

<<绘画色彩与设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩与设计色彩>>

13位ISBN编号：9787302232841

10位ISBN编号：7302232849

出版时间：2010-8

出版时间：清华大学出版社

作者：王忠恒，李艳杰 主编

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩与设计色彩>>

内容概要

绘画色彩是设计色彩的基础，展示设计、产品包装、时装设计及建筑装饰等都需要运用绘画和设计色彩。

绘画和设计色彩使我们的生活变得五彩缤纷、色彩斑斓。

本书通过对绘画色彩与设计色彩的关系、为什么要学绘画色彩和设计色彩、色彩学基本原理、色彩的生理与心理特征、色彩的三要素与分类、绘画色彩的色调表现方法、绘画色彩以纯度为主的色调、绘画色彩以色相为主的色调、绘画色彩以冷暖为主的色调、绘画色彩的色彩调和的方法、绘画色彩的表现形式、各画种及其相互关系、水粉画的表现方法、工具使用、水粉静物写生训练技法及水粉风景写生训练等的学习，使读者能够将绘画色彩和设计色彩有机地结合在一起，实现绘画色彩和设计色彩为美好生活服务的最终目标。

本书不仅可以作为高等学校艺术设计专业、高等职业学院、高等专科学校和职业学校的专业教材，而且可以作为喜欢绘画色彩和设计色彩的读者的自学用书，是一本实用性、应用性极强的教学用书。

<<绘画色彩与设计色彩>>

书籍目录

第1章 概述 1.1 绘画色彩与设计色彩 1.1.1 绘画色彩的含义 1.1.2 设计色彩的含义 1.2 为什么要学习绘画色彩 1.2.1 色彩造型的需要 1.2.2 精神诉求的需要 1.3 为什么要学习设计色彩 1.3.1 艺术设计的需要 1.3.2 精神与物质诉求的双重需要第2章 色彩学基本原理 2.1 光是色彩产生的唯一条件 2.1.1 光源的种类 2.1.2 色彩的形成 2.2 色彩的三要素与色彩的分类 2.2.1 色彩的三要素 2.2.2 色彩的分类 2.3 色彩的视觉与心理特征 2.3.1 色彩的生理特征 2.3.2 色彩的心理特征第3章 绘画色彩的色调表现 3.1 绘画色彩以明度为主的色调 3.1.1 色调的含义 3.1.2 明度色调的表现方法 3.2 绘画色彩以纯度为主的色调 3.2.1 纯度色调的含义 3.2.2 纯度色调的表现方法 3.3 绘画色彩以色相为主的色调 3.3.1 色相色调的含义 3.3.2 色相色调的表现方法 3.4 绘画色彩以冷暖为主的色调 3.4.1 冷暖色调的含义 3.4.2 冷暖色调的表现方法 3.5 绘画色彩的色彩调和 3.5.1 色彩调和的含义 3.5.2 色彩调和的表现方法第4章 绘画色彩的表现形式 4.1 绘画色彩的种类 4.1.1 绘画色彩的实践意义 4.1.2 绘画色彩的分类 4.2 水粉画的基本表现方法 4.2.1 水粉画的特点 4.2.2 水粉画的表现 4.2.3 干画法的表现 4.2.4 湿画法的表现 4.2.5 干湿结合画法的表现 4.3 水粉画的工具与材料 4.3.1 水粉纸介绍 4.3.2 水粉笔介绍 4.3.3 水粉颜料介绍 4.3.4 辅助工具介绍 4.3.5 水粉画用笔方法介绍第5章 水粉静物写生训练技法 5.1 静物写生的构图与摆放 5.1.1 静物构图原则 5.1.2 静物摆放方法 5.2 简单静物写生训练技法 5.2.1 单体静物训练 5.2.2 组合静物训练 5.3 复杂静物写生训练技法 5.3.1 复杂静物写生训练 5.3.2 主题静物写生训练第6章 水粉风景写生训练技法 6.1 风景写生的取景与构图 6.1.1 风景写生的取景方法 6.1.2 风景写生的取舍原则 6.2 简单风景写生训练技法 6.2.1 单体景物训练 6.2.2 组合景物训练 6.3 主题风景写生训练技法 6.3.1 自然风景写生训练 6.3.2 主题风景写生训练第7章 色彩在绘画与设计中的表现和应用 7.1 绘画色彩的设计表现 7.1.1 绘画色彩的设计表现 7.1.2 装饰色彩的设计表现 7.2 设计色彩的广泛应用 7.2.1 设计色彩在广告设计中的应用 7.2.2 设计色彩在装饰设计中的应用 7.2.3 设计色彩在服装设计中的应用 7.2.4 设计色彩在产品中的应用 7.2.5 设计色彩在包装设计中的应用第8章 优秀色彩作品欣赏参考文献

<<绘画色彩与设计色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>