第一图书网, tushu007.com

<<广播电视新闻报道>>

图书基本信息

内容概要

《广播电视编导与播音主持艺术精品教材译丛：广播电视新闻报道（第6版）》是对于新媒体条件下广播电视新闻人的思维、行动、写作和报道方式的全面总结。
本书由英国广播电视业界的专家撰写，内容全面，依次介绍了广播电视新闻报道的基本原理、广播新闻报道实务和电视新闻报道实务。
第6版做了大量的更新，实用性强，重视采集新闻、采访、合成节目、新闻写作、报道、编辑、演播室工作、直播报道等实务工作的方方面面。
新版还吸纳了数字技术和媒体融合的成果，为广播电视新闻专业的学生、教师和实务工作者提供了最新指引。

作者简介

<<广播电视新闻报道>>

书籍目录

第一部分广播电视新闻原理 第1章从事广播电视新闻业 哪些人需要费心考虑进入这一行 写作技能 广播电视记者的素质 一只脚跨进大门 面试 多任务 赢得编辑会议的支持 第2章什么是新闻 受众：与我有什么关系吗 你可以使用的新闻价值标准 戏剧性及其影响 娱乐和名人 新鲜、真实和有趣 新闻的不同类型 最后的清单 第3章伦理与责任 管制机构 法律 明智地上网 客观性的神话 儿童 公民新闻中的伦理 报道内乱 隐私和窥视癖 第4章新闻来源 记者 来自消费者的故事 欺骗 联络人与消息来源 编辑部日志 文件 查询电话 紧急服务广播 政府官员 压力集团 表演型事件 新闻发布会 辛迪加录制品 自由职业者 电讯服务和通讯社 联播网 其他新闻媒体 跨媒体平台的材料 第5章获得新闻 编辑部会议 稿件评估 新闻的平衡 视觉效果和实况 提要 ” 角度 追逐联络人 参加新闻发布会 争分夺秒 工作顺序 不要恐慌 第6章对话式写作 讲述故事 为大众媒体写作 没有第二次机会 令人困惑的句子 倒装句 平实的语言 熟悉的词 易于收听 准确的语言 力求具体 力求生动有趣 缩略语 节奏 第7章新闻写作 新闻角度 多角度的新闻 硬新闻公式 引介语 放置关键词 特别报道的开头 故事的展开 指明方向 最后一段 最后几个词语 准确 第8章广播风格汇编 陈词滥调 新闻的文体 夸张 形容词 引语 归属 有争议的陈述 即时性 主动语态 肯定语态 冗余 重复 同形同音异义词 单数还是复数 代词 标点符号 拼写 缩写 数字 校对 模棱两可 第9章采访 采访者的技巧 不同的采访类型 一次特别糟糕的采访 糟糕的报道依旧在持续 第10章着手采访 背景 行动计划——问题 得到正确的事实 跟着提纲走 检查采访安排 方法 问题 结束采访 采访你自己：问与答 第11章从2分钟的头条新闻到24小时新闻 新闻快讯 新闻节目 纪录片 真相 24小时新闻 什么人做什么事 第12章新闻内容选择和编排 一幅公平的画面 再三思考 新闻编排顺序 地方台需要考虑的因素 国际报道 制定播出顺序 第13章整合节目 赢得受众——开头部分 维持收视——提要与形象推广 现场感 图像 图形 节目平衡——让节目为所有人服务 现在好的新闻是？
第14章制作节目恰到好处 剪切 填充 倒计时间 第15章新闻主播和主持人 才能 新闻播音员的素质 不只是一位新闻播音员 专业主义 声音 第16章播出中 表演 风度 实现与观众的融洽 熟悉资料 即兴表达 大门快速恢复常态 僵死 放松 第17章新闻播报技巧 速度 呼吸 形象表现 强调 音高 使用麦克风技巧 使用电子提词器 噪音、噪音、噪音 赋予新闻稿生命 …… 第二部分广播 第18章新闻加工 第19章录音 第20章编辑 第21章演播室 第三部分电视 第22章永不结束的报道——共享电视新闻编辑部 第23章撰写新闻稿 第24章采集新闻 第25章摄像机镜头 第26章编辑声音和画面 第27章跟踪——视觉中的电视直播报道 第28章图形和数字显示的视觉效果 第29章电视新闻主持人 第30章新闻演播室 译后记

章节摘录

版权页： 插图： 演播室混音 对于更复杂的制作，一个声音源可以同其他的声音源相混合，以实现一种混音。
回到对毛利人采访的例子，部落歌曲可以混音淡入到背景中，如在毛利领导人开始讲话时，音乐渐渐浸入直至最终消失。
在演播室中做这些工作，需要三种声音源。
一个声音是对毛利人的采访，另一个是音乐，第三个声音是前两种音混合后的录音，这可以通过调音台进行混合。
调音器的范围从带有一些控制开关的小盒子到奇妙的不可思议地带有一系列开关、滑块和旋钮的设备，在外行人看来，就如一个大型喷气式客机的飞行舱一样吓人。
不要心烦——基本的想法很简单。
一台混频器收入两个（或更多）的声音，让你按照自己希望的那样，把它们混合起来。
混频器工作时，需要“输入”键来接收信号，然后需要“增益”（gain）键来调节音量。
仪表显示音量大小，一个主增益键设定混合信号的最终音量电平。
当那个平衡结果达到了你的满意程度时，就可以通过输出键把信号传送到另一个磁带驱动器，或进行广播。
混音的基本情况就是这样，然而精密的混频器还有各种附加控制键，用于更细微的调节。
在无线电台里，采用更大型号的设备作为主控制台播出节目。
其他型号的设备用于对电视节目进行混音和编辑或制作音乐母带。
混频器上的音量是由一个滑块（推子）设置的，滑块通常是向上推调高音量，向下拉调低音量。
没有什么比这更合乎逻辑了，但直到21世纪初，英国广播公司凭借它的经验，将所有推子以另一种方式安装在其控制的台上，于是，不是向上提高音量，反而向下是提高音量而向上是调低音量！
对这个奇怪的方式最合理的解释是，主持人或制作者用衬衫袖口偶然抓住了推子，会不小心将传统的推杆向上推动。

编辑推荐

《广播电视编导与播音主持艺术精品教材译丛:广播电视新闻报道(第6版)》是一本提供全面的操作手册、一套工具，供学生、教师、演讲者和广播电视新闻界的从业人员掌握和使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com