

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787302246534

10位ISBN编号：730224653X

出版时间：2011-5

出版时间：清华大学出版社

作者：黄汉军，张人杰 主编

页数：90

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

在艺术设计专业蓬勃发展的今天，设计类院校的基础课教学都注重对学生的技法与审美相结合素质的培养，注重形象思维与逻辑思维的综合运用，以提高学生创造性思维的能力为最终目标。

为了使本素描教材更好地适用于普通高校的素描基础课教学，内容设置上我们制定了以下几条培养学生的原则：培养视觉的敏锐感受能力；培养体察入微的认识能力；培养艺术的想象、创造能力；培养对形式法则的把握能力；培养和开发艺术个性；培养扎实的艺术造型能力。

《设计素描》围绕创新能力培养这一目的，在课程教学上除了概述外，主要内容按点线面、形体、空间造型三个阶段讲述，从根本上区别于传统意义上的明暗、光影、空间、结构的素描教学内容。

首先从点线面入手，把握设计素描的基本造型要素与造型技法；接下来的两个阶段，是在解决点线面的基本问题的基础上，加入对形体、空间造型的新理解、新认识，培养学生的艺术思维能力，鼓励学生寻求新的艺术表现形式，将现代艺术中合理的思维方式运用到素描学习中，强化学生在空间意识、构成意识和设计意识等方面的训练。

三个阶段始终贯穿着创新思维能力的锻炼并依次联结，相互融合，体现了科学性、渐进性、实用性、前瞻性，始终贯穿着情感的理性、整体与局部等表现技法的合理搭配与应用，对培养学生的观察力、表现力有巨大的帮助。

希望有助于拓宽学生的视野，调动学生的创作潜能，为将来从事艺术设计工作打下良好的基础。

<<设计素描>>

书籍目录

第1章 设计素描概述

1.1 设计素描的概念与特点

1.1.1 设计素描的基本概念

1.1.2 设计素描的基本特点

1.2 绘画与设计的发展

1.2.1 文艺复兴时期

1.2.2 包豪斯设计学院

1.2.3 西方近现代艺术

1.2.4 绘画艺术与设计的关系

1.3 作业安排

第2章 设计素描的视觉要素——点、线、面

2.1 点、线、面的特性

2.1.1 点的特性

2.1.2 线条的特性

2.1.3 面的特性

2.2 线的表现

2.2.1 线条的审美表现

2.2.2 线条的艺术表现

2.3 面的表现

2.3.1 光影表现

2.3.2 构成表现

2.4 质感表现

2.4.1 强反光物体的质感表现

2.4.2 反光物体的质感表现

2.4.3 反光质感相近物体的区别

2.5 情感表现

2.5.1 线的情感表现

2.5.2 面的情感表现

2.6 作业安排

2.7 学生优秀作品欣赏

第3章 设计素描的视觉要素——形体

3.1 视觉形体的处理

3.1.1 夸张

3.1.2 具象与抽象的结合

3.1.3 物象拟人化

3.1.4 不同形象的拼贴和直观呈现

3.1.5 近似形象的变异

3.2 平面形与立体形

3.2.1 平面形

3.2.2 立体形

3.3 形的精练简化

3.3.1 主观意愿式的精练简化

3.3.2 如何形态式的精练简化

3.4 形的重构

3.4.1 比例和数量的改变

<<设计素描>>

- 3.4.2 状态和属性的改变
- 3.4.3 状态及呈现方式的混合
- 3.5 形的联想
 - 3.5.1 形的联想规律
 - 3.5.2 形的联想在造型艺术上的表现
- 3.6 意的联想
 - 3.6.1 意的联想由来
 - 3.6.2 意志联想的造型特点
 - 3.6.3 形的联想与意的联想的区别
- 3.7 作业安排
- 3.8 学生优秀作品欣赏
- 第4章 设计素描的视觉要素——空间造型
 - 4.1 主观与客观造型
 - 4.1.1 负空间的转化
 - 4.1.2 现实空间
 - 4.1.3 非现实空间
 - 4.2 综合媒介造型
 - 4.2.1 综合媒材的运用
 - 4.2.2 呈现方式的拓展
 - 4.2.3 观念、情感的视觉化
 - 4.3 作业安排
 - 4.4 学生优秀作品欣赏
- 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>