色调分离
6.3.7 阈值
6.3.8 渐变映射
6.3.9 可选颜色
6.3.10 去色
6.3.11 匹配颜色
6.3.12 替换颜色
6.3.13 色调均化
6.4 本章小结
第7章 图层及其应用
7.1 图层和图层调板
7.1.1 图层的概念
7.1.2 图层调板
7.1.3 图层的类型
7.2 图层的基本操作
7.2.1 图层的创建、复制和删除
7.2.2 图层的锁定和顺序调整
7.2.3 图层的链接与合并
7.2.4 链接图层的对齐与分布
7.2.5 图层的编组与取消编组
7.3 图层的混合模式和不透明度
7.3.1 图层的混合模式
7.3.2 图层的不透明度
7.4 图层的变换
7.4.1 图层的变换操作
7.4.2 图层的自由变换
7.5 图层的样式

7.5.1 常用的图层样式
7.5.2 图层样式的编辑
7.6 填充图层和调整图层
7.6.1 创建填充图层
7.6.2 创建调整图层
7.6.3 编辑图层内容
7.7 智能对象
7.7.1 智能对象的创建与编辑
7.7.2 智能对象的导出与栅格化
7.8 本章小结
第8章 通道与蒙版
8.1 通道概述
8.2 通道的基本操作
8.2.1 通道的创建、复制与删除
8.2.2 通道分离与合并
8.2.3 将通道作为选区载入
8.2.4 将选区存储为通道
8.2.5 专色通道及其应用
8.2.6 应用图像与计算
8.3 蒙版概述
8.4 蒙版的基本操作
8.4.1 快速蒙版及其应用
8.4.2 蒙版调板
8.4.3 图层蒙版及其应用
8.4.4 矢量蒙版及其应用
8.4.5 剪贴蒙版及其应用
8.5 本章小结
第9章 滤镜的应用
9.1 滤镜概述
9.1.1 滤镜菜单
9.1.2 使用规则
9.2 各种常用滤镜
9.2.1 像素化滤镜
9.2.2 扭曲滤镜
9.2.3 杂色滤镜
9.2.4 模糊滤镜
9.2.5 渲染滤镜
9.2.6 画笔描边滤镜
9.2.7 素描滤镜
9.2.8 纹理滤镜
9.2.9 艺术效果滤镜
9.2.10 视频滤镜
9.2.11 锐化滤镜
9.2.12 风格化滤镜
9.2.13 其他滤镜
9.3 抽出与液化
9.3.1 抽出滤镜

9.3.2 液化滤镜
9.4 图案生成器
9.5 作品保护滤镜
9.6 滤镜库与消失点
9.6.1 滤镜库
9.6.2 消失点
9.7 转换为智能滤镜
9.8 外挂滤镜的应用
9.8.1 KPT 7.0滤镜
9.8.2 Flaming Pear Flood v1.04 for Photoshop滤镜
9.9 本章小结
第10章 网络图像与图像自动化处理
10.1 优化图像
10.1.1 设置图像优化格式
10.1.2 设置图像颜色与大小
10.2 网络图像的创建与应用
10.2.1 创建与编辑切片
10.2.2 创建图像的超链接
10.3 帧动画的创建与应用
10.3.1 创建与编辑动画
10.3.2 创建与设置过渡帧
10.3.3 预览与保存动画
10.4 动作调板及其应用
10.5 图像自动化工具
10.5.1 批处理
10.5.2 创建快捷批处理
10.5.3 图像自动化处理的应用
10.6 本章小结
第11章 综合应用实例

章节摘录

插图：2．JPEG（*．JPG）格式JPG格式是图像最常用的一种有损压缩的图像格式之一，也是一种支持24位真彩色的静态图像的文件格式。
JPG格式支持CMYK、RGB和灰度的颜色模式，但是不支持Alpha通道。
它可以保留RGB中所有的颜色信息，然而在存储时可以选择不同的压缩级别，就可能使得图像的质量发生变化和损失。
JPG格式最大的优点就是文件因经过压缩而容量比较小，但同样也因为压缩而使其在保存后与原图产生差别，图像质量降低，印刷品则不建议使用这种格式。
3．GIF（*．GIF）格式GIF格式的英文原意是“图像互换格式”，是使用LZW压缩方式产生容量小且无损压缩的一种图像文件格式，它使用8位的图像颜色，并能够保留锐化细节。
而GIF格式最大的特点是用来制作动画，我们在互联网上经常可以看到GIF格式的逐帧动画。
这种格式最多只能包含256种颜色。
4．BMP（*．BMP）格式BMP格式是windows标准的位图式的图像文件格式。
可以支持RGB、索引颜色、灰度颜色和位图颜色模式，但不支持Alpha通道和（2MYK模式的图像。
BMF格式的文件有压缩和非压缩之分，通常情况下BMP格式的文件占用空间比较大。

编辑推荐

《Photoshop CS4图形图像处理教程》特色：《Photoshop CS4图形图像处理教程》配有辅助教材《Photoshop CS4图形图像处理实验指导》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com