第一图书网, tushu007.com

<<中西绘画“体异性通”论>>

图书基本信息

书名：<<中西绘画“体异性通”论>>

13位ISBN编号：9787302247173

10位ISBN编号：730224717X

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：李镇

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中西绘画“体异性通”论>>

内容概要

中西绘画是两个相对独立的系统，二者体异而性通。
《中西绘画“体异性通”论石涛与塞尚艺术比较研究》综合运用比较文学的研究方法，通过对石涛与塞尚两个生活在不同时间和空间中却同样分别是中西艺术史中承前启后的关键性人物及其艺术的差异性与相通性的比较，观察中西绘画的流变与永恒及其关系，审视生命的绘画与绘画的生命之间的交互关系，尝试在“艺术何为?” “绘画何为?”这两个命题的多元答案中作出个人化的选择。
《中西绘画“体异性通”论石涛与塞尚艺术比较研究》适用于艺术、美术、绘画领域的学生及研究者和美术爱好者。

作者简介

李镇，祖籍北京，1976年生于青海。
2008年毕业于清华大学美术学院绘画系，获艺术学博士学位。
博士在读期间曾获得国家留学基金委公派奖学金，作为国家首批“联合培养博士生”在英国伦敦艺术大学跨国艺术研究中心(TrAIN Research Centre，University Of the Arts London，UK)留学。
2009年至今任中华女子学院讲师。

<<中西绘画“体异性通”论>>

书籍目录

第一章　引言第一节　中西与新旧一、从“佛教输入”到“西学东渐”二、从“中体西用”到“中西会通”三、从“兼容并包”到“中西融合”第二节　分合的争论”一、徐悲鸿的“改良论”二、林风眠的“调和论”三、潘天寿的“距离论”第三节　方法的选择．．一、三种方法的演变：影响研究、平行研究、文化研究二、两条平行的脉络：石涛研究与塞尚研究三、一篇文章　的启示：刘海粟的(石涛与后期印象派》第二章　承前启后石涛与塞尚在艺术史中的贡献比较第一节　从元四家到扬州八家一、赵孟頫与元四家二、扬州八家第二节　从新古典主义、浪漫主义、现实主义到野兽派、立体派一、新古典主义、浪漫主义、现实主义与马奈二、野兽派与立体派第三节　四僧中的石涛和后印象派、新印象派中的塞尚一、石涛与八大山人、髡残、弘仁二、塞尚与高更、凡·高、修拉第四节　笔墨之争与形色之辩一、中国绘画的笔墨之争二、西方绘画的形色之辩第三章　体异性通石涛与塞尚艺术生命综述第一节　生命的体异性通一、时代之子二、故乡他乡三、矛盾性格第二节　艺术的体异性通一、知行合一二、面面俱到三、孤独寂寞第四章　一分为三石涛与塞尚艺术探索的三阶段比较第一节　“我自用我法”与“浪漫、表现、幻想”一、松江证道、旅居宣城、禅寄一枝二、巴黎之梦、落选沙龙、隐居故乡第二节　“不立一法，不舍一法”与“印象、技术、自然”一、泊船广陵、二见康熙、北上京津二、蓬图瓦兹、印象时代、普罗旺斯第三节　“一画之法，乃自我立”与“古典、和谐、永恒”一、皖南皖北、大涤堂主、故友新朋二、诀别左拉、轰动巴黎、忘年之交第五章　“山画”与“古典”石涛与塞尚艺术核心理论比较第一节　“一画之法”与“以自然重画普桑”一、心源与自我的主要、直接来源二、心源与自我的次要、间接来源三、心源与自我的核心地位与平衡功能第二节　“尊受”与“艺术是一个与自然平行的和谐体”一、“尊受”二、“艺术是一个与自然平行的和谐体”第三节　“具古以化”与“从印象派中发展出某种坚固、持久的、 像博物馆艺术一样的艺术”一、“具古以化”二、“从印象派中发展出某种坚固、持久的、像博物馆艺术—样的艺术”第四节　小结第六章　古人之心石涛古人观与塞尚传统观比较第一节　南北宗与现代性一、董其昌及其“南北宗”之说二、波德莱尔及其“现代性”之论第二节　石涛与王原祁一、王原祁与“四王”的过犹不及二、石涛的矫枉过正第三节　塞尚与毕沙罗一、毕沙罗与印象派的异化二、塞尚的修正第四节　小结第七章　造化之象石涛造化观与塞尚自然观比较第一节　“天人合一”与“主客二元”一、“天人合一”与“人合于天”二、“主客二元”与“主客对立”第二节　自画像一、《种松图》与《自画像)二、《睡牛图)与(自画?)三、小结第三节　黄山与圣．维克多山一、《黄山图》与《黄山八胜图册八开》二、《从贝尔威看圣．维克多山》与《从劳伏看圣．维克多山》三、小结第四节　墨竹与苹果一、《竹石梅兰图》二、《苹果与橘子》三、小结第五节　诗意图与玩牌者一、《唐人诗意图册八开》二、五幅《玩牌者》三、小结第六节　长卷与巨制一、《清湘书画稿》二、三幅《大浴女》三、小结第八章　心源之悟石涛心源观与塞尚自我观比较第一节　两种视角与三个层次一、大我与无我二、本我、自我与超我第二节　出入与此彼一、佛禅与“一画”二、老庄与“一画”三、《周易》与“蒙养”、“生活”四、理学与“一画”第三节　理智与情感一、笛卡尔—普桑—塞尚二、康德、黑格尔—安格尔—塞尚三、叔本华、尼采—德拉克洛瓦—塞尚四、柏格森—塞尚第九章　结论第一节　石涛与塞尚艺术的差异与相通一、石涛与塞尚的差异与相通二、生命的绘画与绘画的生命第二节　中西绘画的体异性通一、永恒与流变二、体异与性通第三节　结论的意义附录石涛与塞尚比较年表参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com