

<<欲望与禁忌>>

图书基本信息

书名：<<欲望与禁忌>>

13位ISBN编号：9787302259091

10位ISBN编号：7302259097

出版时间：2011-7

出版时间：清华大学

作者：詹庆生

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欲望与禁忌>>

内容概要

自从电影艺术诞生以来，电影就一直受到各种不同的审查与控制，比如国家法律的控制、行政部门的审查、行业系统的自律等。

本书对这些社会控制形式进行了全面的介绍，辨析了电影审查制与电影分级制的区别，对西方电影从审查制向分级制的转型进行了全面评析，并对当下中国电影的诸多相关问题进行了深入的分析。

<<欲望与禁忌>>

作者简介

詹庆生清华大学新闻与传播学院影视传播研究中心博士，现任教于解放军艺术学院，院。主要研究方向为影视艺术研究及影视产业研究。在《电影艺术》、《当代电影》、《文艺争鸣》、《解放军艺术学院学报》、《中国广播电视学刊》、《电视研究》等学术期刊发表论文20多篇。担任中国电影家协会理论评论工作委员会《2011中国电影艺术报告》执行主编。

<<欲望与禁忌>>

书籍目录

第一章 绪论

- 一、娱乐风潮与文化焦虑
- 二、关键概念
 1. 欲望、禁忌、电影娱乐
 2. 控制及传播的社会控制
- 三、文献综述
 1. 电影娱乐与欲望的相关研究
 2. 与电影内容控制相关的研究
 3. 传播法视角的电影控制研究
 4. 与其他控制形式相关的研究
- 四、研究方法

第二章 电影娱乐与快感体验

- 一、娱乐与电影娱乐
 1. 娱乐的概念与实质
 2. 假定性的规定情境
 3. 以情感激荡为途径
 4. 快感的安全阀阈
 5. 本能的宣泄与升华
- 二、电影娱乐的强度
 1. 生本能 / 性与死本能 / 暴力
 2. 认同与戏剧性
 3. 影音刺激与视觉奇观
- 三、电影娱乐的弹性
 1. 电影娱乐的需求弹性
 2. 影视娱乐的媒介差异
- 四、电影娱乐的文化特性
 1. 超越现实的游戏性
 2. 快感满足的个体性
 3. 媒介形态的大众性
 4. 挑战规范的犯禁性
- 五、电影娱乐与电影艺术辨析

第三章 电影娱乐社会控制的宏观描述

- 一、电影娱乐社会控制的复杂性
- 二、社会控制与权力的两种形式
- 三、电影娱乐社会控制的基本模型
- 四、电影娱乐的“硬控制”
 1. 媒介制度的宏观控制
 2. 法律层面的刚性控制
 3. 行政 / 行业的直接控制
 4. 生产主体的自我控制
- 五、电影娱乐的“软控制”
 1. 传媒舆论的道德压力
 2. 宗教组织的信仰反击
 3. 学术系统的权力效应
 4. 少数群体的利益抗争

<<欲望与禁忌>>

5. 消费主体的市场反馈

六、个体快感社会控制的历史演变

1. 第一阶段：个体与民间的道德自治
2. 第二阶段：现代性规划与国家强制
3. 第三阶段：控制的宽松与个体回归

第四章 电影娱乐的法律控制

一、传播法与电影法的基本概念

二、电影娱乐的表达自由与受限表达

1. 表达自由的法律保障
2. 电影内容的受限表达
3. 受限表达的媒介差异
4. 事先限制与事后惩罚

三、法律对电影淫秽、色情内容的界定

1. 西方国家对淫秽、色情的定义
2. 中国法律对淫秽、色情的定义

四、法律对电影淫秽、色情的处罚

第五章 电影娱乐的行政 / 行业控制

一、电影许可 / 审查制度

1. 电影许可 / 审查制度的概念及其渊源
2. 中国电影行政许可的现状与特点

二、许可制度的核心：内容审查

1. 行政性审查的代表国家和地区
2. 行业性审查的好莱坞个案

三、电影分级制度

1. 电影分级形态的历史渊源
2. 行政性分级的代表国家和地区
3. 行业性分级的代表国家和地区

四、许可 / 审查制度与分级制度之比较

1. 过滤机制与分流机制
2. 直接控制与间接控制
3. 软性标准与硬性标准
4. 泛政治化与非政治化

第六章 生产者的自我控制：性内容及其合法化

一、梦与电影的欲望伪装机制

二、“生产—审查—消费”之间的互动

三、西方电影中性内容的发展阶段

1. 兴起与受控(1896—1945)
2. 欧洲电影的异域风情(1945—1968)
3. 软硬色情异军突起(1968—1980)
4. 电影性内容的分流(1980年代后)

四、电影性道德的合法化机制

1. 他者窥视与道德豁免
2. 类型叙事与观看授权
3. 道德逆转与禁忌迷恋

五、性内容影像呈现的合法化机制

1. 模糊省略与象征隐喻
2. 转喻移置与语义双关

<<欲望与禁忌>>

- 3. 恋物癖好与偶像崇拜
- 4. 个案分析：《七年之痒》

第七章 生产者的自我控制：暴力内容及其合法化

一、电影暴力的概念与理论

- 1. 暴力、媒介暴力与暴力美学
- 2. 电影暴力与精神分析理论

二、西方电影中暴力内容的发展阶段

- 1. 暴力萌芽及其发展(1896—1930)
- 2. 暴力审查与类型化(1930—1968)
- 3. 暴力解禁与自由化(1968—1990)
- 4. 暴力强化与游戏化(1990年代后)

三、电影暴力的道德合法化机制

- 1. 作为底线的民间道德
- 2. 善恶对垒的道德装饰
- 3. 法律缺失的道德补偿
- 4. 最终惩罚的道德逆转

四、电影暴力视觉呈现的合法化机制

- 1. 暴力的动作与镜头分解
- 2. 省略转喻与模糊遮蔽
- 3. 卡通化、喜剧化与舞蹈化
- 4. 影音技巧创造暴力效果
- 5. 个案分析：《邦尼和克莱德》

第八章 电影娱乐社会控制模式的转型

一、对电影娱乐社会控制的质疑

- 1. 善与美的冲突：道德归罪与艺术自由
- 2. 权利与善的冲突：积极自由与消极自由
- 3. 权力与权利的冲突：国家强制与道德自治

二、电影娱乐控制的“度”的变化

- 1. 社会学对社会控制的理解
- 2. 从“内容标准”到“权利标准”

三、西方电影娱乐控制的转型

- 1. 控制转型的政治与文化前提
- 2. 新的控制模式的基本原则
- 3. 内容解管制与差异化控制
- 4. 转型后西方的主流电影与主流道德
- 5. 新模式的社会实践效果

四、当前中国电影内容控制的困境

- 1. 社会转型与道德危机
- 2. 娱乐—规范之间的文化冲突
- 3. 电影监管的现实难题及其根源
- 4. 西方电影控制转型对中国的启示

参考文献

附录 美国电影管理相关文件

附录 中国电影管理相关文件

后记

章节摘录

除了电影审查与分级体制，在针对电影内容的各种社会控制手段中，通过法律来进行的控制是最强有力的手段之一，因而也是我们必须涉及的重要领域。

与本书相关的传播法范畴的控制，主要涉及几个焦点：其一，法律层面，传播法中涉及淫秽、色情内容（也包含暴力）的法律控制问题，尤其是淫秽、色情的法律认定及处罚手段；其二，传播法范畴的行政管理层面，通过行政许可及审查等行政手段对电影内容的控制；其三，法理或哲学层面，电影创作与个体表达自由的关系。

淫秽与色情物品的法律控制是几乎所有的传播法研究著作都必然涉及的内容。

在国内的研究中，中国传播法研究专家魏永征先生的几部著作对此都有涉及。

比如在《中国新闻传播法纲要》（上海社会科学出版社1999年版）和《新闻传播法教程》（中国人民大学出版社2002年版）中，都有专章对淫秽色情物品的法律控制进行讨论。

在这两部著作中，作者详细回顾了中国对淫秽色情出版物的立法过程，并指出，经过数十年来的立法建设，“中国禁止淫秽、色情物品，从法律、行政法规，到部门规章，都有规定，可称相当完备”。在此基础上，作者对中国法律对“淫秽”、“色情”的认定标准以及相关的法律制裁手段进行了充分的说明。

中国法律禁止传播的内容除了淫秽与色情，还包括宣扬封建迷信、渲染暴力、赌博、恐怖等内容，这些在传播法相关内容中都得到了讨论。

魏永征、李丹林主编的《影视法导论：电影电视节目制作人须知》（复旦大学2005年版）一书对与影视业有关的法律与法规进行了全面的梳理，广泛涉及行政许可、合同、资金、著作权、劳动关系、广告、税收、中外合作等内容。

其中，与电影内容控制直接相关的是行政许可部分。

在李丹林、周凯撰写的《行政许可》一章中，作者对行政许可的定义、主要内容、中国影视领域行政许可的现状和特点进行了阐述。

作者认为，中国影视行政许可具有三个特征：第一，环节式，即摄制、进口、出口、发行、放映、公映等每个环节都设置许可；第二，以特许为主；第三，许可一律不许转让。

……

<<欲望与禁忌>>

编辑推荐

“电影娱乐”是一个常见的词语，但我们是否认真思考过，究竟什么是“娱乐”及“电影娱乐”？

电影审查制与电影分级制有何区别？

电影中的性与暴力内容通过何种策略来规避可能受到的审查？

西方国家为什么会从电影审查转向电影分级？

其根源是什么？

如何看待当下中国电影的内容管理问题？

广大读者长久以来普遍关心的这些问题，在《欲望与禁忌：电影娱乐的社会控制》中都得到了详细而深入的解答。

<<欲望与禁忌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>