

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787302273554

10位ISBN编号：7302273553

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：于国瑞

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

《平面构成（修订版）》以能力教育为核心，对传统的平面构成内容进行了较大幅度的修改，强调了学生审美能力、创造能力和动手能力的培养。把形态感觉和情感表现单列一章，突出了学生创造个性的培育和自我情感的抒发。同时，改革了传统单一的手绘教学，采用了全新的粘贴、手绘、电脑制作“三位一体”的教学方法，优化了教学过程。探索了以学生为主体的课题教学，能满足专业基础教学改革的需要。

《平面构成（修订版）》具有较强的时代感、可操作性和实效性，教学内容及方法新颖独特，并经过多年教学实践的检验，可在较短的学时里取得显著的教学效果。本书可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业教材，也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考。

<<平面构成>>

书籍目录

导论：平面构成与平面构成教学

(一)平面构成与构成教学

(二)构成与图案

(三)构成与设计

一、平面构成的形态要素

(一)形态要素之一——点

1.点的特点

2.点的视觉特征

3.点的构成

4.点的错视

(二)形态要素之二——线

1.线的分类

2.线的视觉特征

3.线的构成

4.线的错视

(三)形态要素之三——面

1.面的分类

2.面的性质

3.面的构成

4.面的错视

(四)构成的形式法则

1.对称

2.均衡

3.变化

4.统一

5.点、线、面综合构成

二、平面构成的表现形式(上)

(一)重复构成

1.重复构成的特征

2.基本形与近似形

3.重复构成的形式

4.骨格的类型

5.重复构成的要点

(二)特异构成

1.特异构成的特征

2.特异构成的形式

3.特异的分类

4.特异构成的要点

(三)渐变构成

1.渐变构成的特征

2.渐变构成的形式

3.渐变的类型

4.渐变构成的要点

三、平面构成的表现形式(下)

(一)发射构成

<<平面构成>>

- 1.发射构成的特征
- 2.发射构成的因素
- 3.发射构成的形式
- 4.发射构成的要点

(二)空间构成

- 1.空间构成的特征
- 2.空间构成的形式
- 3.矛盾空间的构成
- 4.空间构成的要点

(三)对比构成

- 1.对比构成的特征
- 2.对比构成的形式
- 3.对比构成的要点

(四)肌理构成

- 1.肌理构成的特征
- 2.肌理构成的形式
- 3.肌理构成的方法
- 4.肌理构成的要点

四、形态感觉与情感表现

(一)形态感觉表现

- 1.形态感觉
- 2.感觉表现
- 3.感觉表现构成的要点

(二)自我情感表现

- 1.自我情感
- 2.情感表现
- 3.情感表现构成的要点

参考文献

后记

<<平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：现代社会更加注重以人为本，提倡多元化设计，多种形式共存。

在设计方面，简约是美，丰富也是美；单纯是美，装饰也是美；复古是美，新潮也是美。

尤其是20世纪90年代后，电脑、网络广泛应用于各行各业，世界进入信息化社会。

现代工艺技术和各种新型材料不断出现，工业设计可以在满足功能的前提下，追求更多的形式美感和巧妙的创意构思，来满足人们日益增长的、多元的、高品位的精神文化和物质需求。

因此，平面构成的教学除了在内容和理论方面要不断修正和调整之外，在教学理念和教学手段等方面也要不断地更新，才能适应社会发展的需要。

综合素质和综合能力，是现代社会对人才的普遍要求，本书运用的“粘贴、手绘和电脑制作”三位一体的教学方式，就是力求在较短的学时里迅速提高学生综合素质和能力的教学实践。

采用画报纸粘贴替代传统的手绘，完成点、线、面要素的入门训练具有五方面优点：一是方法简便，上手快，便于学生掌握，学生马上就可以进入学习状态；二是学生兴趣高涨，积极性可以被充分调动；三是想法便于修改，构思时间增多，制作时间减少；四是完成作业时间缩短，作业数量可以增加，教学效率提高；五是加强了学生的动手能力，利用画报中的色彩或形象，可以增加画面的表现力。

手绘部分内容，便于学生深入学习平面构成知识，提高手绘技能，培养学生深入思考的能力。

通过手绘训练，学生可以更深刻地体验和认识设计的本质，加深对技术和工艺的理解，促使学生运用眼睛去观察，运用大脑去思考，运用手和画笔去表现，从而形成眼、脑、手、图的互动，培养学生的视觉思维能力、创造想象能力和绘画表现能力三者合一的综合能力。

电脑制作部分，是学生在掌握了基本的平面构成理论，并具备了一定的手绘技巧之后，所进行的教学内容，是属于拓宽设计视野、活跃设计思维、提升设计表现力的训练。

电脑制作一方面可以提高完成作业的精度和速度，丰富设计表现手段，加强平面构成的表现效果；另一方面可以更新学生的设计理念，促使学生从科学技术中捕捉创作灵感，在寻求技术与艺术的协调中培养一种全新的构思和创意的途径。

平面构成的教学要引导学生通过各种有效的途径和方法，在设计造型的过程中，主动地把握被限定的条件，有意识地去组织与创造，在设计体验的反复积累中提升学生的能力和水平。

平面构成教学无论怎样改革与创新，都要把握两个原则：一是从学生的发展前途考虑问题，培养的能力对学生的专业发展有所帮助；二是从学生的接受能力考虑问题，所传授的知识或技能要便于学生理解和接受。

（二）构成与图案构成与图案，由于具有诸多的共性和相似性，因此，人们常常混淆它们，分不清两者的差别。

构成与图案的共性在于，都在运用重复、渐变、对称、平衡、对比、调和等形式美的规律，都在研究和追求美，寻求美的造型规律。

但它们的来源、研究对象和构成方式等方面都有所不同。

构成是现代艺术，伴随着工业社会的诞生而生，并随着工业社会的发展而发展，是与工业产品息息相关的艺术表现形式。

构成形象奉行的是理性的、简约的、符合工业化批量生产需求的原则。

作品往往是机械的、冷漠的，追求的是“少就是多”，适合产品的批量复制。

构成的创作常常是抛开了具体的形象，运用点、线、面、体、色等最基本的元素，进行排列、组合、分割，寻求美的构成形式。

是富于理智的，以抽象形为主的，表现严整的机械美、数理美和抽象美的设计表现形式。

图案是装饰艺术，是伴随着整个人类社会的发展而发展的，是与生活、劳动和手工艺密切相关的艺术表现形式。

图案形象往往是有机的、富于情感的，是人类真情的自然流露。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成(修订版)》是普通高等教育艺术设计专业“三大构成”系列教材之一。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>