

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787302262213

10位ISBN编号：7302262217

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：匡小荣 主编

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计色彩>>

### 内容概要

本书在广泛分析目前国内、外艺术设计专业教材的基础上，由多位从事艺术类基础教学的一线骨干教师研讨，并达成共识后编写而成。

编写的指导思想是对原有的色彩课程在教学的基础上进行梳理，摒弃传统色彩教学重模仿、轻创造，重技能、轻思考，重绘画性的基础、轻设计性的分析的训练模式，构建起一套适合艺术设计类专业发展的色彩教学课程新体系。

本书分为设计色彩导论、色彩基础、设计色彩的表现、设计色彩在现代艺术设计中的运用、优秀作品欣赏五章。

结合艺术设计专业的特点，特别强调从写生色彩转向设计色彩思维转换的训练过程。

该教材以新颖、优化、务实、直观、系统为宗旨，突出其专业性与实用性的特点。

本书可以作为本科和高职高专院校艺术设计类等的专业基础教材，也可以供相关专业人员和美术爱好者学习使用。

## &lt;&lt;设计色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 设计色彩导论
- 第2章 色彩基础
  - 2.1 色彩的形成
    - 2.1.1 光与色彩
    - 2.1.2 光谱
  - 2.2 色彩的混合
    - 2.2.1 色光混合
    - 2.2.2 色彩混合
  - 2.3 色彩的基本要素
    - 2.3.1 色相、明度、纯度、色调
    - 2.3.2 固有色、光源色、环境色
  - 2.4 色彩的对比
    - 2.4.1 明度对比
    - 2.4.2 纯度对比
    - 2.4.3 补色对比
    - 2.4.4 面积对比
  - 2.5 色彩心理
    - 2.5.1 色彩联想
    - 2.5.2 色彩的效应
- 第3章 设计色彩的表现
  - 3.1 写生色彩的表现
    - 3.1.1 水彩画
    - 3.1.2 水粉画
  - 3.2 写生色彩转向设计色彩的训练
    - 3.2.1 色调记忆训练
    - 3.2.2 色彩分解训练
    - 3.2.3 限色训练
    - 3.2.4 变色变调训练
    - 3.2.5 解构与重构训练
  - 3.3 装饰画表现
    - 3.3.1 造型特征
    - 3.3.2 色彩特征
    - 3.3.3 装饰表现手法
- 第4章 设计色彩在理代艺术设计中的运用
  - 4.1 色彩在环境艺术设计中的运用
    - 4.1.1 城市色彩规划
    - 4.1.2 建筑与室内色彩设计
  - 4.2 色彩在视觉传达设计中的运用
    - 4.2.1 色彩在包装设计中的运用
    - 4.2.2 色彩在ci设计中的运用
    - 4.2.3 色彩在广告设计中的运用
    - 4.2.4 色彩在书籍装帧设计中的运用
  - 4.3 色彩在工业设计中的运用
  - 4.4 色彩在服装设计中的运用
  - .....

第5章 优秀作品欣赏  
参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>