

<<二维设计构成与表达>>

图书基本信息

书名：<<二维设计构成与表达>>

13位ISBN编号：9787302250401

10位ISBN编号：7302250405

出版时间：2011-4

出版时间：清华大学出版社

作者：吴向阳，汤娜 编著

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维设计构成与表达>>

内容概要

本书主要从现代设计专业基础教学的实际情况和需要出发,结合二维设计的表现形式和表现特征,较为系统地阐述和分析了绘画、设计与二维构成的关系,并对二维设计要素以及平面表现的新理念、表现形式、表达方法和表达技巧等进行了较为深入的剖析。

通过对自然形态以及其他艺术形式的观察和解读,从中概括并提炼出点线面、方角圆、形色质等基本构成元素,结合二维设计元素的形式美规则,进一步展开具体的二维专题初步设计,并将其应用性加以延伸,设计过程强调理性思维,同时增加了学生自评和教师点评的互动教学环节并进行设计分析与研讨,以达到完善设计基础研究的目的。

本书既可作为艺术院校相关专业的教材,也可作为高职高专相关专业以及自学者的教材及参考读物。

<<二维设计构成与表达>>

书籍目录

第一部分 引述

第一章 绘画与设计

第一节 绘画与设计的区别

第二节 绘画与设计的联系

第二章 构成主义与包豪斯

第一节 构成主义及其历史意义

一、构成与构成主义

二、构成主义的特征与影响

第二节 包豪斯与设计

一、包豪斯的形成及历史概况

二、包豪斯的目标和思想

三、包豪斯的教育成果与影响

第三章 二维设计元素与形式美规则

第一节 设计元素

一、概念元素

二、视觉元素

三、关系元素

四、实用元素

第二节 形式美规则

一、对称与平衡

二、节奏与韵律

三、变化与统一

四、对比与调和

第二部分 图形构成与表达

第四章 图形的类别

第一节 现实的形象

一、自然形象

二、人造形象

三、偶发形象

第二节 概念的形象

一、抽象的概念

二、抽象绘画

三、抽象绘画的价值

四、抽象图形的作用

第五章 点、线、面

第一节 点

一、点的形态与特征

二、点的作用与信息传达

第六章 图形与质感

第一节 质感与肌理

一、质感与肌理的概念

二、肌理的类别

第二节 图形肌理与作用

一、肌理的制造与采集

二、图形肌理的信息传达

<<二维设计构成与表达>>

- 第三节 实训作业
- 第七章 图形与空间
 - 第一节 概念与关系
 - 第二节 图形的空间相遇
 - 一、形与形的相遇
 - 二、形与背景的相遇
 - 三、图形共用
 - 第三节 图形的空间表现
 - 一、图形布局
 - 二、制造空间
 - 三、图形表意
 - 第四节 实训作业
 - 一、平面图形的正负空间填充
 - 二、用二维图形表达三维空间
 - 三、用图形表达字词含义
- 第八章 图形与文字
 - 第一节 概念与关系
 - 第二节 类别与表达
 - 一、文字的种类
 - 二、文字的图形化表达
 - 第三节 实训作业
 - 一、汉字的图形化表达
 - 二、拉了字母的图形化表达
- 第三部分 色彩基础与表达
 - 第九章 色彩原理与属性
 - 第一节 基本原理
 - 第二节 色彩属性
 - 一、色相
 - 二、明度
 - 三、纯度
 - 四、冷暖
 - 第三节 实训作业
 - 一、明度九调练习
 - 二、综合渐变练习
 - 第十章 色彩关系分类
 - 第一节 色彩强弱关系划分
 - 一、强反差色
 - 二、中反差色
 - 三、弱反差色
 - 第二节 实训作业
 - 第十一章 色彩视觉现象
 - 第一节 明视觉与暗视觉
 - 第二节 错视现象
 - 一、补色现象
 - 二、视觉混合
 - 第十二章 色彩的辩证
 - 第一节 色彩对比与调和

<<二维设计构成与表达>>

- 一、色彩对比
- 二、色彩调和
- 第二节 色彩调和的方式
 - 一、有主色调的调和
 - 二、无主色调的调和
- 第三节 实训作业
- 第十三章 色彩信息传达
 - 第一节 色彩功能
 - 一、色彩功能的概念
 - 二、色彩功能的作用
 - 第二节 色彩情感
 - 一、色彩联想与象征
 - 二、色彩的形与声
 - 第三节 色彩限制
 - 第四节 实训作业
 - 一、采集重构练习
 - 二、主观色彩表现练习
- 第四部分 二维构成延展与专题表达
 - 第十四章 二维构成的延展
 - 第一节 目的与过程
 - 一、目的和意义
 - 二、表达过程
 - 第二节 方式与方法
 - 一、发现元素
 - 二、剖析元素
 - 三、凝练元素
 - 第三节 设计元素的形式拓展
 - 一、点线面的拓展
 - 二、情态拓展
 - 三、群化拓展
 - 四、解构拓展
 - 第四节 设计元素的应用拓展
 - 第十五章 专题表达设计实训
- 参考文献

<<二维设计构成与表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>