第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop平面图像处理>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop平面图像处理>>

13位ISBN编号：9787302258698

10位ISBN编号：7302258694

出版时间：2011-6

出版时间：清华大学

作者：徐加美

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop平面图像处理>>

内容概要

徐加美编著的《Photoshop平面图像处理》共分为10章，详细介绍了
Photoshop图像处理的3大核心技术——图像拼接混合技术、色彩校正与调度技术和图像文字特效技术，主要内容包括平面图像处理的基础知识、色彩与通道、选择与编辑、填充与编辑、画笔和制图、图层的混合、图层的样式、路径与文字以及特效滤镜。

《Photoshop平面图像处理》内容全面，脉络清晰，编写体例新颖，构建了以案例为出发点、技术训练为主导线、小课题研究为拓展面的点、线、面三位一体的教学内容体系。
读者不仅能够在实践中循序渐进地掌握图像处理的诸多技术要点，还能在小课题研究中领会和应用平面图像处理的相关理论知识，进而快速掌握Photoshop平面图像处理的应用技能。

《Photoshop平面图像处理》既可作为理工类本科院校的公共课教材以及高职院校的相关基础课教材，还可以作为广大计算机美术爱好者掌握和精通Photoshop
的自学用书和使用手册。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop平面图像处理>>

书籍目录

第1章 Photoshop知识准备
本章案例：荷花的美丽转身
1.1 Photoshop与图像处理
认识1：关于矢量图和位图
认识2：图形与图像的区别
1.2 分辨率与图像大小
1.3 图像的色彩模式知识
认识3：认识几种色彩模式
1.4 色彩模式的正确运用
1.5 图像文件格式
练习：打开和保存图像文件
1.6 案例实现
实现1：确定主题，选择素材
实现2：平面构图，色彩调整
实现3：图像处理，技术实现
实现4：保存图像，发布作品
1.7 本章小结
1.8 小课题研究：平面图像处理的基本方法
方法1：平面图像处理的基本构图法
方法2：平面图像处理色彩3要素
方法3：利用色环配色
第2章 Photoshop的整体认知
本章案例：父爱如山
2.1 定制Photoshop
练习1：认识Photoshop的工作环境
练习2：定制Photoshop工作设置及配置技巧
2.2 打开文件的多种方式
练习3：打开一个文件的几种方式
练习4：打开多个图像文件
练习5：认识Adobe Bridge文件浏览器
练习6：文件的显示（View）方式
练习7：指定要显示的文件类型
练习8：在Bridge中打开文件
练习9：使用Bridge管理文件
练习10：使用Bridge搜索文件与文件夹
练习11：文件色彩管理功能
2.3 工具箱的使用
练习12：认识工具箱的工具
2.4 文件的视图方式
练习13：调整文档排列方式
练习14：使用导航器变焦
练习15：使用缩放工具变焦
练习16：使用键盘变焦
练习17：参考线和智能参考线的区别及切片的作用
2.5 使用浮动面板

练习18：自定义浮动面板
练习19：浮动面板的调整组合
练习20：关于预置文件
练习21：预设管理器
练习22：图层面板
练习23：通道面板
练习24：路径面板
练习25：滤镜菜单
2.6 案例实现
2.7 本章小结
2.8 小课题研究：Photoshop平面图像处理的10个基本技术
技术1：抠图，分离图像元素
技术2：裁剪，小空间里的大图片
技术3：画笔与路径，最直接的方法
技术4：阴影，无中生有的真实
技术5：比例，视觉冲击的有效手段
技术6：纹理，衬托环境的法宝
技术7：蒙太奇，混合的良方
技术8：焦点，突出主体的好办法
技术9：滤镜，提升素材意义的魔法
技术10：渐变，创建空间感
第3章 色彩与通道
本章案例：三台山的四季
3.1 色彩模式
认识1：RGB色彩模式
认识2：CMYK色彩模式
认识3：Lab模式
认识4：灰度模式
认识5：位图模式
认识6：双色调模式
认识7：HSB模式
认识8：RGB与CMYK 在色轮上的关系
认识9：色彩模式的正确运用
3.2 色彩基本运用
练习1：利用直方图评价图像质量
练习2：色阶调整图像的亮度
练习3：曲线调整色彩
练习4：利用色彩平衡调整色彩
练习5：色相与饱和度色彩调整方式
练习6：替换颜色命令
练习7：反向，产生负片
练习8：利用图像的亮度调整色彩
3.3 案例实现
实现1：调整色阶，制作春末夏初的三台山
实现2：曲线调整，制作三台山的秋天
实现3：曲线与画笔，制作三台山的夜色
实现4：曲线与滤镜，制作三台山的冬天

第一图书网, tushu007.com

3.4 本章小结
3.5 小课题研究：图像色彩的运用
运用1：完美的色彩搭配
运用2：红色
运用3：橙色
运用4：黄色
运用5：绿色
运用6：蓝色
运用7：紫色
运用8：黑色
运用9：白色
运用10：灰色
第4章 选择与编辑
本章案例：图像组合，给生活添点乐趣
4.1 基于轮廓形状的选择工具
练习1：使用规则选择工具
练习2：软化选区边缘
练习3：选区运算
练习4：不规则选取工具
4.2 基于颜色的选取工具
练习5：使用磁性套索工具
练习6：使用魔棒工具
练习7：使用魔术橡皮擦工具
练习8：快速蒙版
练习9：使用色彩范围命令
练习10：根据形状和颜色选区
4.3 保存选区
练习11：保存一个选择
4.4 变换和编辑
练习12：变换
练习13：一些有效的变换快捷键
练习14：选取变换与图案设计
4.5 调整和剪裁图像
练习15：剪裁图像的3种方法
练习16：裁剪运用拓展
练习17：调整图像的大小
练习18：检查图像尺寸
4.6 案例实现
4.7 本章小结
4.8 小课题研究：突出主体的9种技术
技术1：背景疏密法
技术2：背景模糊法
技术3：主体聚光法
技术4：主体放大法
技术5：轮廓线条图示法
技术6：局部淡化法
技术7：色彩引导法

技术8：主体裁剪配色法
技术9：线条引导法
第5章 填充与编辑
本章案例：创建各种几何体
5.1 选择颜色
练习1：使用Photoshop的拾色器
练习2：使用颜色调板
练习3：使用色板调板
5.2 颜色填充
练习4：油漆桶前景色填充
练习5：减淡工具和加深工具
练习6：图案填充
练习7：图案的拓展运用
练习8：认识和使用渐变填充图层
练习9：渐变样式原理和应用示范
5.3 编辑修饰工具
练习10：仿制图章工具
练习11：图案图章工具
练习12：修复画笔工具
练习13：修补工具
练习14：红眼工具
5.4 案例实现
实现1：制作球体
实现2：制作圆柱体
实现3：制作圆锥体
实现4：制作立方体
实现5：制作环状体
5.5 本章小结
5.6 小课题研究：平面设计中的渐变与图案设计的应用
技术1：色彩渐变在网页设计中的应用
技术2：色彩渐变在包装设计中的运用
技术3：形状渐变在平面图像设计中的应用
技术4：大小渐变在网页Banner中的应用
技术5：方向与色彩渐变的综合应用
第6章 画笔与绘图
本章案例：海之恋
6.1 使用画笔工具
练习1：初试画笔工具
练习2：笔触设定
练习3：画直线
练习4：改变画笔的“不透明度”
练习5：“画笔”工具面板
6.2 异形笔刷
练习6：圆度和角度
练习7：笔刷的“动态形状”
练习8：异形笔刷
练习9：笔刷的“渐隐”

练习10：笔刷中的效果选项
练习11：自定义笔刷
练习12：认识画笔的混合模式
练习13：笔刷综合实战
练习14：笔刷下载与安装
6.3 使用历史记录与历史画笔
练习15：使用历史面板
练习16：使用艺术历史记录面板
6.4 CS5新增画笔工具
练习17：初识Photoshop CS5混合器画笔工具
练习18：实战Photoshop CS5新画笔
6.5 案例实现
6.6 本章小结
6.7 小课题研究：Photoshop的画笔模拟各种画风
练习1：壁纸画
练习2：水彩画
练习3：水粉画
练习4：国画
练习5：用Photoshop为服装设计手绘稿上色
练习6：Photoshop动漫电影场景：
第7章 使用图层融合图像
本章案例：“丝”情画意
7.1 图层面板
练习1：认识背景图层和新建图层
练习2：图层管理——创建图层组
练习3：组织多层图像
7.2 图层蒙版
练习4：使用图层蒙板
7.3 认识Photomerge
练习5：创建Photomerge的合成
7.4 图层的不透明度和混合模式
练习6：图层的不透明度
练习7：认识图层混合基本术语
练习8：初识图层的混合方式
练习9：正常混合模式
练习10：结果变暗模式
练习11：结果变亮模式
练习12：亮的更亮、暗的更暗模式
练习13：差值模式
练习14：颜色模式
练习15：图层混合与色彩调节
7.5 案例实现
7.6 本章小结
7.7 小课题研究：形成视觉冲击的10种技术
技术1：构图的层次感
技术2：构图的视觉牵引线
技术3：构图中的色彩引导

第一图书网, tushu007.com

技术4：构图中的明暗引导
技术5：构图中的瞬间捕捉
技术6：抓突破点
技术7：构图中的比例大小
技术8：运用比拟手段
技术9：运用视觉幻象
技术10：抽象的表现方式
第8章 图层样式
本章案例：十分钟
8.1 图层样式
练习1：初试图层样式
8.2 图层样式详解
练习2：5种打开图层样式对话框的方法
练习3：对话框中的样式和混合
练习4：图层样式的关键技术
练习5：用图层样式创建Web 2.0风格的按钮
练习6：用图层样式创建文字特效
练习7：图层样式的综合运用
8.3 案例实现
8.4 本章小结
8.5 小课题研究：图层样式在各种场合中的应用
应用1：在Web设计中的应用
应用2：在工业设计中的应用
应用3：电子产品外观设计
应用4：在服装设计配饰中的应用
应用5：在包装设计中的应用
应用6：在艺术表现中的应用
第9章 文字与路径
本章案例：心图文字，快乐祝福
9.1 文字工具
练习1：文字输入及文字属性设置
练习2：长扁字属性设置
练习3：文字的基线属性
练习4：文字上下标的属性
9.2 文字变形
练习5：使用文字变形
9.3 路径工具
练习6：使用钢笔工具
练习7：路径面板
练习8：绘制直线路径
练习9：绘制曲线路径和封闭路径
练习10：连接曲线和直线路径片段
练习11：方向线和方向点
练习12：平滑点和角点
练习13：转换点练习
练习14：路径描边和填充路径
练习15：编辑路径

9.4 形状工具与矢量蒙版
练习16：使用矩形、圆形形状工具
练习17：使用多边形及自定义形状工具
练习18：形状复制、移动、变形
练习19：矢量蒙版
9.5 文字与路径
练习20：使用文字填充路径
练习21：沿路径排列文字
练习22：综合路径文字
9.6 案例实现
9.7 本章小结
9.8 小课题研究：文字的运用技术
技术1：提高文字的可读性
技术2：文字的位置要符合整体要求
技术3：在视觉上应给人以美感
技术4：在设计上要富于创造性
技术5：更复杂的应用
技术6：精彩作品欣赏
第10章 Photoshop的滤镜
本章案例：饥渴的地球之梦
10.1 认识滤镜
练习1：初识滤镜
10.2 专项滤镜
练习2：认识抽出滤镜
练习3：认识滤镜库
练习4：使用“液化”滤镜制作变形
练习5：使用图案生成器创建图案
练习6：使用消失点滤镜
10.3 各类特效滤镜
认识1：“风格化”滤镜
练习7：使用“风”滤镜制作日食“贝利珠”
认识2：“模糊”滤镜
练习8：使用“径向模糊”滤镜制作光芒
认识3：“扭曲”滤镜之几何扭曲
练习9：使用“波浪”滤镜制作格子布纹的背景
认识4：“扭曲”滤镜之极坐标
练习10：使用“极坐标”滤镜制作光芒
认识5：“扭曲”滤镜之变形
练习11：使用“切变”滤镜打造酷女孩背景
认识6：“锐化”滤镜
练习12：使用“锐化”滤镜制作小广告
认识7：“渲染”滤镜
练习13：使用“镜头光晕”滤镜营造黄昏气氛
认识8：“画笔描边”滤镜
认识9：“纹理”滤镜
练习14：使用“艺术效果”滤镜制作素描效果
练习15：综合运用滤镜创建银行铭牌

第一图书网, tushu007.com

10.4 安装滤镜
练习16：畅想Photoshop
10.5 案例实现
10.6 本章小结
10.7 课题研究：滤镜在图像处理中的运用
运用1：橱窗效果
运用2：像素画效果
运用3：车贴效果
运用4：展厅效果
运用5：粉笔画效果
运用6：视频效果
参考文献

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop平面图像处理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com