

## <<1分钟摄影诊所>>

### 图书基本信息

书名：<<1分钟摄影诊所>>

13位ISBN编号：9787302287742

10位ISBN编号：7302287740

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：尚品工作室

页数：203

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<1分钟摄影诊所>>

### 内容概要

《快速掌握数码摄影的曝光秘笈》由尚品工作室编著，采用案例分析的结构形式，一一讲解曝光中的各个环节。

从错误案例中了解不合理之处，并进行改正。

相对于一些款款而谈，字数繁多的理论教材，这种形式对广大影友而言无疑是非常实用的，而且是收获显著的。

本书展示了上百张案例图片，从人物、风光、景物等全部罗列在内，可谓是题材广泛，除此之外本书还涉及到了外界因素对曝光的影响和各种特殊曝光技法的应用，无论是摄影的“门外汉”还是已经具备一定摄影知识的爱好者，《快速掌握数码摄影的曝光秘笈》都非常实用，相信通过对本书的全面阅读，一定会极大丰富摄影语言的运用，激发摄影创作的欲望。

## <<1分钟摄影诊所>>

### 书籍目录

第1章 数码摄影曝光的基本原理

第2章 测光与拍摄模式

第3章 光线的魅力

第4章 曝光与层次

第5章 辅助工具与曝光中的应用

第6章 特殊的曝光技巧

## &lt;&lt;1分钟摄影诊所&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2 上下午的光线 当太阳继续升起或下降，它对地面的照射角度为 $15^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 之间，分别为上午和下午时刻。

此时光线的主要特征是：光线穿透大气层的行程较短，变化不大，被光线扩散的光线远小于日出日落时刻，因此直射阳光色温较高。

这段时间较长，光线变化缓慢，照度和色温几乎不变，色温大约在5600K左右。

景物中垂直面和水平面都受到均匀照明，对人物面孔有良好的表现力，不会歪曲人物形象，因此在外景拍摄中把这一时期作为主要拍摄期或称为“正常照明时刻”。

3 中午的光线 时间继续前移，太阳上升，由上午 $60^{\circ}$ 角延续到下午 $60^{\circ}$ 角之间的时间为“中午时间”，这一时间段近似垂直地照射地面景物，水平面较亮。

垂直面较暗，使被摄体垂直面与天空形成强烈的反差。

传统的照明方法认为，中午的光线不利于拍摄。

1.中午阳光直射，属于顶光，投影是向下的，似垂直地照射地面景物，水平面较亮。

垂直面较暗，使被摄体垂直面与天空形成强烈的反差；2.此时光线是一天中最为强烈的时候，紫外线也是，综合作用出来的图片易惨白和偏色。

一般情况下，此时不宜拍摄人物近景镜头。

全景镜头只要景物合适，画面有良好的层次，选择逆光拍摄还是可以的。

例如，拍摄大面积的稻田，用顶光照明，可以得到良好的层次，只要注意处理好和天空的反差就可以了。

4 黄昏的光线 太阳落山，地面景物依然可见，称为“黄昏”。

这段时间光线的特征是：太阳在地平线以下，阳光把高空的大气层照亮，地面景物被来自天空的散射光照亮，景物处于深暗之中，失去了细部层次，只能看到概貌；光线分布不均匀，水平面较亮，垂直面较暗，一切处于朦胧之中；天空是最亮的部分，既是光源又是拍摄对象，这时天空和地面景物形成巨大的反差，其亮度范围大大超出了胶片和摄像机的宽容度。

拍摄时如果按天空曝光，地面景物将呈现剪影状态。

5 夜间的光线 夜间的光线来自于人造光源或利用其周边的辅助光源，如路灯、房屋内的灯光或街上的霓虹灯光等，在夜间拍摄景物时，最重要的是对光线的掌控和选择，光线过暗，主体物不明显。

光线过亮，又会导致主体物与环境之间反差过大，画面效果过于唐突和生硬。

因此如何将摄物体与环境背景很好地融合在一起，这就要看光线与主体、光线与环境之间如何搭配与映衬了。

## <<1分钟摄影诊所>>

### 编辑推荐

《1分钟摄影诊所:快速掌握数码摄影的曝光秘笈》详细地讲解了曝光的各个层面,以案例与图片相结合的形式层层深入,用心品读可以使我们能够娴熟掌握曝光技巧,为创作优秀的摄影作品打下坚实的基础。

<<1分钟摄影诊所>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>