第一图书网, tushu007.com

<<成品>>

图书基本信息

书名：<<成品>>

13位ISBN编号：9787302299981

10位ISBN编号：7302299986

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：王志新，胡长红，高娇阳　编著

页数：360

字数：551000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<成品>>

内容概要

《成品——edius专业级视音频制作完全剖析》从基础到应用，从入门到精通，是一部国内少有的关于edius的完全学习手册。
本书采用讲解技术理论和具体实例相结合的方式，结合作者多年丰富的制作经验和技术理论，详细讲述了edius的重要功能和典型特效的制作，以及视频后期处理技术等方面的内容。

全书共分14章，除常用的重要技术理论讲解外，穿插了大量的边学边练，重点讲解了edius在影视后期制作方面的典型技巧，包括素材校色、影像合成、转场特效、字幕特技、序列嵌套、组合效果、高级运动控制等等，最后通过三个综合实例充分展现了edius高超的创造力。

本书配有2张dvd光盘，包括书中所有教学工程文件和用到的高清视频素材，以及书中所有案例的高清教学视频，内容极其丰富，为读者的学习提供了便捷。

本书既是从事影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备的工具书，又可以作为高等院校动画影视相关专业教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王志新，资深影视制作人，具有丰富的三维、后期合成制作经验。
曾为中央电视台、河北电视台、旅游卫视、山东电视台等诸多电视频道和栏目设计并制作大量的包装，曾经为中国一汽、联想集团、方正集团、中央气象影视中心、中国联通等知名企业制作广告宣传片。
胡长红，毕业于河北传媒学院影视广告专业，具有优秀的创意设计能力，在影视编辑方面有新锐的特色。
高娇阳，毕业于河北传媒学院艺术设计学院，具有个性的创意理念和细腻的制作手法，领略当今国内外先进的设计潮流，工作中不断积累和全面提高CG创作经验。

第一图书网, tushu007.com

<<成品>>

书籍目录

第1章 影视编辑基础知识
1.1 视频制式概述
1.2 数字视频与音频
1.2.1 视频记录方式
1.2.2 数字视频格式
1.2.3 数字音频格式
1.3 线性与非线性编辑
1.3.1 线性编辑
1.3.2 非线性编辑
1.3.3 edius简介
1.4 数字素材的获取
1.4.1 实地拍摄
1.4.2 采集
1.5 本章小结
第2章 edius影视编辑入门
2.1 视频编辑常用术语
2.2 edius的工作界面
2.2.1 启动edius
2.2.2 工作界面
.2.2.3 自定义界面
2.3 工作参数设置
2.3.1 系统设置
2.3.2 用户设置
2.3.3 工程设置
2.4 本章小结
2.5 思考题
第3章 edius影视制作流程
3.1 影视制作前期准备
3.1.1 前期准备
3.1.2 镜头组接的一般规律
3.1.3 镜头组接的常用手法
3.2 导入素材
3.2.1 调入素材
3.2.2 管理素材
3.2.3 画外音录制
3.3 编辑素材
3.3.1 基本编辑工具
3.3.2 编辑模式
3.3.3 标记点
3.3.4 音频编辑
3.4 实例——短片《晨曲》
3.4.1 粗剪——挑选素材
3.4.2 精剪画面
3.4.3 添加转场和特效
3.5 本章小结

第一图书网, tushu007.com

3.6 思考题
第4章 edius视音频特效
4.1 视频特效概述
4.1.1 色彩校正滤镜
4.1.2 其他视频滤镜
4.1.3 视频滤镜预设
4.2 组合特效
4.2.1 混合滤镜
4.2.2 组合滤镜
4.3 音频滤镜
4.4 特效表现实例
4.4.1 水墨特效
4.4.2 片头字效
4.5 本章小结
4.6 思考题
第5章 edius视频转场
5.1 视频转场概述
5.2 转场效果
5.2.1 2d转场组
5.2.2 3d转场组
5.2.3 alpha转场
5.2.4 smpte转场组
5.2.5 gpu转场组
5.3 字幕混合特效
5.4 音频转场
5.5 实例——动感影集
5.5.1 封面制作
5.5.2 制作相册第一页
5.5.3 制作相册其他页
5.5.4 影集合成
5.6 本章小结
5.7 思考题
第6章 字幕
6.1 字幕概述
6.2 quick titler
6.2.1 字幕编辑器
6.2.2 字幕制作
6.3 titlemotion pro高级字幕
6.3.1 titlemotion pro的界面
6.3.2 3d字幕制作
6.3.3 动画字幕
6.4 实例——电影片头字幕
6.5 本章小结
6.6 思考题
第7章 edius成品处理
7.1 影片输出
7.1.1 输出菜单

第一图书网, tushu007.com

7.1.2 输出到磁带
7.1.3 输出到文件
7.1.4 批量输出
7.1.5 制作dvd
7.2 声道映射
7.2.1 单声道和立体声
7.2.2 5.1 声道制作
7.3 跨平台共享
7.3.1 应用edl
7.3.2 应用aaf
7.3.3 工程外编辑
7.3.4 优化工程
7.4 本章小结
7.5 思考题
第8章 高级编辑
8.1 三/四点编辑
8.1.1 三点编辑
8.1.2 四点编辑
8.2 剪辑模式
8.3 多机位模式
8.4 代理模式
8.5 实例——电影预告片
8.5.1 粗剪
8.5.2 精剪
8.5.3 添加转场
8.6 本章小结
8.7 思考题
第9章 运动特效
9.1 关键帧动画
9.2 视频布局动画
9.2.1 视频布局概述
9.2.2 裁剪图像
9.2.3 二维变换
9.3 三维空间动画
9.3.1 三维空间变换
9.3.2 三维空间动画
9.4 实例——国际动漫节
9.4.1 倒影效果
9.4.2 三维动画合成
9.4.3 字幕动画
9.5 本章小结
9.6 思考题
第10章 edius视频合成
10.1 混合模式
10.2 抠像
10.2.1 色度键
10.2.2 亮度键

第一图书网, tushu007.com

10.3 画面合成
10.3.1 画中画
10.3.2 3d画中画
10.3.3 轨道蒙版
10.4 遮罩
10.4.1 创建遮罩
10.4.2 遮罩功能
10.4.3 遮罩动画
10.5 实例——电视栏目包装
10.5.1 抠出舞蹈形象
10.5.2 合成画面
10.5.3 添加字幕
10.6 本章小结
10.7 思考题
第11章 色彩控制
11.1 矢量图与示波器
11.2 校色与色彩匹配
11.3 二级校色
11.3.1 二级校色的方法
11.3.2 二级校色的应用
11.4 实例——广告片的色彩控制
11.5 本章小结
11.6 思考题
第12章 白酒广告制作
12.1 粗剪
12.2 精剪
12.2.1 镜头（一）合成
12.2.2 其他镜头校色
12.3 字幕效果
12.4 音乐节奏
12.5 本章小结
12.6 思考题
第13章 mv宣传片制作
13.1 组织素材
13.2 画面修饰
13.3 制作镜头
13.4 制作其他镜头
13.5 字幕效果
13.6 本章小结
13.7 思考题
第14章 《经典剧场》栏目片头
14.1 组织素材
14.2 制作翻页动画
14.3 精剪与调速
14.4 本章小结
14.5 思考题

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： EDL表类型：选择要导入的EDL表类型。
输入格式：“ EDL表类型 ”为CMX选项时，该设置有效。
模式1：播放窗口的入点加上（减去）源素材的持续时间乘以DMC的值，计算出点时间码。
用播放窗口入点时间码为参照，如果速度是正数则增加，反之则减少。
模式2：使用播放窗口出点的时间码，当播放窗口入点和出点变为源素材入点和出点的时间码时，用播放窗口的出点时间码，而不计算出点时间码。
空素材处理为黑场素材：当素材的卷名（每个磁带都有）是BL/BLK/BLAcK，将素材处理为黑场，然后将黑场处理为空素材。
覆盖视频轨道开始部分素材/覆盖音频轨道开始部分素材：输入时，素材放置到时间线的1VA（1v、1A）轨道上，覆盖当前素材。
未选取时，将素材放置到2VA或3VA（2V、3V、2A、3A）轨道。
如果没有2VA，3VA（2A、3A）轨道就新建一个轨道。
当转场两端的通道不相同时匹配通道：复制视频或音频通道的“ 到边 ”至“ 从边 ”的数量信息，当“ 从边 ”和“ 到边 ”的通道数量不同时，用于对齐。
“ EDL表类型 ”中为CMX选项时，可以进行该设置。
输出错误日志：导入出错时，导出日志文件。
可以设置“ 导出文件格式 ”和“ 输出类型 ”。
当在“ 输出类型 ”中选择全部时，将记录导入内容和错误位置。
当前，基于计算机平台的视音频处理设备越来越多，而绝大部分设备都采用文件传输进行数据的交换和处理。
基于文件的传输方式可以方便地使用大量的IT通用设备，使成本及运行费用大大降低。
所以以文件传输视音频及元数据可能是设备之间最理想的数据传送方式了。
为推广文件传输方式，必然有统一的文件格式。
目前流行的文件传输格式为MXF、AAF和GXF。
AAF是一个协会（www.aafassociation.org），它包括了目前世界上主要的电子设备供应商、计算机软硬件厂家和一些广播机构。
该协会主要负责制定用于增强编辑和制作的通用AV文件格式标准的缩写，意为“ 高级制作格式 ”，是一种用于多媒体创作及后期制作、面向企业界的开放式标准。
AAF是自非线性编辑系统之后电视制作领域最重要的新进展之一，它解决了多用户、跨平台以及多台电脑协同进行数字创作的问题，给后期制作带来了极大的方便。
目前，Avid、AppIe、Adobe、Djgidesign等厂商的相关视音频软件都可支持AAF文件。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《成品:EDIUS专业级视音频制作完全剖析》配有2张DVD光盘，包括书中所有教学工程文件和用到的高清视频素材，以及书中所有案例的高清教学视频，内容极其丰富，为读者的学习提供了便捷。
《成品:EDIUS专业级视音频制作完全剖析》既是从事影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员必备的工具书，又可以作为高等院校动画影视相关专业教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com