

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787302245841

10位ISBN编号：7302245843

出版时间：2011-6

出版时间：清华大学出版社

作者：艾少群，吴振东 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

本书是根据作者多年的设计理念与教学实践而写的，力图应用数字化的创作方式改革立体构成的教学，强调构成基础原理与设计实践的有机融合，进行大量的模拟项目实用性训练，使构成原理更具实效性和实用性。

书中应用计算机辅助设计，训练造型中灯光、材质、肌理、氛围等手工难以完成的要素练习，给予读者最直观、最新颖的设计感受。

通过大量精致的图片展示构成原理和提炼实践能力，挖掘读者潜在的创造力和想象力。

书中大部分图片为作者手工制作或计算机辅助设计的作品。

本书不仅可以作为高等学校艺术设计相关专业，如动画设计、工业设计、环境艺术设计、视觉传达设计的专业基础课教材，也可作为设计人员和喜欢立体设计朋友的参考用书。

同时，还能作为在日常生活各个领域进行立体设计的实践指导书。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 空间形态构成概论

- 1.1 设计与构成
- 1.2 形态与空间
- 1.3 教学目的和学习要素
- 1.4 空间形态构成的广泛应用
  - 1.4.1 空间形态构成与建筑设计
  - 1.4.2 空间形态构成与产品设计
  - 1.4.3 空间形态构成与展示设计
  - 1.4.4 空间形态构成与包装设计
  - 1.4.5 空间形态构成与服装设计

## 第2章 形态的基础训练

- 2.1 认识形态
  - 2.1.1 形态与造型
  - 2.1.2 形态的分类
- 2.2 基础造型设计
  - 2.2.1 层面造型
  - 2.2.2 板式造型
  - 2.2.3 柱式造型
  - 2.2.4 几何造型

## 第3章 形态的创造训练

- 3.1 形态的要素
  - 3.1.1 师法自然
  - 3.1.2 感受材料
  - 3.1.3 材质肌理
  - 3.1.4 形态光影
  - 3.1.5 形态色彩
  - 3.1.6 形态量感
- 3.2 形态设计的手法
  - 3.2.1 镂空
  - 3.2.2 编织
  - 3.2.3 变形
  - 3.2.4 解构
  - 3.2.5 组合
  - 3.2.6 仿生
  - 3.2.7 装饰
  - 3.2.8 错视
- 3.3 形态设计的法则
  - 3.3.1 对比与调和
  - 3.3.2 节奏与韵律
  - 3.3.3 对称与均衡
  - 3.3.4 比例与尺度

## 第4章 向大师学习

- 4.1 哈迪德与动态构成
  - 4.1.1 灵动的瞬间形态
  - 4.1.2 消解的建筑界面

## <<立体构成>>

4.1.3 流动的透明空间

4.2 贝聿铭与几何构成

4.2.1 理性的几何化造型

4.2.2 交融而协调的构成

4.3 装置艺术与构成

第5章 空间形态的创意表达

5.1 创意思维的训练

5.1.1 联想思维法——培养思维的拓展性

5.1.2 发散思维法——培养思维的灵活性

5.1.3 收敛思维法——培养思维的深刻性

5.1.4 逆向思维法——培养思维的独创性

5.2 创意表达的过程

5.2.1 寻找灵感——设计创意的动力

5.2.2 空间形态——设计创意的媒介

5.2.3 心理意境——设计创意的升华

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在选择材料时要把握几个原则：（1）材料的协调性。

在空间形态构成中，材料之间搭配的协调性非常重要，材料各有特色，综合使用时应考虑将具有共性特征的材料放置在一起设计。

（2）材料的次序性。

使所用的材料需按一定次序和主从关系构建形态，每个材料在造型设计中所扮演的角色要明确，使用的分量要适中才能有视觉美感。

（3）材料的对比性。

每个材料都有不同的质感、色彩和形状，如何把握和应用材料性能的对比塑造形体是选择材料、加工肌理的重点。

（4）材料加工的精细性。

材料无好坏、美丑之分，加工的精细程度也是关系造型设计的成败因素，再优秀的设计如果加工粗糙，也会黯然失色，精细的加工能够使形态构成事半功倍。

肌理是指物体表面的组织纹理结构，即各种纵横交错、高低不平、粗糙平滑的纹理变化，是表达人对设计物表面纹理特征的感受。

一般来说，肌理与质感含义相近，对设计的形式因素来说，当肌理与质感相联系时，它一方面是作为材料的表现形式而被人们所感受，另一方面则体现在通过先进的工艺手法，创造新的肌理形态，不同的材质，不同的工艺手法可以产生各种不同的肌理效果，并能创造出丰富的外在造型形式（见图3.108和图3.109）。

造型中的肌理形成有天然属性的本质肌理，如木、石就是没有加工所形成的肌理。

也有人为加工的肌理，即原有材料的表面经过加工改造，与原来触觉不一样的一种肌理形式，如雕刻、压揉、打磨等工艺是处理表面常用的手法。

肌理作为视觉艺术的一种基础语言，同色彩、线条一样具有造型和表达情感的功能。

任何材料表面都有其特定的肌理形态，不同的肌理具有不同的审美品质和个性，会在人的心理产生不同的感受。

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

《立体构成(空间形态构成)》是21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材之一。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>