

<<中国画“图真”论>>

图书基本信息

书名：<<中国画“图真”论>>

13位ISBN编号：9787302233169

10位ISBN编号：7302233160

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：吴冬梅

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画“图真”论>>

### 内容概要

“真”是中国传统画论中的一个重要艺术范畴，历代都有画家、论者从不同角度论及“真”。

在一般意义上，“真”是指艺术形象的真实和逼真。

如宋代韩琦就说：“观画之术，唯逼真而已。

得真之全者绝也，得多者上也，非真即下矣。

”此处之“真”，就有艺术形象的真实和逼真之义。

它还指人物肖像画，如“写真”。

刘曦林在其《写真、传神、写心——肖像艺术散论》一文中即指出：“写真，就是为真实具体的人画像，这‘真’字，就是指真人的真貌、真情、真性。

## <<中国画“图真”论>>

### 作者简介

吴冬梅，中国地质大学珠宝学院教师，长期从事艺术创作与艺术理论研究。  
1994年毕业于湖北美术学院美术教育系，获文学学士学位；2000年毕业于湖北美术学院美术教育系，获美术学硕士学位；2005年毕业于清华大学美术学院，获文学博士学位。  
论文《荆浩“图真”说》、《再释中国传统画论中的“气韵生动”》、《宋代绘画中的重“意”思想》等分别发表于《装饰》、《艺术百家》等核心刊物。  
作品《镜花仙踪》入选第九届全国美展，《飘落的芳香》入选“纪念中国共产党建党八十周年全国美术作品展”；《游泳的鱼》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年湖北美术作品展”，获优秀奖。

## <<中国画“图真”论>>

### 书籍目录

#### 第一章 引言

- 一、研究的理论背景及相关文献综述
- 二、研究的目的和意义
- 三、研究的方法
  - (一) 史论结合的方法
  - (二) 比较研究的方法
- 四、本书各部分主要内容

#### 第二章 “图真”说的源流

- 一、荆浩《笔法记》中的“图真”说
  - (一) 荆浩“图真”说提出的画学背景
  - (二) 荆浩“图真”说的本义
  - (三) 以“图真”为主旨之“六要”
- 二、荆浩“图真”说的来源及其对后世绘画之影响
  - (一) 荆浩“图真”说的来源
  - (二) 荆浩“图真”说对后世绘画的影响

#### 第三章 “图真”说的意蕴

- 一、“传神”与“图真”
  - (一) “传神论”
  - (二) “质有而趣灵”、“形者融灵”
  - (三) “气韵生动”
- 二、“明理”与“图真”
  - (一) “理”之内涵
  - (二) 绘画明“理”
  - (三) 格物穷“理”
- 三、“写意”与“图真”
  - (一) 艺术审美向“意”的转化
  - (二) “画意不画形”
  - (三) 文人画与重“意”思想的关联

#### 第四章 “图真”说的本质

- 一、“生命即本体”的思想
  - (一) 生命的哲学含义
  - (二) “生命即本体”
- 二、“图真”与“生命精神”
  - (一) 中国画的生命之“真”
  - (二) 生命精神在中国画中的体现

#### 第五章 “图真”说的当代意义

- 一、继承中国画传统中的求“真”精神
- 二、构建具有当代精神内涵的中国画艺术形态

#### 第六章 结论

#### 参考文献

## &lt;&lt;中国画“图真”论&gt;&gt;

## 章节摘录

艺术创造必须以虚静的审美心胸为前提。

所谓“万象纷陈，制之者一；品物咸运，主之者静”…。

画家的心灵，只有在虚静无扰的状态下，才能虚心体物，深入事物内在的精神本质。

然而在通常情况下，客体的多方面特性和主体的纷杂思绪，势必会阻碍这种艺术活动的深入，这就需要艺术家修炼出一种超越世俗纷扰的心胸。

虚静心境的获得实际上是对自我生命的一种超越和升华。

老子说的“涤除玄鉴”，庄子说的“坐忘”，“心斋”，“堕肢体，黜聪明，离形去知”，都是要忘却各种主观的欲念与成见，达到“无欲”、“无己”的境界。

用现代人的话说，就是“告别尘嚣，回归到敞开的广阔之域”，“不是要得到些什么，而是要丢掉些什么，丢掉那个被对象化、片面化、概念化了的世界，丢掉那个被实用化、功利化、占有化的世界。

于是，存在和道的世界就会自然而然地由隐而显地显现出来”。

这正是对自我世俗功利心的离弃与超越。

画家回归虚静无扰的境界，心灵就像水一样纯净清明，映现万物。

如果创作者不能从纷纭的俗务杂虑中超脱出来，他的创造力必然受到束缚与压抑。

虚静并不是与外界隔绝，正相反，是为了能更好地体认世界。

空明澄澈的心灵具有巨大的活力，能体悟生命最为精深的隐微。

就像刘巨德所说：“当心灵虚静空明，‘离形’、‘去知’，在超越肉体感官，摒弃理性逻辑已知的情况下，人性精神与天地精神畅游往来时，庄子恍兮惚兮之大美即会到来。

这种状态下生命有序的膨胀歌唱时，聋人之心也可以听见，当生命悄悄走来时，盲人之觉也能察明。

这种超越现象界的特殊内觉，使艺术家与科学家通过直觉和非逻辑的穿透力，可以直入客观本体，使主体精神与客观对象对应飞升到无限与永恒的境界中。

”刘先生用诗一般的语言，凭着艺术创造的真切体验和睿智理解，道出了艺术创造的真谛。

格物致知虽是强调即物求理，但落脚点却在于画家的诚敬之心，以去除遮蔽，反身内求。

格物即在于格心，外缘在于内求。

也就是宋代理学家所说的从“心性上讨生活”。

（张载《义理》）理既了然于心，同样还有一个不可忽略的问题，即形之于手的问题，把明了的理有效地表达出来。

……

<<中国画“图真”论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>