第一图书网, tushu007.com

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787302300335

10位ISBN编号：730230033X

出版时间：2012-10

出版时间：马澜 清华大学出版社 (2012-10出版)

作者：马澜 编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《面向十二五高等院校艺术设计精品教材：室内设计》是作者十几年来从事室内设计教学与设计的经验总结，对室内设计作了全方位的探讨，为推动室内设计实践教学提供了全面的理论基础与实践经验。

《面向十二五高等院校艺术设计精品教材：室内设计》共分八章，内容涉及室内设计的认知概念、设计沿革、设计原则、人体工程学、空间设计、色彩设计、家具设计、照明设计、陈设设计、设计方法与表现等。

各章均以案例作引导，强调设计的系统性和设计思维的多元性。

每章后还附有形式多样的思考题，力图给读者创造愉快的学习氛围，提高《面向十二五高等院校艺术设计精品教材：室内设计》的可读性。

本书兼顾了专业与普及两个层面的读者群，受众面广，不仅适用于室内设计本、专科学生使用，同时也是室内设计工作者与爱好者的首选用书。

书籍目录

第1章室内设计概述 1.1室内设计的概念 1.1.1室内设计专业 1.1.2室内设计的定义 1.1.3室内设计师 1.2室内设计的内容与分类 1.2.1室内设计的内容 1.2.2室内设计的分类 1.3室内设计的发展历程 1.3.1中西方室内设计的发展 1.3.2国内外室内设计的风格 复习思考题 课堂实训 第2章室内设计原则 2.1室内设计与功能的关系 2.1.1室内设计与使用功能 2.1.2室内设计与精神功能 2.2室内设计与人体工程学的关系 2.2.1人体工程学的含义与发展 2.2.2人体尺度 2.2.3人体工程学在室内空间中的作用 2.3室内设计与环境心理学的关系 2.3.1环境心理学的含义与内容 2.3.2空间形状与环境心理学 复习思考题 课堂实训 第3章室内空间与界面 3.1室内空间的概述与分类 3.1.1室内空间概述 3.1.2室内空间的分类 3.2室内空间的分隔 3.2.1各种隔断的分隔 3.2.2室内构件的分隔 3.2.3家具与陈设的分隔 3.2.4绿化植物、水体、小品的分隔 3.2.5顶棚的划分 3.2.6地面的划分 3.3室内空间的界面设计 3.3.1地面 3.3.2墙面 3.3.3顶棚 复习思考题 课堂实训 第4章室内色彩设计 4.1室内色彩设计概论 4.2室内色彩的功效 4.2.1色彩的物理效应 4.2.2色彩的心理效应 4.2.3色彩的生理效应 4.3室内色彩设计的搭配原则和设计要求 4.3.1室内色彩设计的搭配原则 4.3.2室内色彩设计的要求 4.4室内色彩的设计方法 4.4.1确定基色调 4.4.2做到色彩统 4.4.3添加画龙点睛的点缀 4.5室内色彩的配色技巧 复习思考题 课堂实训 第5章室内家具设计 5.1家具设计概述 5.2家具的分类 5.2.1坐卧类家具 5.2.2贮藏类家具 5.2.3凭倚类家具 5.3家具在室内空间的作用 5.3.1分隔空间 5.3.2组织空间 5.3.3丰富和填补空间 5.4家具的色彩设计原则 5.4.1整体原则 5.4.2创新原则 5.4.3流行的原则 5.5家具设计方法和原则 5.5.1家具设计的方法 5.5.2家具的尺度 5.5.3家具设计的原则 复习思考题 课堂实训 第6章室内照明设计 6.1室内照明设计概述 6.1.1基本光度单位 6.1.2色温和显色性 6.2灯具类型和散光方式 6.2.1灯具的类型 6.2.2灯具的散光方式 6.3照明形式与照明种类 6.3.1照明形式 6.3.2照明种类 6.4室内照明设计的原则 6.4.1功能性原则 6.4.2美观性原则 6.4.3经济性原则 6.4.4安全性原则 6.5公共空间、居住空间的照明分析 6.5.1公共空间的照明分析 6.5.2居住空间的照明分析 复习思考题 课堂实训 第7章室内陈设设计 7.1室内陈设设计的作用 7.1.1表现意境与强化风格 7.1.2反映使用者的兴趣、爱好与个性 7.1.3丰富室内空间 7.2室内陈设的内容 7.2.1家具 7.2.2装饰织物设计 7.2.3观赏品的陈设 7.2.4悬挂艺术品的壁面陈设 7.2.5其他各类陈设品 复习思考题 课堂实训 第8章室内设计的方法与表现 8.1概念与构思——创意阶段 8.2构思方案——草图阶段 8.3方案确立——设计表达阶段 8.3.1设计方案图 8.3.2方案深化后的施工图阶段 8.4透视原理 8.4.1一点透视 8.4.2两点透视 8.4.3透视原理的应用 复习思考题 课堂实训 附录 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 在对空间进行色彩设计时，必须遵循室内设计的搭配原则，应特别注意不同色彩带给人的心理感受，并注意空间中的色彩要和谐、统一。
具体要结合室内功能、大小、朝向、使用人群等因素进行设计。
4.3.1 室内色彩设计的搭配原则 室内色彩设计受到多种因素的制约，若想在室内设计中创造出某种格调，带给人们另一番视觉上的差异和艺术上的享受，必须全面考虑色彩、材质等方面的要求，使色彩更好地服务于我们整体的室内空间，达到更好的境界，在满足其功能的条件下更好地满足人们精神层次的文化需求。
在设计时应遵循以下几个原则。
1.整体色调要和谐、统一 色调的统一与变化是色彩处理的根本原则，然而只有统一而缺乏变化容易使色彩变得单调、沉闷，只有变化缺乏统一又容易使色彩变得杂乱无章。
室内设计色彩的和谐性犹如音乐的节奏与和声，两者只有完美搭配才能奏出和谐的乐章。
色彩的协调意味着色彩的三要素——色相、明度和纯度三者间的靠近，表现出对比中的和谐、对比中衬托的美感。
色彩的对比是指色彩明度、纯度的距离疏远程度。
缤纷的色彩给室内增添了不同的酸甜苦辣咸，而和谐是控制、完善室内空间氛围的基本手段。
我们要合理把握室内空间的基调，创造属于自己的诗意般的美丽世界。
2.色彩的心理特征 色彩心理学家认为，不同的色彩会给人带来不同的心理感受。
暖色系能使人心情舒畅，产生兴奋感；而冷色系则使人感到清净，甚至有点忧郁。
黑、白是两种极端的色彩，黑色会分散人的注意力，使人产生郁闷、乏味的感觉；而白色对比度太强，长期在白色的空间内，易刺激瞳孔收缩，诱发头痛等症状。
正确地运用色彩规律，能够有效地改善居住条件。
小空间采用冷色调可在视觉上减少拥挤感；卧室色调暖些，有利于增进夫妻感情和谐；书房用淡蓝色装饰，能使人集中注意力学习；餐厅里采用淡橙色，有利于增强食欲…… 3.形式服从功能的需求 在进行室内空间设计时，应充分贯穿功能至上的设计理念。
室内色彩设计应满足功能和精神方面的需求，给人营造出一种恬静、舒适的居住环境。
不同的室内空间有着不同的使用功能，色彩的设计也要随功能的差异而做相应变化。
如儿童房与起居室，由于使用对象不同，功能也有显著的区别，在室内色彩设计方面也应有所区分。
像居室色彩总体格调应该体现居住、休息场所的特点，以平静、淡雅为主基调。
而室内的娱乐休闲室，色彩可以活泼些，以中性色为主，局部小面积的可以用一些纯度较高的色彩。

编辑推荐

《面向十二五高等院校艺术设计精品教材:室内设计》兼顾了专业与普及两个层面的读者群，受众面广，不仅适用于室内设计本、专科学生使用，同时也是室内设计工作者与爱好者的首选用书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com