第一图书网, tushu007.com

<<中国画“图真”论>>

图书基本信息

书名：<<中国画“图真”论>>

13位ISBN编号：9787302233169

10位ISBN编号：7302233160

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：吴冬梅

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 真 ”是中国传统画论中的一个重要艺术范畴，历代都有画家、论者从不同角度论及“ 真 ”。
在一般意义上，“ 真 ”是指艺术形象的真实和逼真。
如宋代韩琦就说：“ 观画之术，唯逼真而已。
得真之全者绝也，得多者上也，非真即下矣。
”此处之“ 真 ”，就有艺术形象的真实和逼真之义。
它还指人物肖像画，如“ 写真 ”。
刘曦林在其《写真、传神、写心——肖像艺术散论》一文中即指出：“ 写真，就是为真实具体的人画像，这‘ 真 ’字，就是指真人的真貌、真情、真性。

作者简介

吴冬梅，中国地质大学珠宝学院教师，长期从事艺术创作与艺术理论研究。
1994年毕业于湖北美术学院美术教育系，获文学学士学位；2000年毕业于湖北美术学院美术教育系，获美术学硕士学位；2005年毕业于清华大学美术学院，获文学博士学位。
论文《荆浩“图真”说》、《再释中国传统画论中的“气韵生动”》、《宋代绘画中的重“意”思想》等分别发表于《装饰》、《艺术百家》等核心刊物。
作品《镜花仙踪》入选第九届全国美展，《飘落的芳香》入选“纪念中国共产党建党八十周年全国美术作品展”；《游泳的鱼》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年湖北美术作品展”，获优秀奖。

第一图书网, tushu007.com

<<中国画“图真”论>>

书籍目录

第一章 引言
一、研究的理论背景及相关文献综述
二、研究的目的和意义
三、研究的方法
（一）史论结合的方法
（二）比较研究的方法
四、本书各部分主要内容
第二章“图真”说的源流
一、荆浩《笔法记》中的“图真”说
（一）荆浩“图真”说提出的画学背景
（二）荆浩“图真”说的本义
（三）以“图真”为主旨之“六要”
二、荆浩“图真”说的来源及其对后世绘画之影响
（一）荆浩“图真”说的来源
（二）荆浩“图真”说对后世绘画的影响
第三章“图真”说的意蕴
一、“传神”与“图真”
（一）“传神论”
（二）“质有而趣灵”、“形者融灵”
（三）“气韵生动”
二、“明理”与“图真”
（一）“理”之内涵
（二）绘画明“理”
（三）格物穷“理”
三、“写意”与“图真”
（一）艺术审美向“意”的转化
（二）“画意不画形”
（三）文人画与重“意”思想的关联
第四章“图真”说的本质
一、“生命即本体”的思想
（一）生命的哲学含义
（二）“生命即本体”
二、“图真”与“生命精神”
（一）中国画的生命之“真”
（二）生命精神在中国画中的体现
第五章“图真”说的当代意义
一、继承中国画传统中的求“真”精神
二、构建具有当代精神内涵的中国画艺术形态
第六章 结论
参考文献

章节摘录

艺术创造必须以虚静的审美心胸为前提。
所谓“万象纷陈，制之者一；品物咸运，主之者静”…。
画家的心灵，只有在虚静无扰的状态下，才能虚心体物，深入事物内在的精神本质。
然而在通常情况下，客体的多方面特性和主体的纷杂思绪，势必会阻碍这种艺术活动的深入，这就需要艺术家修炼出一种超越世俗纷扰的心胸。
虚静心境的获得实际上是对自我生命的一种超越和升华。
老子说的“涤除玄鉴”，庄子说的“坐忘”，“心斋”，“堕肢体，黜聪明，离形去知”，都是要忘却各种主观的欲念与成见，达到“无欲”、“无己”的境界。
用现代人的话说，就是“告别尘嚣，回归到敞开的广阔之域”，“不是要得到些什么，而是要丢掉些什么，丢掉那个被对象化、片面化、概念化了的世界，丢掉那个被实用化、功利化、占有化的世界。于是，存在和道的世界就会自然而然地由隐而显地显现出来”。
这正是对自我世俗功利心的离弃与超越。
画家回归虚静无扰的境界，心灵就像水一样纯净清明，映现万物。
如果创作者不能从纷纭的俗务杂虑中超脱出来，他的创造力必然受到束缚与压抑。
虚静并不是与外界隔绝，正相反，是为了能更好地体认世界。
空明澄澈的心灵具有巨大的活力，能体悟生命最为精深的隐微。
就像刘巨德所说：“当心灵虚静空明，‘离形’、‘去知’，在超越肉体感官，摒弃理性逻辑已知的情况下，人性精神与天地精神畅游往来时，庄子恍兮惚兮之大美即会到来。
这种状态下生命有序的膨胀歌唱时，聋人之心也可以听见，当生命悄悄走来时，盲人之觉也能察明。
这种超越现象界的特殊内觉，使艺术家与科学家通过直觉和非逻辑的穿透力，可以直入客观本体，使主体精神与客观对象对应飞升到无限与永恒的境界中。
”刘先生用诗一般的语言，凭着艺术创造的真切体验和睿智理解，道出了艺术创造的真谛。
格物致知虽是强调即物求理，但落脚点却在于画家的诚敬之心，以去除遮蔽，反身内求。
格物即在于格心，外缘在于内求。
也就是宋代理学家所说的从“心性上讨生活”。
（张载《义理》）　　理既了然于心，同样还有一个不可忽略的问题，即形之于手的问题，把明了的理有效地表达出来。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com