

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787302288831

10位ISBN编号：7302288836

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：杜娟

页数：181

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

平面构成是艺术设计中最基本的思维训练课程，也是衔接基础课程与专业课程的桥梁。杜娟编著的《平面构成》在理论学习的基础上，结合实际训练，使学生学会观察平面形态、分析构成要素、运用规律训练，由浅入深地开拓设计创造方法，有效地提高对平面图形的综合创造能力。同时，《高等院校艺术设计系列教材：平面构成》运用大量的优秀图例解读枯燥、艰涩的理论，便于初学或自修者进行学习，可为学生的专业设计奠定良好的基础。

《平面构成》可供艺术设计专业学生以及从事该行业的设计师参考，同时对该领域的研究也将起到一定的帮助和延续作用。

<<平面构成>>

作者简介

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 平面构成概论

第一节 构成的概念

第二节 平面构成的概念

第三节 平面构成的发展历史

第四节 平面构成的艺术特征

第五节 平面构成的教学意义

第二章 平面构成的元素——点、线、面

第一节 点

第二节 线

第三节 面

第四节 点、线、面的综合运用

第三章 重复、近似、渐变构成

第一节 重复构成

第二节 近似构成

第三节 渐变构成

第四节 重复、近似、渐变构成在设计中的运用

第四章 特异、对比、密集构成

第一节 特异构成

第二节 对比构成

第三节 密集构成

第四节 特异、对比与密集构成在设计中的运用

第五章 重像构成与空间构成

第一节 重像构成

第二节 空间构成

第三节 重像构成与空间构成在设计中的运用

第六章 平面构成的形式美法则

第一节 变化与统

第二节 均衡

第三节 节奏与韵律

第四节 肌理

第七章 优秀学生作品赏析

致谢

<<平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：在平面构成中，形式美法则是形式美的规律，是审美的视觉体验，是普遍的美学原则。

在进行艺术创作时，画面诸元素之间都不是孤立存在的，而是相互依存、相互比较、彼此制约的。掌握形式美的法则，能够使我们更自觉地运用这些规律表现美的内容，达到形式与内容的高度统一。本章着重探讨在艺术创作中如何运用形式美的法则与规律，进一步研究形成美的本质与形态。

第一节 变化与统一 变化与统一是一幅优秀画面所应具备的基本条件，二者的关系是既相互对立又相互依存的。

画面中存在的所有元素经过创作者主观地刻意安排，如大小、多少、疏密、明暗、位置等都会对画面的最终效果有所影响，从而在视觉上产生令人玩味的效果。

一、变化 在构成中强调突出各元素的特点，使画面具有丰富多彩的差异性，即为变化。

视觉上的变化能使画面产生对比，增加图形的生动性和趣味性。

变化的强弱与否，要视对比要素的差异而定。

一般而言，不同的要素配置在一起，彼此刺激，就会产生变化，这种差异关系可以增强要素所具备的特征，使要素得到更加鲜明地显现，以引起人们的注意，增强视觉冲击力。

我们利用这些变化差异，能够建立起画面的层次感和视觉焦点。

<<平面构成>>

编辑推荐

《高等院校艺术设计系列教材:平面构成》可供艺术设计专业学生以及从事该行业的设计师参考, 同时对该领域的研究也将起到一定的帮助和延续作用。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>