第一图书网, tushu007.com

<<实用色彩构成训练技法>>

图书基本信息

书名：<<实用色彩构成训练技法>>

13位ISBN编号：9787302218500

10位ISBN编号：7302218501

出版时间：2010-3

出版时间：清华大学

作者：王忠恒

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在多年的艺术教育教学和学生社会实践及工作中，我深切地体会到，“色彩构成”作为艺术设计专业必修的基础课程之一，对开拓学生的设计思维能力和色彩表现能力有着不可小视的作用，但怎样才能达到这样的目标，并通过教学训练实现真正的教学与实践应用相结合，如何完善和提高学生的色彩应用能力，一直是困扰专业基础课教师的难题。
尽管相关教材品种繁多，但与项目结合、与设计实践结合的却少之又少。
为不断完善和提高色彩基础课教学，我结合多年的教学实践，总结出一套适合高职高专、职业教育特点的实用的教学方法，这也是我编写这部教材的初衷。
我们每天都生活在色彩斑斓的世界中，怎样把自然色彩变成设计色彩，将其整理归纳重组并改善我们的生活环境，使丰富的色彩始终服务于我们美好的生活，是色彩构成教学中必须要解决的问题。
本书共分5章：第1章概述，主要讲解色彩与色彩构成、色彩构成与设计、色彩构成与生活；第2章色彩基础知识，系统地讲解光与色彩、自然色彩与绘画色彩、绘画色彩与设计色彩、色彩的生理与心理、色彩三要素、色彩分类、色立体；第3章色彩构成训练技法，详细阐述明度对比色彩构成训练技法、色相对比色彩构成训练技法、纯度对比色彩构成训练技法、冷暖对比色彩构成训练技法、面积对比色彩构成训练技法、色彩调和色彩构成训练技法、空间混合色彩构成训练技法、色彩联想色彩构成训练技法；第4章色彩构成在现实生活中的广泛应用，用大量的实践案例分析和展示色彩构成在服装设计、产品设计、包装设计、广告设计以及人居环境中的应用；第5章优秀色彩构成作品欣赏，集中展示教师示范作品和学生的课堂实践作品。
本书在编写的过程中，得到了文庆忠、单满满、刘杨、郭鹏等老师及刘瑞卿、郭颜龙、赵霞、黄静、梁宇、丁宁、王樱诺、王宏等同学的帮助，同时也得到了辽宁美术职业学院、东北师范大学人文学院、辽宁财贸学院、辽宁经济职业技术学院工艺美术分院、辽宁艺术职业学院、大连商务职业学院、大连艺术职业学院、广东南博职业技术学院等全国众多高等艺术院校和清华大学出版社的大力支持，在此一并表示感谢。
由于时间仓促，无法联系书中个别图片的作者，万望谅解，同时也十分感谢辛苦设计出优秀作品的学生们。
由于水平有限，缺点和不足在所难免，希望广大读者多提宝贵的意见。

内容概要

本书主要针对如何利用色彩规律把自然色彩变成绘画色彩、把绘画色彩变成设计色彩、把设计色彩应用于现实生活等实用色彩技能进行系统讲解和实践操作，通过案例分析、项目实践和动手操作促使学生真正理解色彩构成的基本知识、色彩的生理与心理、自然色彩与绘画色彩、绘画色彩与设计色彩、设计色彩与现实生活之间密不可分的关系，同时又能熟练掌握色彩构成的各种训练技法（①明度对比色彩构成技法；②色相对比色彩构成技法；③纯度对比色彩构成技法；④冷暖对比色彩构成技法；⑤面积对比色彩构成技法；⑥色彩调和色彩构成技法；⑦空间混合色彩构成技法；⑧色彩联想色彩构成技法），最终实现将这些技法运用到服装、产品、包装、广告、人居环境等设计中去。

本书遵循循序渐进的教学原则和规律，突出高等艺术教育和高等职业教育特点，一切从实际出发，精讲精炼，内容翔实，图文并茂，尽量把复杂、抽象的色彩原理讲得通俗易懂，易于掌握和应用。

本书既可以作为全日制普通本科院校、高等职业学院、高等专科学校、职业学校艺术设计相关专业的教材，也可作为设计人员的自学用书。

<<实用色彩构成训练技法>>

书籍目录

第1章　概述 1.1　色彩与色彩构成 1.2　色彩构成与设计 1.3　色彩构成与生活 第2章　色彩基础知识 2.1　光与色彩 2.2　自然色彩与绘画色彩 2.3　绘画色彩与设计色彩 2.4　色彩的生理与心理 2.5　色彩三要素、色彩分类、色立体 第3章　色彩构成训练技法 3.1　明度对比色彩构成训练技法 3.2　色相对比色彩构成训练技法 3.3　纯度对比色彩构成训练技法 3.4　冷暖对比色彩构成训练技法 3.5　面积对比色彩构成训练技法 3.6　色彩调和色彩构成训练技法 3.7　空间混合色彩构成训练技法 3.8　色彩联想色彩构成训练技法 第4章　色彩构成在现实生活中的广泛应用 4.1　色彩构成在服装设计中的应用 4.2　色彩构成在产品设计中的应用 4.3　色彩构成在包装设计中的应用 4.4　色彩构成在广告设计中的应用 4.5　色彩构成在人居环境中的应用 第5章　优秀色彩构成作品欣赏 参考文献

章节摘录

插图：2.电磁波电磁波包括宇宙射线、X射线、紫外线、可见光和无线电波，这些光线是客观存在的物质，并都有自己的波长和振动频率。
我们通常所说的色彩是能够引起色觉的部分一一电磁波。
这段波长叫可见光，而其余波长的电磁波都是肉眼看不见的，故称为不可见光。
可见光是波长范围为380-780毫微米（nm）之间的电磁波；红外线是波长大子780毫微米的电磁波；紫外线是波长小于380毫微米的电磁波。
3.5 光源简单地说，能发光的物体称为光源，如太阳光、灯光、火光、荧光等。
其中太阳是人类日常可见最大的光源。
2.1.2 光与色的关系人类通过对色彩的研究，认识到色彩和光是密不可分的。
由于物体的属性各有不同。
因而，受光照射后，其中一部分光被吸收，而其余的光被反射或透视，形成了不同颜色。
色彩是眼睛对可见光的感觉，这种感觉也随着明暗变化而变化。
不仅如此，色彩感觉往往随着人的生理、心理、情绪的变化而发生微妙的改变。
太阳光通常被认为是自然光，在太阳光照射下的物体颜色基本呈现相对稳定的色彩。
因此，白天自然界中各种物体的颜色丰富而又千变万化，可是到了晚上，由于月光是太阳照在月球上的反射光，因此所有物体都显现出一片灰蒙蒙的暗灰色，较难辨认其颜色。
由于光源色的不同，同一物体被不同光源照射其色彩也会发生改变，例如一块白布，在自然光的照射下呈白色、在红光的照射下呈红色、在绿光的照射下呈绿色。

编辑推荐

《实用色彩构成训练技法》多种色彩构成训练技法的详细阐述，贯穿全书的全方位训练习题，众多艺术院校的倾情加盟，设计与实践的完美结合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com