第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302273288

10位ISBN编号：7302273286

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：于国瑞

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《色彩构成(修订版)》以能力教育为核心，旨在培养学生的创新思维、创造能力和动手能力，使学生掌握色彩构成的基本原理和一般规律，学会运用色彩语言表达设计思想。
本书在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值，改革了传统的色彩构成教学内容，突出了色彩的认知、采集、重构和情感表现能力的训练。
为了优化教学过程，开创了“ 手绘+电脑制作 ”并举的教学方法。

《色彩构成(修订版)》具有较强的时代感、可操作性和实效性，教学内容及方法新颖独特，并经过多年教学实践的检验，可在较短的学时里取得显著的教学效果。
本书可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业的教材，也可供广大艺术设计工作者和艺术设计爱好者参考。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导论：色彩构成与色彩构成教学
(一)色彩构成与构成
(二)色彩构成与教学
一、色彩基础知识
(一)光与色
1. 色彩的产生
2. 光源色、物体色、固有色
3. 光与色的三原色
(二)色系与色立体
1. 彩色系
2. 无彩色系
3. 互补色
4. 色立体
(三)色彩混合
1. 加色混合
2. 减色混合
3. 中性混合
二、色彩对比构成
(一)明度对比
1. 明度对比的特征
2, 以明度对比为主的色调
3. 明度对比的构成要点
(二)色相对比
1. 色相对比的特征
2. 色相对比的类型
3. 色相对比的构成要点
(三)纯度对比
1. 纯度对比的特征
2. 降低纯度的基本方法
3. 纯度对比的类型
4. 以纯度对比为主的色调
5. 纯度对比的构成要点
(四)冷暖对比
1. 冷暖对比的特征
2. 冷暖的生活体验
3. 冷暖对比的特性
4. 冷暖对比的构成要点
三、色彩调和与秩序构成
(一)色彩调和
1. 色彩调和的意义
2. 色彩调和的方法
3. 色彩调和的构成要点
(二)色彩秩序
1. 色彩秩序的意义
2. 色彩秩序的类型

3. 秩序构成的方法
4. 色彩秩序的构成要点
四、色彩重构与情感表现
(一)色彩重构
1. 色彩采集的意义
2. 色彩采集的范围
3. 色彩重构的方法
4. 色彩重构的构成要点
(二)色彩情感
1. 色彩联想的意义
2. 色彩联想的类型
3. 情感表现的方法
4. 情感表现的构成要点
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：彩色电视机、电脑显示屏、数码照相机等，都是运用加色混合原理处理色彩的。
它们先把彩色景象分解成红、绿、蓝紫三原色，再分别转变为电磁波信号传送，最后在屏幕上重新由三原色相混合成彩色影像。
减色混合减色混合，是指色料的混合。
两种以上的色料混合在一起，部分光谱色光被色料吸收，光亮度被降低。
色料混合的基本原理是，混合次数越多，纯度、明度越低。
这是由于色料混合不是反光强度的增加，而是吸光能力的集合。
色料三原色相混得到的间色是橙色、绿色、紫色三种。
如果说三原色是色彩的第一次色，那么，间色便属于第二次色，复色属于第三次色。
色料三原色的混合是负混合，也称减色混合，虽然可以混合出许多色彩（颜色），但越相混，色彩的明度和纯度就越低。
从理论上讲，色料三原色也可以混合出所有色彩，但事实上有些色彩用色料三原色是混合不出来的。
颜料、涂料、印刷油墨、有色玻璃等，都是运用减色混合调配的色彩。
在混合过程中，色彩的明度和纯度都在不同程度地降低，因而，色彩混合的次数需要进行控制，才能显现色彩的魅力。

编辑推荐

《色彩构成(修订版)》是普通高等教育艺术设计专业“ 三大构成 ”系列教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com