

<<取精用弘>>

图书基本信息

书名：<<取精用弘>>

13位ISBN编号：9787302228219

10位ISBN编号：7302228213

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学

作者：刘临

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<取精用弘>>

内容概要

本书记述了作者对工笔画创作，教学的研究与思考，其中涉及工笔画艺术表现及创作观、线描造型以及基础教学实践等。

书中还附以作者部分创作作品与习作，较集中地反映了作者的创作活动和艺术面貌。

本书可作为高校相关专业研究生、本科生的课外参考用书。

作者简介

刘临，1959年生，清华大学美术学院教授，绘画系副主任，硕士生导师；中国美术家协会重彩画研究会副会长，兼秘书长；中国工笔画学会常务理事、副秘书长；北京工笔重彩画会副会长；中国美术家协会会员。

吉林艺术学院美术系本科毕业，留校任教。
中央美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位。

其作品多次参加全国美展和重要学术大展、获奖，并被中国美术馆、北京大学、孔子基金会、俄罗斯列宾美术学院等学术机构收藏。

<<取精用弘>>

书籍目录

重识传统线的感悟 实“画”实说 工笔画的品格 以“意”生“象”——工笔人物画造型的意象表现 当代工笔画形式语言的多样性特征 中国画用色的继承和出新 中西线造型比较 工笔人物写生教学论纲 重彩人物课程教案 线描造型教学研究 线描造型的新观念 速写概说 绘画基础课创造性思维的培养与教学实验 美术学院社会实践教学必要性的思考 课堂碎语 激励、活力、创造力——刘临教学访谈

章节摘录

(三) 意象赋色 中国画色彩的理念具有独特的认识和使用规律，有其自己的法度可循，传统哲学和“天人合一”观念衍生出“五行”说以及中国画色彩的“五色”观。

古人以青、黄、赤、白、黑代表一切色彩来表达自己的“心象”。

绘画用色法有重彩和淡彩，重彩“色意浓烈”、“错彩镂金”，淡彩雅淡清致，如“出水芙蓉”，极具东方神韵的审美特色。

谢赫《六法论》中“随类赋彩”，其本身就具有强烈的主观性，被视为中国绘画独有的色彩表现观。

画家根据内心主观情感的需要表达“心源之色”，借色达意，完全不需考虑客观自然物象色彩的真实，更无需顾及色彩因光线和环境影响所产生的变化。

工笔画的色彩遵循“随类赋彩”的理念，随意赋彩以情感人，融色于意中，单纯中寓丰富，追求五彩斑斓的彩色世界，而不是简单地“以色貌色”。

工笔画的色彩单纯不失丰富，淡雅不乏厚重，瑰丽沉静，庄重高贵，体现了用色优雅而高古的格调。

唐周昉的《簪花仕女图》色彩的古雅凝重代表了工笔人物画巅峰时期的壮美。

(四) 意象布局 中国画的布局(亦可称构图)同样有“意象”的表现，“置陈布势”、“经营位置”均有独特的“章法”要求。

“散点透视”决定了布局的主观因素极强，“神游”和“面面观”的观察表现将“意”的成分加大，在布局上宣泄“胸中意象”，聚散、纵横、虚实、奇险、态势等使画面随内心意象变化而变化，全局的“气韵”掌控于画家的情感心象。

敦煌洞窟壁画《大唐伎乐图》的取势宏大壮观，王希孟的《千里江山图》起承转合、空灵婉转。

顾恺之的《洛神赋图》的布局不受空间、时间的限制，“散点”取象，注意疏密聚散，意象思维活动贯穿于构图布局全过程，“密于精思”，“临见妙裁”。

<<取精用弘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>