

<<中国古代空间文化溯源>>

图书基本信息

书名：<<中国古代空间文化溯源>>

13位ISBN编号：9787302273646

10位ISBN编号：7302273642

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：张杰

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代空间文化溯源>>

内容概要

本书从古代天文学、文化地理与山川模式、礼文化与制度、器物与空间考古、传统绘画、堪舆理论等多角度，综合系统地探讨了中国古代空间文化的主要源流、概念、内涵、现象、特征与规律，对一些重要的理论问题剥茧抽丝，充分论证，提出了突破性的见解。

<<中国古代空间文化溯源>>

作者简介

张杰，清华大学教授，长期从事聚落文化遗产保护研究与教学工作，著述颇丰，2003年曾执教于法国巴黎行政学院，主持过多项重要历史文化聚落的保护工程和科研项目。2009年获“第三届文化部创新奖”。

<<中国古代空间文化溯源>>

书籍目录

- 第一章 观象授时与空间原型
 - 第一节 敬天文化对空间的影响
 - 第二节 立竿测影对空间原型的影响
 - 第三节 “九五天数”与60'方位
 - 第四节 器物与空间的敬天含义
- 第二章 象物天地的空间模式
 - 第一节 地理环境与聚落选址
 - 第二节 山川崇拜及其模式
 - 第三节 昆仑模式
 - 第四节 时空统一的体系
- 第三章 天下莫非王土的体系化空间
 - 第一节 礼与中华文化
 - 第二节 体系化的空间体系
 - 第三节 模数化控制与建设体系
 - 第四节 “宜”的设计哲学
- 第四章 山川定位与空间构图
 - 第一节 山川构图文化与模式
 - 第二节 山川定位与聚落构图
 - 第三节 北京古城的定位与形态
 - 第四节 结论与延伸
- 第五章 整体设计与透视组合
 - 第一节 空间的单元性
 - 第二节 空间整体设计
 - 第三节 空间透视构图的二维性
 - 第四节 视点与视域角度控制
 - 第五节 空间组合透视构图规律
 - 第六节 步移景迁
- 第六章 趋避裁成的空间设计智慧
 - 第一节 堪舆与空间设计
 - 第二节 堪舆术的主要设计内容
 - 第三节 围合、立向与空间推敲
 - 第四节 形与势
 - 第五节 理气与方位
- 第七章 总结与讨论
- 插图目录及资料来源
- 致谢
- 后记

<<中国古代空间文化溯源>>

章节摘录

版权页：插图：一 山川崇拜由于生活在山地、丘陵又邻水源的地理环境中，我们的祖先很早就对山水环境有了深刻的理解，《国语·周语下第三》对此有精辟的论述：“夫山，土之聚也。

藪，物之归也。

川，气之导也。

泽，水之钟也。

夫天地成而聚于高，归物于下。

疏为川谷，以导其气。

陂塘污庳，以钟其美。

气不沉滞，而亦不散越。

是以民生有财用，而死有所葬。

然则无天昏札瘥之忧虑，而无饥寒乏匮之患，故上下能相固，以待不虞。

古之圣王，唯此之慎。

”这些知识后来被堪輿术概括为“藏风得水”。

由于在物质和精神上都与自然山川有着密切的联系，我们的先民形成了原始的山川崇拜，并在此基础上发展了中华民族独特的山水文化。

《尚书·舜典》说：“在璇玑玉衡，以齐七政。

肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神。

”大意是，舜帝虽受尧命，但仍不自安，又以璇玑、玉衡天文之器观日月五星是否运行正常。

七政既齐，舜帝知己受命符合天意，于是又禋祭于六宗，望祭于山川、丘陵、坟衍、古之圣贤，以告己之受禅。

山川之所以备受重视，是因为“名山大川能兴云致雨，以利天下”。

孔子说：“山川之灵，足以纪纲天下者，其守为神。

”望祭山川的目的是加强国家的统一管理，需要完成的工作是齐历法、律法制、均同度量衡，修五礼。

。

<<中国古代空间文化溯源>>

媒体关注与评论

<<中国古代空间文化溯源>>

编辑推荐

《中国古代空间文化溯源》是由清华大学出版社出版的。

<<中国古代空间文化溯源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>