第一图书网, tushu007.com

<<古都北京>>

图书基本信息

书名：<<古都北京>>

13位ISBN编号：9787302294771

10位ISBN编号：7302294771

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：王南

页数：476

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《古都北京》由王南著。
我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。
通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。
当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望《古都北京》的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王南
清华大学建筑学院讲师，人民大学艺术学院外聘教师，中国古代建筑博物馆顾问。
2001年在清华大学建筑学院完成本科学业后，师从吴良镛院士，从事北京城市规划设计与中国古代建筑研究，对老北京的古建筑怀有深厚感情。
曾撰写博士论文《北京城市美学研究》，发表多篇关于北京城市建设的学术论文如《(康熙南巡图)中的清代北京中轴线意象》、《传统北京规划设计的整体性原则》、《明十三陵规划设计的象征意义和意境追求》等，此外还参与编写《巍巍古都》一书的北京一章，并利用业余时间组织学生测绘大量北京胡同、四合院，抢救历史文化遗产。

第一图书网, tushu007.com

<<古都北京>>

书籍目录

引言：北京鸟瞰
第壹章 千年沧桑
 第一节 古蓟城——建城之始
 第二节 唐幽州——北方重镇
 第三节 辽南京——契丹陪都
 第四节 金中都——首次建都
 第五节 元大都——宏图初现
 第六节 明北京——大局划定
 第七节 清北京——踵事增华
第贰章 城墙城门
 第一节 明北京城墙与城门
 第二节 皇城城墙与城门
 第三节 紫禁城城墙与城门
第叁章 禁城宫阙
 第一节 紫禁城前朝
 第二节 紫禁城后寝
 第三节 紫禁城外东路与外西路
第肆章 坛庙陵墓
 第一节 坛庙概说
 第二节 天坛——天人对话
 第三节 墓葬概说
 第四节 明十三陵——事死如生
第伍章 山水园林
 第一节 山水形胜
 第二节 西苑三海——太液仙山
 第三节 三山五园——园林之城
 第四节 公共园林——城中山水
第陆章 市井民居
 第一节 街道胡同
 第二节 庭院深深
 第三节 晨钟暮鼓
第柒章 王府会馆
 第一节 内城王府
 第二节 外城会馆
第捌章 寺观浮图
 第一节 佛寺
 第二节 佛塔
 第三节 道观
第玖章 画里京城
 第一节 《京师生春诗意图》——乾隆时期的北京鸟瞰图
 第二节 《康熙南巡图))中的清代北京中轴线
 第三节 《康熙六旬万寿盛典图》中的清代北京西城及西北郊
 第四节 画里禁城宫阙
 第五节 画里坛庙陵墓
 第六节 画里山水园林

第一图书网, tushu007.com

第七节 《鸿雪因缘图记》中的清代北京名胜
结语 无比杰作
插图目录
参考文献
后记

章节摘录

版权页： 插图： 神道门 田义墓的神道门为一座砖石小门楼，硬山卷棚顶，门框、门槛、门枕、门楣及门簪皆为青石制成。
门垛下半部为石制须弥座，束腰上雕如意连纹，精细流畅。
四个八角形门簪簪心上刻成莲花的四种不同造型，分别为“莲苞欲放”、“莲蕊初绽”、“绿荷怒放”、“子实成熟”，寓意“冬蕴、春长、夏绽、秋结”，同时象征人生的不同阶段及因果境遇一一可谓构思精巧、寓意深刻。
华表 神道门内为神道，神道两旁分立华表、石象生各一对。
华表通高7米余，为八棱柱，直径85厘米，下雕江涯，上刻祥云。
柱顶承露盘上蹲坐两只神兽面朝南方，昂首挺胸、神采飞扬。
华表底部的须弥座雕有雄狮、麒麟、獬豸、貔貅、天禄、辟邪、海马、宝象、神驼、玉兔等十余种不同的神兽以及狮舞绣球、双龙戏珠等图案，雕刻丰富而华美。
石象生 神道华表北侧为石象生一对，东为文官、西为武将，高约3米，比明十三陵神道文武官石象生略小，但却比清西陵的还大。
文官头戴七梁冠，身穿朝服，手捧笏板，面容谦和。
在其朝服的垂带上雕有仙鹤一对，为文官一品的标识，雕刻线条流畅精美。
武将头戴金盔，身着铠甲，手杵钢鞭，神态威严。
武将周身雕琢细腻，甲胄上的甲页、鞭柄上的宝石、战靴上的神兽乃至绳结均刻画入微。
武将身后的护腰大带上刻有一组“胡人驯狮。
棂星门 神道的北端为棂星门，通体为汉白玉雕成，中央为二柱牌坊式门，左右为影壁两座，面阔7.7米，高5.7米，比例匀称、造型厚重、雕饰精美。
两个方形门柱柱头上蹲坐两只对望的石狮，双狮共同守卫着门中央象征灵魂不熄的火焰宝珠（图4.31）。
门左右的石影壁南北两面四组雕刻为棂星门的精华所在。
南面两幅雕刻主题均为狮子，东壁为一只雄狮休闲地卧在祥花瑞草之间；西壁则描绘一只大狮与一只幼狮于山林间嬉戏。
北面的雕刻则以鹿为主题，东、西壁均为双鹿图，背景衬以松树、蝙蝠，以象征“福”（蝠）、“禄”（鹿）、“寿”（松）。
四幅雕刻皆采用高浮雕技法，雕工精湛，且画面经营十分细腻生动，观者可由画面背景的林间花草之中不经意发现栩栩如生的昆虫如蝈蝈、蜜蜂等藏匿其间。
碑亭 棂星门内为一字排开的三座碑亭，是整个墓园保存最完整的三座砖石建筑。
位于中轴线上的中亭平面呈八角形，首层檐为八角形，上为圆形攒尖顶，形制颇奇特。
东西南北四面各辟券门一道。
东、西两碑亭为造型一致的方形碑亭，屋顶为重檐歇山顶，南北两面各辟券门，东西两面雕出券形假窗。

后记

从1996年到北京清华大学建筑学院上大学算起，我在古都北京已生活了将近十六个年头。
而真正开始热爱这座古城、热爱中国古建筑，则是从大学三年级读到梁思成先生的《中国建筑史》开始的。
在梁思成的精神感召之下，我与同班的三位好友组成了“新营造学社”，沿着过去中国营造学社考察古建筑的路线，走访了祖国大好河山许多美丽的古建筑，度过了一段激情燃烧的青春岁月。
正式对古都北京及其古建筑展开系统学习和研究，要从2001年攻读博士学位开始算起，至今也已超过十年。
十年间考察了数不尽的北京古建筑，并且带领学生们测绘了北京许多胡同与四合院，也亲眼目睹了北京这一梁思成笔下“都市计划的无比杰作”正一天天丧失其无与伦比的整体美……在醉心于北京古建筑之美和痛心于北京旧城所遭受的破坏这两种心境的矛盾纠缠之中，我于2008年6月完成了博士论文《北京城市美学研究——重申城市设计的整体性原则》。
此后，我有幸参加了“北京五书”中的《北京古建筑地图》一书的编写，结果一写就是三年，这三年间我和其他4位作者一次次徜徉于浩如烟海的北京古建筑群中，齐心协力，陆续完成了上、中、下三册的编写，对五百余处北京古建筑进行了扼要地介绍。
从此我对北京古建筑的感情愈加深厚，与古都北京也结下了更多不解之缘——于是，“古都五书”中《古都北京》一书的写作任务也继续落在了我的肩头。
与《北京古建筑地图》依照地区划分篇章不同，在《古都北京》一书中，我力图使全书的结构和逻辑更加清晰可辨，希望从空间鸟瞰、历史沿革、各类型古建筑以及城市整体美的塑造等多个方面来介绍古都北京在城市规划设计与古建筑营造方面取得的杰出成就。
此外，出于个人爱好，我还在书中加入了“画里京城”一章，希望为古都北京的介绍文字增加几分诗情画意。
　这本《古都北京》可以看作是我十年来研究的一点心得，虽仍有诸多遗憾和不足之处，但颇能聊以自慰的是：这本书总算是饱含了我对古都北京的深情！
瑞典美术史家喜仁龙曾经为了“北京城墙的美”而写下《北京的城墙与城门》那样的巨著；而深爱着古都北京的梁思成则为她写下《北京——都市计划的无比杰作》这样的名篇。
我对古都北京的研究，很大程度上也是基于古都北京的美，为此，希望能够通过不懈地努力，把梁思成先生以及众多先辈学者们对古都北京的研究工作继续下去。
我特别希望在书中传达这样一个讯息：古都北京曾经是一件具有无与伦比的整体美的艺术杰作——而今天这件杰出的艺术品依然在不断地遭受破坏。
前不久，台湾美学家蒋勋先生的一次演讲给我留下了极其深刻的印象，特别是他讲到了一个关于东施和西施的比喻：和我们一般理解的“东施效颦”的含义不同，在蒋勋的这个比喻中，东施和西施同样都是美丽的女子，东施并非丑女，只是因为西施的存在而得不到吴王的欢心而已，但东施因此失去了自信心，并努力效仿西施的美态，结果适得其反；其实东施应该看到自己的美的独特性，“回来做自己”——在蒋勋先生看来，美，就是回来做自己。
这个比喻让我陷入了长久的悲伤与感慨之中：其实我们中国的城市与建筑，中国的众多历史文化名城，不正是那个失去自信心的东施吗？
她所效颦的西施不就是西方的城市和建筑吗？
中国的城市和建筑其实已经长久地陷于“东施效颦”的困境中了吧！
没想到把古老的东施、西施的故事稍加改变作个比喻，竟然惊人地暗合了今天东方和西方在文化上的处境……我于是由衷地希望，通过《古都北京》以及《北京古建筑地图》这类书籍的编写，能够向广大读者，包括北京的城市建设者们呈现北京昔日最美的容颜——为此我也特别在本书开篇的“北京鸟瞰”一章中尽情想象和勾画那个尚未受到西方建筑观念影响、保持着自身雍容气度的美丽的北京城——如果这本书能够使当代读者多少感受到古都北京的美(哪怕只是冰山一角)，就像忽然在镜子中惊奇地发现自身的美一样，然后在某一瞬间忽然觉得像北京这样一座伟大的古都应该回来做自己，并且坚持做自己，那我就了无遗憾了！

当然，这本书的写作离不开许多人的帮助，在此需要一一表示感谢。
首先是古都北京研究的先行者们，没有他们富于开拓性的研究成果，是不会有眼前这本书的诞生的——他们的名字和著作都尽可能在注释和参考文献中一一列出了。
其次要感谢我的博士导师吴良镛先生，他不仅指导我完成了博士论文的研究工作，并且带领我参与了北京旧城保护与城市设计方面的许多课题，给予我十分难得的实践机会。
此外特别要感谢清华大学建筑学院建筑历史与理论研究所的诸位老师和同事们，特别是王贵祥教授对我的信任与鼓励，楼庆西先生的指导，林洙老师提供的中国营造学社的老照片，贾珺、刘畅、贺从容、李路珂、段智钧、胡介中、袁琳、李菁对我的启发和帮助，还要感谢廖慧农老师、袁增梅编辑对全书写作的协助。
还应该特别感谢的是华润雪花啤酒(中国)有限公司的大力支持，从策划全部丛书的王群总经理，到负责具体工作的工作人员。
感谢格锐设计机构的王华先生、孙世魁对全书版式设计付出的辛勤劳动。
感谢清华大学出版社的徐颖、段传极、职延明等各位编审对全书所做的细致的校对和审阅工作。
还有一些我在长年来考察北京古城、参与旧城保护过程中认识的朋友，也在此一并感谢，他们是王军先生、华新民女士、姚远先生和刘阳先生。
华新民女士、刘阳先生大方地提供给我许多照片，为全书增色不少。
特别要感谢王军先生，他不但始终如一坚定地投身北京旧城保护的事业，并且利用业余时间坚持参加我们的北京古建筑考察与测绘，并且长期同我交换对于北京的学习与研究心得，共同分享古都北京之美。
感谢我多年的好友赵大海先生，书中许多精美的照片出自他精心的创作。
还要感谢我的学生唐恒鲁、王斐和孙广懿，书中动人的胡同测绘长卷出自他们的手笔。
此外，唐恒鲁还与我一起完成了书中许多北京古建筑巨幅鸟瞰图的绘制。
最后，要感谢我的家人，特别是我的父母、岳父岳母对我无微不至的关怀。
当然最要感谢的人是我的妻子曾佳莉，她不但陪我走遍古都北京的每座沧桑美丽的古建筑，并且和我一起测绘、记录、写生，她是我每一幅画作和每一首新诗的第一个鉴赏者，也是我每一篇论文和每一部书稿的第一个读者和评论者——这本书的一半功劳应该是属于她的。
王南　2012年5月于古都北京

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com