

<<数码摄影新视界>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影新视界>>

13位ISBN编号：9787302226307

10位ISBN编号：730222630X

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学

作者：许岩摄影工作室

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影新视界>>

前言

数码摄影是一门典雅的艺术,是摄影师通过摄影的方式来表达自己的所思所见,展现创作意图的手段之一。

随着电脑的普及和科技的发展,数码摄影已经渗透到人们生活的各个领域。

照相机走过了从黑白到彩色,从纯光学、机械架构演变为光学、机械、电子三位一体,从传统胶片到今天的以数字存储器作为记录媒介的发展历程。

数码相机的出现,使人们的影像生活有了一个划时代的变化。

从数码摄影消费市场来看,其消费群体可分为普通个人和家庭、数码摄影爱好者、专业数码摄影从业人员等。

虽然数码相机已经十分普及,但是众多的摄影新手对数码相机的了解还是停留在传统相机的基础上,而缺乏系统、专业的知识和拍摄技巧。

本书主要是对构图的拍摄技巧进行介绍,采用基础知识加摄影实例的方式,分步骤、分要点地展现一张照片从无到有,再变精美的过程。

书中介绍摄影构图基础知识、形象构成、基本原则、造型元素、拍摄位置、构图形式等知识,主要从动物、人像、风景等不同的拍摄题材来展现摄影的全过程。

本书主要包括以下内容。

第1章介绍摄影构图的概念和特性,为读者深入了解摄影构图打好基础。

第2章介绍摄影画面的形象构成,包括摄影画面的主体、画面陪衬体、画面环境等知识。

第3章介绍摄影构图的基本原则,即对比和视点、均衡与对称、节奏与韵律。

<<数码摄影新视界>>

内容概要

本书全面讲解了数码摄影的方法和技巧，全书共分10章，主要内容包括摄影构图的概念、摄影构图的特性、摄影画面的形象构成、构图的基本原则、摄影构图的造型元素、不同机位的摄影构图、黄金分割构图方式与其他常见构图方式、动物摄影构图、花卉摄影构图、人像摄影构图、风光摄影构图等。

本书内容丰富、图文并茂、结构清晰、讲解细致，既有专业的技术理论，又有实用的拍摄技巧，让读者在欣赏摄影作品的同时，对摄影知识和技巧拥有更为感性的认识。

本书适合没有任何数码摄影经验的新手入门进阶，也适合具有一定摄影经验的摄影爱好者学习提高。

作者简介

许岩，自由艺术人，爱好广泛，精通摄影、影视、广告、绘画、平面设计、景观设计、房产策划等众多领域。

先后摄制、编导过300多部电视专题片和纪录片。

各类电视作品曾30多次在全国及省级评比中获奖。

电视纪录片《这里有一首诗》、《大红大绿》分获第六届、第七届全国电视文艺星光奖三等奖。

描写当代大画家李可染的纪录片《永恒的大山》获第八届全国电视文艺星光奖二等奖、1994年中国电视纪录片学术奖二等奖和1996年中泰国际电视旅游风光片大奖赛银奖。

1995年在中央电视台和全国影视动画展播组委会联合摄制的60集系列片《动画大观》中任编导，该片获第三届全国少儿电视节目“金童奖”特别奖。

1999年浙江摄影出版社出版了许岩摄影专辑《中国影踪》一书。

书籍目录

第1章 摄影构图的概念和特性第2章 摄影画面的形象构成第3章 构图的基本原则第4章 摄影构图的造型元素 第5章 不同机位的摄影构图第6章 黄金分割与其他常见构图方式第7章 动物摄影构图第8章 花卉摄影构图第9章 人像摄影构图第10章 风光摄影构图

章节摘录

插图：第1章 摄影构图的概念和特性现场性摄影构图必须面对客观对象，摄影只能在拍摄现场，面对对象进行构图创作。

摄影师在按动快门的时候，客观对象便一起进入镜头，完成形象描绘和画面构图，而不能进行更改。可以说现场性体现出摄影构图局限的一面，不过也给摄影构图带来了纪实的一面。

现场性的构图是一项艰巨的任务，其特性规定了在摄影的过程中不能随心所欲地安排画面结构和布局，也不能随心所欲地进行景物描绘。

不过现场性的构图也不是简单地陈列一般人所熟悉的题材和地点环境。

摄影师要考虑景物的众多差异和对比并将它们完美地表现出来：还要使它们组合成为一个和谐的整体，并且显示出审美特性及艺术性。

<<数码摄影新视界>>

编辑推荐

《数码摄影新视界：构图》：采用通俗易懂的语言全面介绍摄影中构图技巧近500幅精美摄影作品透彻解读摄影技巧带您快速迈进数码摄影的世界

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>