

<<数码影像概论>>

图书基本信息

书名：<<数码影像概论>>

13位ISBN编号：9787302224907

10位ISBN编号：7302224900

出版时间：2010-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李四达

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自20世纪80年代以来,以计算机和因特网为代表的信息科技使人类生活产生了巨大变化,数字媒体正在以一种不可抗拒的影响力渗透到社会、文化、娱乐的各个方面,文化创意产业面临着新的课题和前所未有的发展机遇,我们迎来了一个艺术与科学相互融合的新时代。

当今全世界的目光转向了东方:一个经济崛起的中国,文化艺术也在崛起。

与此同时,随着科学技术的发展,当今的社会文明正在从以印刷传媒为特征的时代向以数字媒体、数码影像表现为特征的新时代转变。

这一转变必将对全人类的生活方式产生根本性影响,而未来的影视作为视听文明的主导必将成为社会文化的中坚与媒介的主流。

事实上,一个以数字新媒体为基础,以数码影像表现为形式的崭新文明时代已经到来。

提高影视人才素质,培养、吸纳影视艺术技术新人是影视及相关产业实现跨越式发展的关键。

目前影视产业的急速发展及影视艺术技术在创意设计领域的广泛应用,对影视人才无论在数量上还是人才知识技能结构上都呈现出巨大的需求。

为顺应新时代发展的趋势和社会对影视艺术人才的市场需求,2009年,由中国电影评论学会、中国电影美术学会、中国电影表演艺术学会、中国电影文学学会、中国电影音乐学会、中国电影剪辑学会、中国录音师协会、中国电影发行放映协会、中国电影电视技术学会、中国影视摄影师学会、北京创新数字文化发展促进会等影视艺术技术协(学)会组成的影视艺术技术协(学)会联盟教育专业委员会在北京教育考试院和北京电影学院支持下,开启了影视表演艺术专业、影视美术设计专业及数码影像设计方向的首批“学历证书与职业水平证书一体化考试教育项目”;并于2010年初,启动了以规范、整合、提升数字影视人才社会培训为目的,以为影视制作机构提供人力资源服务为宗旨的“中国数字影视行业职业水平认证项目”。

这些教育培训项目一经推出,即以其崭新的教育理念、实用的专业体系、先进的教育模式、规范的管理制度、严格的质量保障,得到社会的高度赞誉,产生了非常积极的影响。

为确保影视艺术人才培养的质量,编著高水平的、符合职业教育特点的影视艺术.技术专业教材是该项目的重要内容之一。

《影视艺术与技术系列教材》编委会由各影视行业组织、北京电影学院等高等学校以及业界著名专家、学者组成。

这些专家多数既是影视艺术工作者,又是影视艺术专业教授,在理论实践上均有丰富的经验积累,而且均有长期从事教学研究的经历。

<<数码影像概论>>

内容概要

本书是论述数码影像的专业基础课教材，可以帮助学生理解和掌握当代数码影视艺术的历史、现状、美学理论和相关技术。

本书介绍了数码影视剪辑与特效的原理和方法，使读者能够加深对数码影视后期处理过程的了解，并为今后进一步具体的软件学习打下知识基础。

<<数码影像概论>>

书籍目录

第1章 影像与数码影像 1.1 影像与数码影像 1.1.1 图像或影像 1.1.2 数码影像的定义 1.2 数字图像
1.2.1 位图 1.2.2 矢量图 1.3 图像分辨率 1.4 图像深度 1.5 图形图像文件格式 1.6 影像与数码摄影 1.7 影
像与计算机图形学 1.7.1 CG与图形图像 1.7.2 CG建模与渲染 1.7.3 CG的研究内容 1.7.4 CG的主要应
用领域 1.8 Photoshop与数码影像 1.8.1 Adobe公司的杀手锏 1.8.2 Photoshop与数码影像 小结 第1章习
题第2章 数字视频与数字电影第3章 数码影像发展简史第4章 数码影像理论与美学第5章 数码影视剪辑
与特效第6章 数码影像与创意产业的发展

章节摘录

第5章 数码影视剪辑与特效 5.1 影视剪辑与非线性编辑 5.1.1 影视剪辑的概念和作用 影视剪辑技术是一门以影视技术发展为基础的独立艺术。

剪辑就是电影声像素材的分解重组的整个工作。

剪辑 (cutting) 指胶片的具体工艺处理, 蒙太奇指镜头组接的艺术技巧, 又常指由剪辑而获得的艺术效果, 剪辑通常是将一部影片拍摄的大量素材, 经过选择、取舍和组接, 最终编成一个连贯流畅、含义明确、有艺术感染力的作品, 是电影艺术创作的主要组成部分, 是电影制片不可缺少的一道重要工序, 也是一部影片从拍摄到完成的一次再创作。

它是对导演工作的整理汇总, 对拍摄素材的二度创作, 所以也被称为“二次导演”(secondary director)。

一般人都会认为剪接和剪辑是同样的东西, 其实两者仍有些微妙的差异。

剪接是把导演拍摄的东西先做初步的整理, 照着导演拍摄的画面一个个按着故事板(分镜)的镜号接起来, 主要在于“技巧”。

但是剪辑不是只有剪和接的技巧, 还外加了“创造”。

一般导演做的都是原创性的工作, 把非视觉化的剧本或概念化的故事板转换成真实的影像画面, 而剪辑就是把导演拍摄的一些素材, 拿来重新编辑, 变成连导演都没有想象到的全新作品。

因此, 剪辑师除了较完整地体现导演创作意图外, 还可以在导演分镜头剧本的基础上提出新的剪辑构思, 建议导演增加某些镜头或删减某些镜头、重新调整和补充原来的分镜头设计, 以使影片的某个段落、某个情节的脉络更清楚, 含义更明确, 节奏更鲜明。

这就是所谓的“二度创作”, 从这个角度上看, 影视剪辑无疑是富有想象力与创造力的工作。

例如, 前苏联著名导演维尔托夫根据他的“电影眼睛”的理论摄制了抒情的记录片《带摄影机的人》(1929年), 而该电影的剪辑工作恰恰是他的夫人、苏联著名电影剪辑师维尔托娃·斯维洛娃(见图5-1)的“精彩之笔”, 他们因剪辑而相识、相爱, 以后斯维洛娃成为维尔托夫全部电影的剪辑师, 她深刻理解了“电影眼睛”的美学并将记录片变成了一种视觉化的音乐。

维尔托夫的成功的确是与她终生的剪辑师伴侣分不开的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>