

<<感悟之道>>

图书基本信息

书名：<<感悟之道>>

13位ISBN编号：9787302269076

10位ISBN编号：7302269076

出版时间：2011-11

出版时间：清华大学

作者：杜文涓

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感悟之道>>

内容概要

中国古典美学的理想是艺术要与生命的觉解一致，因此它是一个感悟的美学。感悟甚至可以概括人类存在的方式。将绘画通于身心性命之学是先人在“道艺”的感悟模式中始终在做的努力。这一精神超越了时代，然而问题却出在理论和操作中由于使用感悟而造成的笼统和不精确。本书对这些问题展开具体分析，并探讨要实现古典美学目标的关键所在。这个关键就是心物关系的转变，要转变又只有依赖感悟。如果我们在认识关系上不做全然的改观，我国古典美学乃至整个学术的精华就终将被改造得面目全非，或者被抛弃。

<<感悟之道>>

作者简介

杜文涓

1980年生于安徽省。

2002年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业，获得文学学士学位；2005年毕业于清华大学美术学院基础教研室重彩绘画专业，获得文学硕士学位；2009年毕业于清华大学美术学院绘画系美术学专业，获得文学博士学位。

主要研究方向：艺术与人文精神研究、中西绘画比较和生命精神研究。

<<感悟之道>>

书籍目录

第一章 引言

第一节 研究中国古典山水画感悟说的缘起

- 一、画艺和人生
- 二、中国古典绘画的认识论

第二节 中国古典绘画感悟方法论的研究现状和有待解决的问题

- 一、需要实证精神
- 二、需要厘清概念
- 三、同情共感的研究态度
- 四、心物关系和感，晤

第二章 感悟的来源

第一节 感、悟溯源

- 一、释“感”
- 二、释“悟”
- 三、“感悟”：生命的体验

第二节 中国古典认识论里感悟方式的根源

- 一、一以贯之的致知法
- 二、中庸之象
- 三、“观”的世界
- 四、道艺之“道”和“空”的区别与关系
- 五、一心显灭处万象开阖
- 六、天人同构，悟对通神

第三节 道艺模式中艺术的位置

第四节 道艺论受到的批评

第五节 感悟的两个类型

- 一、“彻悟”：境界形态之悟
- 二、“大悟小悟”：存迹有相之悟

第三章 画家的感悟现象

第一节 五蕴与绘画

第二节 画家感悟到的内容

- 一、林泉之心
- 二、山水性情
- 三、“意”之悟——象外之味
- 四、“空”之悟
- 五、笔墨精妙

第三节 感悟的形态

- 一、意象观察
- 二、刹那悟入
- 三、不同的“眼”
- 四、迁想妙得，应会感神
- 五、默契旁通

第四章 感悟的操作方法

第一节 饱游沃看

- 一、“临旧”
- 二、“读书”
- 三、“游览”

<<感悟之道>>

四、熟后自传神

第二节 养得宽快，意思悦适

第三节 山色溪声得静观

第四节 审象干净心

第五章 感悟的境界

第一节 境由心造

第二节 境界和意境

第三节 带质境

第四节 身与竹化，心手相忘

第五节 创造与造作

第六节 结语

参考文献

后记

<<感悟之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>