

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

图书基本信息

书名：<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

13位ISBN编号：9787302234050

10位ISBN编号：7302234051

出版时间：2010-10

出版时间：清华大学出版社

作者：周爱民

页数：263

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庞薰琹艺术与艺术教育研究>>

前言

中国现代绘画与现代设计的先驱，中国美术界学贯中西的教育家，德高望重的艺术大师，中央工艺美术学院的主要创建人庞薰琹，从1956年到1985年去世止，一直工作在自己青年时代曾梦想的祖国的艺术设计学院。

他献身艺术教育的使命意识，强国的社会责任意识，民族受辱的尊严意识，文化融合的寻根意识，使他长期生活在艺术理想的世界中。

历史告诉我们，庞薰琹为中国现代艺术的理想，为中国第一所艺术设计学院的诞生和建设奉献了自己的一生。

2005年，庞薰琹逝世20周年。

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）特别立项，决定对庞薰琹艺术与艺术教育思想作全面的梳理与研究。

清华大学研究生院专项资助研究经费，招收周爱民博士作为博士后承担这一研究课题，周爱民历时两年完成了这项工作，令人欣喜。

周爱民全面梳理了中国现代绘画和现代设计教育与庞薰琹思想体系的关联，阐述分析了中国现代绘画与现代设计教育的时代背景，包括有关的开启与形成、理想信念与文化特征等，其成果不仅是庞薰琹艺术与艺术教育思想的总结，而且也是对大学艺术教育文化精神的分析和清理，对当下和未来的中国现代绘画与现代设计的教育研究具有补缺的意义。

庞薰琹1906年出生于江南古琴之乡常熟，自幼受到良好的传统文化熏陶，19岁去法国留学。

他是20世纪20年代中国最早赴法留学的年轻艺术家之一。

早在30年代，这位胸怀大志的艺术家就树立了民族文化自信与自强的独立思想和信念，主张全面吸纳外来文化之所长，过滤和吸收古今一切好的东西，他说：“传统，就是边传边统。

”这种面对西方文化的态度，相比今天对西方文化的追随与模仿、恐惧与排斥的现象，尤显难得的从容与大度。

想当初，庞薰琹和他的决澜社朋友们为中国传统文化的复兴，超越社会现实的价值观，超越宗教和文学的桎梏，为恢复绘画本体，开辟人性审美新天地，力图掘出一条现代艺术之路。

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

内容概要

庞薰琑为20世纪中国现代美术运动的先驱者和中国现代设计艺术教育的开创者。

他广泛涉足绘画、工艺美术设计、设计艺术教育和装饰艺术研究等领域，并取得了卓著成就。

庞薰琑的艺术实践是百年来中国现代绘画与现代设计开篇的缩影，无论是组织领导“决澜社”艺术运动，或是开创中国现代设计艺术教育，他的艺术探索始终与中国社会和文化变革的历史使命联系在一起。

本书在研究庞薰琑个人的艺术活动和艺术成就的同时，也以他的艺术经历为线索，对中国现代美术运动和现代设计教育的开启与形成，对中国现代绘画和现代设计在中西融合基础上进行创新的文化特点等展开研究。

庞薰琑将自己的艺术理想坚实地建立于中国本土文化、中国现实社会和人民生活需要的基础上，他的艺术探索及理论研究开启了中国绘画与现代设计的东方之路。

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

作者简介

庞薰琑为20世纪中国现代美术运动的先驱者和中国现代设计艺术教育的开创者。他广泛涉足绘画、工艺美术设计、设计艺术教育和装饰艺术研究等领域，并取得了卓著成就。庞薰琑的艺术实践是百年来中国现代绘画与现代设计开篇的缩影，无论是组织领导“决澜社”艺术运动，或是开创中

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

书籍目录

引言014第一章 中国现代绘画与现代设计的兴起020 第一节 新文化运动与美术留学021 第二节 西方艺术对庞薰琑的影响025 一、巴黎的“美”025 二、蒙巴尔那斯的中国画家030 三、西方现代艺术对庞薰琑的影响035 第三节 庞薰琑与中国现代美术运动042 一、西方现代艺术的引进与传播042 二、决澜社艺术运动与庞薰琑早期绘画创作050 三、决澜社与中国现代美术运动的意义065 第四节 中国现代设计的兴起与庞薰琑早期设计实践075 一、中国现代设计的兴起075 二、庞薰琑早期的设计实践088 三、中国早期现代设计的问题及困境099第二章 民族民间传统艺术与现代艺术106 第一节 考古学、人类学、民族学与现代艺术107 第二节 传统装饰纹样研究与《工艺美术集》113 第三节 苗区调查与《贵州山民图》120 第四节 庞薰琑抗战时期的绘画创作128 一、国画?西画?128 二、写光明或写黑暗130 三、绘画性与装饰性133第三章 中国现代设计教育的开启与形成138 第一节 中国现代设计教育的兴起139 一、实业学堂与工艺技术教育139 二、美育思想与工艺美术教育144 三、庞薰琑早期的艺术教育151 第二节 新中国设计艺术教育的创建157 一、《图案问题的研究》及其社会主义思想157 二、新中国工艺美术教育的创建162 三、新中国工艺美术教育存在的问题及困境166 第三节 庞薰琑的设计艺术教育思想171 一、庞薰琑在建院初期的教育设想及建议171 二、庞薰琑在新时期的教育主张及思想177 第四节 中西设计艺术教育比较略论185 一、从“装饰即罪恶”到包豪斯设计教育185 二、中国现代装饰艺术的衍生190 三、差异与融合：现代设计与装饰艺术198第四章 中国传统装饰艺术的现代意义202 第一节 庞薰琑与《中国历代装饰画研究》204 第二节 中国艺术精神与装饰之道211 第三节 当代设计思潮与装饰艺术218结语226艺术年表232附录242 附录一 自剖——为自己的展览会写的自我介绍243 附录二 中央工艺美术学院筹备计划草案对于筹备工艺美术学院的建议246 附录三 跟着党走，真理总会见太阳253参考文献258后记262

<<庞薰琹艺术与艺术教育研究>>

章节摘录

插图：1898年，戊戌维新变法失败，康有为开始了长达16年流亡海外的生活。

正是在这段时间他“遍游四洲，经三十一国，行六十万里路”，考察各国政治制度、工商贸易和文物古迹等。

康有为曾“两年居美、墨、加，七游法，九至德，五居瑞士，一游葡，八游英，频游意、比、丹、那各国”。

在游历这些国家时，康有为对意大利的艺术感触颇深，他深深地被罗马古迹和文艺复兴时期的绘画所吸引。

在拉斐尔的画作前，他感叹：“吾国绘画疏浅，远不如之，此事亦当变法。”

而且，康有为清醒地意识到，改进画法不只是复兴中国文化的问题，而且与世界蓬勃兴起的工商业密切相关。

他说，艺术变法“非止文明所关，工商业系于画者甚重”。

在《万木草堂藏画目》序言中，康有为重申了这样的看法。

这虽是一篇关于“藏画”和“论画”的文章，但是康有为对于绘画的目的、功能和范畴的认识已经宽泛起来。

他提出的绘画变革主张，其目的包括两方面：一是倡导中国六朝唐宋时期的写实绘画传统，“以复古而更新”；二是以绘画辅佐中国社会急需发展的工商业，“今工商百器皆藉于画，画不改进，工商无可言”。

康有为提到的两点，实际上已经触及了20世纪中国美术变革的两项重要内容：建立与中国社会发展相适应的现代绘画与现代设计。

康有为变革中国绘画的主张成为20世纪初兴起的“美术革命”的先声。

随着西学东渐走向深入，中国人留学海外学习西方美术的帷幕被拉开。

继留学日本的潮流之后，留学欧洲，成为中国人学习西方美术的另一个重要选择。

尽管到日本学习，有着“文同、路近、费省”等诸多便利条件，但是日本毕竟只是中国人向西方学习的通道和走廊。

到欧洲去，到世界艺术的中心——法国去，成为中国美术青年学习西方美术的强烈愿望。

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

后记

在清华大学美术学院艺术学博士后流动站工作是紧张而愉快的。

首先，我要感谢合作导师刘巨德教授及夫人钟蜀珩教授在学业和生活上给予的帮助，刘巨德教授深厚的学养、宽厚的人品感染了我。

记得进流动站后不久，刘老师在繁忙之中特地抽出时间带我到常熟庞薰琑美术馆查找资料，我在站的科研课题研究就此开始。

庞薰琑美术馆的吴文雄馆长及工作人员给予我们极大的支持，看作品，查档案、找文献……在三天的时间里我们可以说是马不停蹄。

一天清晨，吴文雄馆长陪我们在虞山脚下的兴福禅寺小坐。

江南12月的清晨，湿润的空气中有几分寒意，禅寺是格外的寂静，我们各人泡了一杯热茶坐在一湾池水边。

刘老师讲起他从庞薰琑先生学习的故事，也谈及庞薰琑、吴冠中、张仃等老先生的艺术人生。

他说：薰，香草名，有和暖、温和的意思；茶，是一种苦菜，也指一种野地里的茅草白花，白花花一大片，所谓如火如荼；它，是一种北方的蛇……刘老师从字义言及几位老先生的艺术个性，娓娓道来，我一下子沉浸其中，并兴奋起来——原来中国文化里有如此多的玄机，它可以让人更通透地领悟艺术与人生。

这次考察，我获取的不只是研究资料，更拓宽了自己从事学术研究的视野，从中国文化和中国艺术思想中寻找理论研究的问题，成为我的研究兴趣点。

我深感自己在中国传统文化方面省悟晚，知识薄，只有尽自己的能力努力追吧！

由于研究对象和研究环境的特殊性，相应地使我的研究领域由原来专门从事美术问题的研究，扩展至设计艺术和艺术教育问题的研究，这既是我在研究过程中面临的挑战，也是我通过研究在知识上获益匪浅之处。

<<庞薰栻艺术与艺术教育研究>>

编辑推荐

《庞薰栻艺术与艺术教育研究》：艺术生命精神研究丛书

<<庞薰琑艺术与艺术教育研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>