

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787302224716

10位ISBN编号：7302224714

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学

作者：郭雅冬 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成基础>>

前言

构成基础是高校艺术类专业的必修基础课，对学生今后的学习有着深远的影响。

本书内容从构成基础涉及的诸多要素进行整理、归纳、提炼，把对设计及设计基础各项概念的多元化元素生动地展现给读者，给读者一个自由的理解空间。

艺术设计类专业与市场实际应用的联系是十分紧密的，如果使用的理论及材料脱离实际，不能紧跟时代的步伐，内容陈旧空泛，学生是很难及时掌握设计动态、信息及新材料、新技术的，正如波斯哲人萨迪所说：“有知识的人不实践，等于蜜蜂不酿蜜”。

因此，本书重视实例说明和案例讲解，使广大学生能更充分地了解设计的真谛，只有熟悉艺术设计基本流程和了解与社会之间的内在关系，并不断参与实践活动，设计作品才会被社会大众接受，这样才能更好地推动艺术设计理论的创新。

现在是一个知识爆炸的年代，是科学技术突飞猛进的时代，各所高校在制定人才培养方案时必须认清社会发展的大趋势，重新面对以前的知识体系和教学方法，努力探索与发现新思想、新经验、新成果，在基础教材的选择上，更要重视理论与实践相结合、艺术与实用相结合的原则。

本书内容深入浅出，依次讲述了平面构成、色彩构成、立体构成、光构成四个方面的基础理论知识和学习运用方法，使知识更加系统。

艺术设计中的各种理论法则不是固定不变的，随着社会事物的发展，法则也在不断发展，因此，既要遵循原有的理论法则，又不能犯教条主义的错误，生搬硬套某一种形式，要根据内容的不同，灵活运用不同的法则，在具有形式美的前提下体现创造性特点，着重于能力的培养。

希望本书所讲解的内容能够帮学生拓宽视野，了解时代特征和专业发展规律，提高学生主动学习的能力。

<<构成基础>>

内容概要

本书详细地阐述了构成基础所涉及的相关知识点。

全书共分为6章，可归纳为5个方面：即对构成基础的基本概念及形式美法则的讲述；对二维平面构成要素及其原理进行的深入剖析；色彩构成的色彩原理及情感表现的应用；立体构成中空间形态的组织规律及原则；对光构成视觉现象的认知。

全书图文并茂，内容丰富，设计理论充分结合实践应用，逐步引导学生进行深入的思考和探索，不断地挖掘设计的创造潜能。

本书可作为高等院校艺术设计相关专业的教材，也可以作为设计工作者的自学用书。

<<构成基础>>

书籍目录

- 第1章 构成基础概述 1.1 构成的定义及应用范围 1.1.1 平面构成的定义 1.1.2 色彩构成的定义
1.1.3 立体构成的定义 1.1.4 光构成的定义 1.1.5 构成基础的应用范围 1.2 构成的产生和发展
1.3 构成的形式 1.3.1 具象构成 1.3.2 抽象构成 思考与练习题 第2章 构成的形式美法则
2.1 变化与统一 2.2 对比与和谐 2.3 对称与均衡 2.4 比例与分割 2.5 节奏与韵律 2.6 动感和静感
思考与练习题 第3章 平面构成 3.1 平面构成概述 3.1.1 平面构成设计元素的分类 3.1.2 平面构成的材料和用具
3.2 平面构成的基本要素——点、线、面 3.2.1 点的定义、情感特点及错觉 3.2.2 线的定义、情感特点及错觉
3.2.3 面的定义、情感特点及错觉 3.3 平面构成的基本形与骨格 3.5.1 基本形 3.3.2 基本形的组合 3.3.3 基本骨格 3.4 平面构成的形式 3.4.1 重复
3.4.2 近似 3.4.3 渐变 3.4.4 特异 3.4.5 发射 3.4.6 密集 3.4.7 肌理 3.5 平面构成在设计领域的应用
3.5.1 平面构成在平面设计领域的应用 3.5.2 平面构成在服装设计领域的应用 3.5.3 平面构成在环境设计领域的应用
思考与练习题 第4章 色彩构成 4.1 色彩的基础原理 4.1.1 色彩的概念 4.1.2 色彩的基本属性 4.1.3 色彩体系
4.2 色彩的视觉、知觉 4.2.1 色彩的视觉 4.2.2 色彩的视觉 4.3 色彩的混合 4.3.1 原色 4.3.2 加法混合 4.3.3 减法混合
4.3.4 中性混合 4.4 色彩的对比 4.4.1 色相对比 4.4.2 明度对比 4.4.3 纯度对比 4.5 色彩的调和 4.5.1 共性调和构成
4.5.2 面积调和构成 4.6 色彩抽象重构组合 4.6.1 色彩的采集 4.6.2 采集色的重构 4.7 色彩构成在设计领域的应用
4.7.1 色彩构成在平面设计领域的应用 4.7.2 色彩构成在服装设计领域的应用 4.7.3 色彩构成在其他设计领域的应用
思考与练习题 第5章 立体构成 5.1 立体构成概述 5.1.1 立体构成的含义 5.1.2 立体构成的特征 5.2 立体构成的工具及材料
5.2.1 立体构成的工具 5.2.2 立体构成的材料种类 5.2.3 立体构成的材料表情 5.2.4 立体构成的材料加工
5.3 线材的构成 5.3.1 硬线材构成 5.3.2 软线材构成 5.4 面材的构成 5.4.1 半立体构成 5.4.2 单片面材构成
5.4.3 组合面材构成 5.5 块材的立体构成 5.5.1 独体分割 5.5.2 单体聚集 5.6 立体构成在设计领域的应用
5.6.1 立体构成在服装设计领域的应用 5.6.2 立体构成在环境设计领域的应用 5.6.3 立体构成在产品设计领域的应用
思考与练习题 第6章 光构成 6.1 光构成的概述 6.1.1 光的认知 6.1.2 光学三原色 6.1.3 色光混合三定律
6.2 镜映像 6.2.1 平面镜映像 6.2.2 曲面镜映像 6.2.3 多面镜映像 6.2.4 多面透镜映像 6.3 光动迹象
6.4 光与影 6.5 光构成在设计领域的应用 6.5.1 光构成在摄影领域的应用 6.5.2 光构成在环境艺术领域的应用
6.5.3 光构成在影视、媒体艺术领域的应用 思考与练习题 参考文献

<<构成基础>>

章节摘录

插图：立体构成是形态构成的立体化表现，它以纯粹的或抽象的形态为素材，在三度空间的展现中，运用视觉规律和力学等原理把具有三维的形态要素按照一定的形式美原理进行组合、拼接、构造，进而创造出一个既使人具有视觉享受又具有一定美感的三维形态。

立体构成是由二维平面状态转向三维立体空间的构成语言，两者既有联系又有区别。

其联系在于它们都是一种培养人们艺术情操的表达手段，并且均对造型表现进行了深入地剖析，从而培养学生对抽象思维的灵活运用，并产生高品质的审美观念和创造情趣。

其区别是，立体构成是在三维的现实空间内进行实体训练的，在结构语言上要符合力学的严谨造型，并且所使用的材料和工具的不同也会影响作者的创意表现。

材料、工艺、力学、美学在立体创作过程中起到了举足轻重的作用。

<<构成基础>>

编辑推荐

《构成基础》：21世纪高职高专艺术设计规划教材

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>