

## <<土门日记>>

### 图书基本信息

书名：<<土门日记>>

13位ISBN编号：9787302252252

10位ISBN编号：7302252254

出版时间：2011-4

出版时间：清华大学出版社

作者：沙垚

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土门日记>>

### 内容概要

这是一部纪实作品。

背景是2007年年底三个清华学生踏着百年不遇的大雪入潼关，来到陕西华县，开始了为期一年半的田野调查。

如拉比诺一样，感慨于当代大学古典意义上的人文教育的式微，他们选择了如同浪子一般的行走，用“民族志”的方法到农村深处去寻找意义。

他们用行动告诉我们，当我们奔波于十丈红尘，还有一种别样的人生，它不是传奇。

本书适合关心皮影、关注大学生成长的人士阅读。

## <<土门日记>>

### 书籍目录

前言：竹杖芒鞋轻胜马

灯影：渐行渐远的传说

觅渡，觅渡，昔日故事今在否？

人间几度清明

蒿艾如熏门外雨

太麻里听茶，灯影迷离

涿底山：也无风雨也无晴

双手对舞百万兵

伴此翁，同去同来

任凭他庸夫俗子耻笑咱

遥想公瑾当年

白发渔樵江渚上

吹皱一池春水

洗净铅华，谁主沉浮

多情唯是灯前影

更行更远还生

尽是旧时，手种红药

先生之风，山高水长

江湖：谁主沉浮的道场

只恨当?不相识

愿以深心奉“尘刹”

空谷有幽兰

野人惊问，泛槎何处狂客

道人轻打五更钟

关关雎鸠

这黑灰儿是谁家厨灶

坐听荒城长短更

那堪片片飞花弄晚

正是乱山深处、过重阳

误入藕花深处

理想：风雨兼程的轻狂

仗剑踏雪人潼关

侠之大者，唯士为上

秦山大雨，江湖人家

天降大任，年少轻狂

但远山长、云山乱、晓山青

家外忘家处处家

中秋把盏谁与共

书生醉，人间如我

后记：?理想是要有点精神的

## &lt;&lt;土门日记&gt;&gt;

## 章节摘录

认识刘华也要追溯到2006年暑假。  
当时由于他的低调，没有给我们留下任何记忆。  
直到听到一个故事——60年代初，他被陕西省戏曲学校录取了，那时候整个太平塬几乎没有大学生。  
但因为上大学谈恋爱，被学校开除了。  
当年风华正茂，前途无量，却因为一个女子，人生从此改变。  
那个年代的爱情是怎样的爱情？  
当我们在传说中才有的经历放在眼前，所有的浪漫都烟消云散，只剩下黄土地上的一对农民，吃饭、种地、生孩子。  
半个世纪前，偶尔还有几个村老会谈起。  
如今，还有几人记得当年的故事？  
刘华因为有着过硬的板胡等乐器功夫，回家后便加入了文艺宣传队，接触了村里的皮影圈子，有机会也一起出去唱戏。  
从此，他的人生只剩下一个关键词：皮影戏。  
每每我想起这个故事，总会记起一句词：遥想公瑾当年。  
后来，到了90年代，皮影戏走向衰落，每一个皮影艺人都在怀旧，&ldquo;在这个皮影戏彻底没落的时代，只有梦想和皮影戏本身的魅力支撑着老人们对皮影戏的坚守和热爱。  
但能够撑多久，没有人知道。  
&rdquo;但怀旧对于刘华有着特殊的含义，因为他是一个文化人，影戏已经内化成与他生命一体的气质，更有一点，潘京乐一代和吕崇德一代的所有兴衰成败他都亲历了，解放后，华县皮影变迁的每一个鼓点，刘华都站在最前面。  
20世纪50、60年代，陕西省戏曲交流频繁，刘华当时正在陕西省戏曲学校学习，华县皮影艺人与陕西省戏曲研究院的交流，刘华也参与了；与德庆社相互学习，每周六晚上去省委大院演戏，刘华也在场；多少次汇演，好几次进京演出，被领导接见，算是见过大世面的人了，盛况空前，可以想象当时村民看待艺人的眼神，是羡慕，还是嫉妒？  
&hellip;&hellip;

<<土门日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>