第一图书网, tushu007.com

<<艺术与科学卷12>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学卷12>>

13位ISBN编号：9787302286349

10位ISBN编号：7302286345

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：李砚祖 编

页数：154

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺术与科学（卷12）》以“空间、时尚与设计”为主要议题，国内外设计理论与历史研究（包括城市规划、服装、工业、信息等设计领域）、技术史、美术史、美学、社会学等领域的资深专家及年轻学者围绕本主题进行了深入论述。
其中，由国际著名设计史学家佩妮·斯帕克教授撰写的《离家在外：家庭生活与现代主义》、美国加州大学伯克利分校的城市规划学院的资深教授尼泽·阿尔萨义德教授的《既非同质，亦非异质：伊斯兰世界中的建筑与城市形态》、国内学者周岚的《由“工业”到“艺术”——798空间的意义转换研究》诸文，选择了私人／公共、建筑／城市规划空间作为研究对象，着重探讨了空间变化背后深层的社会、文化原因；王佳从“场”的角度提出以创造交互行为为核心的可持续发展设计研究及张建宇对中西方绘画中远近法与透视术的对比研究，则是对其他形式的“空间”及背后的空间观念的探索。
此外，《设计艺术中色彩、材料与表面装饰（CMF）的研究与应用》、《时尚中的人体与空间》、《设计史的微观话语：日常生活与女性主义历史观》等文，也会给读者以新的启发。

本书适用于艺术院校师生及从事艺术与科学研究的从业者及研究人员学习及使用。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术与科学卷12>>

书籍目录

思想
[英】佩妮·斯帕克 离家在外：家庭生活与现代主义
[美】尼泽·阿尔萨义德 既非同质，亦非异质：伊斯兰世界中的建筑与城市形态
设计
王佳（Stephen Jia Wang） 以创造交互行为为核心的可持续发展设计——“ 场 ”（Fields）作为设计原则
左恒峰 设计艺术中色彩．材料与表面装饰（CMF）的研究与应用
李雪垠 身体技术下的西方女性内衣面料技术与艺术
视界
[美]朱卡·阿姆奎斯特 茱莉亚·鲁普顿承载意义：人文社科领域的设计导向研究
张黎 设计史的微观话语：日常生活与女性主义历史观
探索
张建宇 远近法与透视术——中西艺术空间观比较研究
周岚 由“ 工业 ”到“ 艺术 ”——798空间的意义转换研究
[澳]葛海伦 设计与视觉文化：问题研究与文化故事
臧迎春 詹凯 [英]弗兰克·奥沙利文时尚中的人体与空间
史学
晁岱双 中国古代“ 题画书迹 ”的形式特征
[美]恩斯特·沙耶尔 莫尔灿、穆赫与魏玛时期的包豪斯
齐彪 陶器的起源及其与编制器关系之我见
理论
徐恒醇 时尚与审美
[日]川村由仁夜 设计师：时尚的人格化
郭廉夫 丝绸艺术与科学技术
读书
张朵朵 构建认同的时尚——评拉斯·史文德森《时尚的哲学》

章节摘录

版权页： 插图： 有学者对全球化时代伊斯兰世界的建筑和城市化的评判性研究感兴趣，以下几点值得他们学习”。
首先，有人可能会说，即使不同民族可以凝聚成一种“世界文化”，但该文化依然是以多样性主宰为特征，而不是各种一模一样的复制品。
同质的图景下隐藏着异质体验和现实。
这种所谓的“世界文化”形成于现代化的全盛期，实际上仍是优势群体的文化，构成了这种文化的本土文化成分所呈现出的持续不断的多样性（正如伊斯兰国家中的情况那样），通常正是全球化自身的产物。
其次，由于这种世界文化正在逐渐丧失其与地域场所的联系，所以应注意该文化和空间、场所的本质及形式之间的联系。
的确，此种世界文化是通过局部地区、国家和外国群体之间快速的相互联系，通过大量的信息流塑造而成。
而这些信息流的逻辑不再受某一特定地区社会的束缚，但这些信息的影响却造就了所有局部地区人们的生活方式。
这点在伊斯兰世界表现得最明显不过了。
这样的信息对于当地建筑和城市化的影响，便是此类文化体验。
即便是往往被人们视为墨守成规的传统伊斯兰世界（甚至偶尔还被当作因循守旧，顽冥不化的负面典型）也可能会变得更愿意让信息交流来塑造自己的生活方式，而不愿由场所感来决定。
伊斯兰世界的例子实际上向我们展示了一个事实：如果某人会提到的所谓“通用现代主义”（universal modernism）的概念，实际上也只是或主要是欧洲化现象。
伊斯兰世界中长期存在的建筑和城市化的混合本质，使得它有可能接受“通用”这一概念。
因此，文化不断出现的“失去与场所的联系”（placeless）并不可能造成整齐划一的全球反应，因为其潜在的文化多样性终能找到新颖的方式表现自身，但这种方式目前尚未可知。
失去与地域场所的联系最终不会损害文化的多样性，但是要建立伊斯兰世界中人们多样的、日益复杂身份，就必须采取不同的措施。
再次，尽管世界正处于全球化之中，世界历史表明，世界是朝着文化差异化而非同化的方向发展，每一个个体都同时属于多种文化，人人也都有多重文化身份。
从这个意义上看，身份总是处于建构和不断演进的过程之中。
因为，如果混合性被认为是民族身份的内在构成因素，那么接踵而至的城市化就只是任何一个社会中某个特定过渡阶段的体现。

编辑推荐

《艺术与科学:卷12》适用于艺术院校师生及从事艺术与科学研究的从业者及研究人员学习及使用，由清华大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com