

<<现代建筑的历史编纂>>

图书基本信息

书名：<<现代建筑的历史编纂>>

13位ISBN编号：9787302289883

10位ISBN编号：7302289883

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：帕纳约蒂斯·图尼基沃蒂斯

页数：338

字数：350000

译者：王贵祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代建筑的历史编纂>>

前言

我的论题的第二部分涉及现代建筑。

很显然，在这里，意义关乎到在这一历史编纂研究中所涉及的一个特殊的年代学时期，以及特别的研究主题单元。

我使用了现代建筑这个术语，并且使用了现代建筑运动一词，来作为对20世纪20年代和30年代新建筑，及其外延情况的一种等同性的描述——既包括物质性的意义（在大师及由大师们所直接教导的建筑师们的作品），也包括意识形态的意义（对现代性的接受）——步其后尘的余绪超过了30个年头。

当然，当我所研究的这些作品，可以归属在历史学家的基本语汇范畴之中时，我也使用了另外一个等同物，当然，其中通常会负载有一些附加的细微差别，以及其他一些内涵性的东西（诸如国际式风格或理性主义），如亨利—鲁塞尔·希区柯克和布鲁诺·泽维。

如果我们承认，现代建筑应该有一个结束点，那么，现代建筑当然很难被放置在时间与空间之中——尽管有查尔斯·詹克斯的精确的定义，他主张现代建筑已经“于1972年7月15日的下午3点32分（或是大约相当的时间）在密苏里州的圣路易斯死亡了”。

在这一研究中，我采取了这种观点，即对于现代建筑运动的质疑，在70年代早期已经被转移到了不同的方向上，那是一个仍在继续决定我们的思考方法，以及影响我们之研究领域的方向。

因此。

我将自己设置在了我所称之为现代建筑之“终点”的那个时间点上——这至少为我们这本文集，以及为一般的有关建筑的书写文本，设定了一个必要的边界。

在这本文集中的文字中，有关现代一词的词义转换，以及有关旧与新之间更为一般意义上的关系，是被放置在有关现代性之任何解释的根源上了，无论如何，这种词义转换与关系是我所研究的主要对象。

有关这两方面的研究，在最后一章中得到了最为充分的拓展。

这本书的最初形式，是在1987年形成的，那是在我在巴黎第八大学攻读国家博士学位（Doctorat d'Etat at the Université de Paris）时在弗朗索瓦·乔伊（Françoise Choay）指导下所做的论文。

我对她充满了感激之情，特别是她在这篇论文的最初阶段所给予的富于建设性的建议与批评。

由于她不断的支持，以及她的坚持，在后来的一些年中，我又埋头于其他方面一些新的令人着迷的主题，这使我对于建筑之现代性的历史编纂有了另外一个视角。

这一专家组所有其他成员的观点——乔其奥·修西（Giorgio Ciucci）、休伯特·达米斯奇（Hubert Damisch）、阿纳托利·科普（Anatole Kopp）和海尔特·贝卡尔特（Geert Bekaert）——在这一研究的重新撰写方面起到了决定性的作用，就如同库斯塔斯·艾克斯罗斯（Kostas Axelos）所给予的劝告一样，艾克斯罗斯一直是这一专家组的一位成员，但却最终没有加入到这个专家组中来。

我对他们中的每一个人都充满了真诚的谢意。

<<现代建筑的历史编纂>>

内容概要

历史的编纂对于建筑影响深远。

《现代建筑的历史编纂》以现代建筑的历史文本(有关建筑的图书)为研究对象,寻找历史、社会和建筑三者之间的关系,并试图重构历史文本之间的无形文本,还原这些文本的历史语境。

书中着重分析的历史文本均出自建筑历史名家之手,包括佩夫斯纳(Nikolaus Pevsner)、考夫曼(Emil Kaufmann)、杰迪昂(Siegfried Giedion)、泽维(Bruno Zevi)、贝内沃洛(Leonardo Benevolo)、希区柯克(Henry—Russell Hitchcock)、巴纳姆(Reyner Banham)、柯林斯(Peter Collins)、塔夫里(Manfredo Tafuri)。

<<现代建筑的历史编纂>>

作者简介

作者：（希腊）帕纳约蒂斯·图尼基沃蒂斯（Panayotis Tournikiotis）译者：王贵祥 帕纳约蒂斯·图尼基沃蒂斯（Panayotis Tournikiotis），希腊雅典国立科技大学建筑学院副教授，主攻现代建筑理论史。

巴黎第八大学博士毕业，师从法国著名建筑批评家、城市理论家弗朗索娃·伊（Francoise Choay）。另著有《阿道夫·卢斯》（Adolf Loos）等图书，在建筑理论研究领域颇具影响。

王贵祥，清华大学建筑学院硕士毕业，1981年获工学硕士学位，1996年获工学博士学位，1989年1月至1990年7月，英国爱丁堡大学建筑系，访问学者。

2001年10月至2002年5月，美国宾夕法尼亚大学建筑系，高级访问学者。

2000年起，任清华大学建筑学院教授、博士生导师、所长，校学位委员会委员，建筑学分委员会主席。

<<现代建筑的历史编纂>>

书籍目录

前言
引言
第一章 艺术史家与现代建筑谱系的建立
佩夫斯纳与考夫曼的平行路径
艺术家与历史学家的平行生活
似是而非的理论与南辕北辙的艺术史家
第二章 现代建筑苏醒的关键时刻
历史的教训
现代语言的路径
建筑的基本原则
第三章 现代建筑的社会确认
建筑学——可见的与不可见的诸要素之综合
社会总是超前于建筑学
以“普遍意愿”优先和承诺的意义
建筑学之正面的和任意性的价值
第四章 现代建筑的客魂化
浪漫主义与再综合：未来的谱系
建筑历史是各种风格的大排序
新建筑的美学
国际式风格
新建筑与客观性的躁动
第五章 历史寻找当下
从时代精神到历史的主潮流
建筑学的基本原理
第六章 建筑学，过去与未来
思想领域中的建筑学
建造的艺术和建筑学诸原则
历史连续性的思想，以及“陈腐”的建筑之路
第七章 建筑批评的历史
历史的意义
建筑批评
建筑学的布莱希特诗学
第八章 现代建筑学与建筑历史的书写
现代建筑的历史有多种写法
历史 / 理论 / 建筑设计
艺术史 / 建筑史
过去 / 现在 / 建筑学的未来：差异性对同一性
现代建筑与历史真实
注释
参考文献
重要建筑史学家及其著作列表
译者总跋
王贵祥

<<现代建筑的历史编纂>>

章节摘录

版权页：插图：这两个面中的第一个为平面A，这是一个从过去的建筑运动（建筑A）中继承而来并逐步受到局限的面，是与新古典主义一起开辟出来的，并且又继续伴随了新哥特主义、新拜占庭主义、新阿拉伯主义，以及其他以模仿过去为主导的风格。

这一个时期就是历史主义的时期，这一时期在进入20世纪初期并达到其顶点的时候也陷入了完全的僵局，在“作为文艺复兴文化的一种反证，……一个尾声，结束了三个世纪之久的欧洲古典主义的封闭循环。

”尽管他们在现代建筑运动这个面的出现方面做了巨大而重要的积极贡献，但正是奥古斯特。

佩雷（Auguste Perret）和托尼·加尼耶（Tony Garnier），是导致了这一尾声最终闭幕的两位重要人物。

如贝内沃洛在谈到佩雷时所解释的，“他那特别的优点，一直是从这个辉煌的传统中获得灵感的，但却被折中主义搞得近于枯竭，但仍然还有一些未曾加以探索的可能性之空白，能够帮助解决我们时代的问题，而他也一直在勇敢地发展着这些可能性。

然而，在这样做的时候，他也将结构之古典主义的最后一线机会也彻底湮灭了，并且也显示出了这条道路在其僵局之中的最终结束，因为这一最初的前提是立足在一个过时的思想模式之上的”。

第二个为平面B，现代建筑就是在这个面上出现的（建筑B）：如我们将要看到的，有一个象征性的开始日期，即1791年的6月14日，尽管它真正有效地开始是在紧接着滑铁卢战役之后那些年。

现代建筑本身，作为一条有内聚力的思想与行动之路线，是从英格兰诞生的，这多亏了威廉·莫里斯（William Morris）——更为准确地说，是诞生于1862年，莫里斯—福克纳—马歇尔联合公司（Morris, Faulkner, Marshall & Co.）正是在这一年成立的。

作为一种一个人能够“把握”的目标性方法，它的形成日期始自1919年，在这一年格罗皮乌斯建立了包豪斯，从一种较为严格的意义上讲，我们不能说，现代建筑运动早于这一时间。

即使是这样，这一“严格意义上的期限”仍然保持着不清晰的状态。

对于贝内沃洛来说，“术语‘现代建筑运动’可能是，也可能不是一个适当的词汇，而另外一个术语，可能会逐渐地被证明是一个更好的选择，但是，现代建筑运动这一术语已经变成了当前流行的一个术语，而且还将继续保持这一流行，因为它不仅是一个历史术语，而且也是一个仍然有活力的方针，是一种行为的规则”。

贝内沃洛对于“其支持者或反对者所使用的各种标签”都持反对的态度，“在这一时刻，主要是针对现代建筑运动，”他对于那些公式或规则，诸如“新的客观性（neue Sachlichkeit）”、“理性主义建筑”、“功能主义建筑”和“国际式建筑”等表现了特别的不满。

”事实上，“现代建筑运动”的表达是与由贝内沃洛自己所提议的一种建筑概念有所关联的，恰如在他所举出的包豪斯的例子，以及格罗皮乌斯的、勒·柯布西耶的和密斯·凡·德·罗的设计作品中所看到的。

<<现代建筑的历史编纂>>

媒体关注与评论

我做建筑史教员多年，觉得要讲好建筑史不容易……讲外国现代建筑史的人，如在“山阴道上，应接不暇”。

应接不暇容易使人见树不见林。

做了过河卒子，只好多学习，别无他法。

清华大学建筑学院挑出五种关于近现代建筑的最新著述，翻译出来，合为五本一套的《西方近现代建筑五书》，相信对研究外国近现代建筑史的人会有所助益。

——吴焕加（建筑史学家，清华大学建筑学院教授）摘自《西方近现代建筑五书》系列总序

众所周知，西方近现代建筑史的研究与介绍，对于中国建筑的现代化所起到的影响作用，是再怎样强调也不为过分的……许多人渴望了解西方人在建筑史研究上的最新进展。

遴选几本最新的学术著作，满足中国读者在这方面的需求，也许就是我们这套《西方近现代建筑五书》翻译引进的最重要原因所在。

希望我们这套书能够成为大家阅读《外国近现代建筑史》《20世纪西方建筑史》等重要学术著作之外的有价值的补充读物。

——王贵祥（清华大学建筑学院教授、博士生导师、所长）摘自《西方近现代建筑五书》系列译者总跋

<<现代建筑的历史编纂>>

编辑推荐

《现代建筑的历史编纂》中着重分析的历史文本均出自建筑历史名家之手。

<<现代建筑的历史编纂>>

名人推荐

我做建筑史教员多年，觉得要讲好建筑史不容易……讲外国现代建筑史的人。

如在“山阴道上，应接不暇”。

应接不暇容易使人见树不见林。

做了过河卒子，只好多学习，别无他法。

清华大学建筑学院挑出五种关于近现代建筑的最新著述，翻译出来，合为五本一套的《西方近现代建筑五书》，相信对研究外国近现代建筑史的人会有所助益。

——吴焕加（建筑史学家，清华大学建筑学院教授）

<<现代建筑的历史编纂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>