

<<创意DIY>>

图书基本信息

书名：<<创意DIY>>

13位ISBN编号：9787302300649

10位ISBN编号：730230064X

出版时间：2013-2

出版时间：清华大学出版社

作者：陈玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意DIY>>

内容概要

《创意DIY:纤维艺术设计》带你走进美妙的纤维艺术世界吧——用简单的棉线、毛线、腈纶线……你的手在经纬间穿梭，一经一纬编织出你的梦，编织出你的快乐，为你的生活增添无限乐趣。

《创意DIY:纤维艺术设计》不仅教你各种纤维艺术的编织技法，而且全面展示了纤维艺术这门既古老又年轻的手工艺艺术在当下与室内装饰市场的紧密结合，从而带给人们一种焕然一新的视觉享受。

书籍目录

第1章牵手纤维 1.1轻松走近纤维艺术 1.2关于纤维艺术的基本要素 1.2.1材料 1.2.2色彩 1.3手工艺的传承——纤维艺术 1.3.1对手工艺的认识：让我们看看大师莫里斯与格罗佩斯 1.3.2手工艺劳动 1.4纤维艺术作品欣赏 第2章编织的旅程：与纤维艺术一起走进空间 2.1纤维艺术对建筑空间环境的影响 2.2纤维艺术在空间中的功能与应用 2.2.1温暖安静的栖居——居室空间 2.2.2关于环境风格的协调性 2.2.3浪漫主义的注入——商业空间 2.2.4充满诗意的想象——公共景观空间 2.3纤维艺术作品欣赏 第3章纤维艺术密码破译 3.1贵族气质的戈贝兰 3.2特殊的肌理——栽绒编织 3.3“美丽被子”——绗缝的制作小窍门 3.4你也可以这样创意 第4章与大师亲密接触 4.1南希·科兹考斯基与印第安文化 4.2让·盖拉尔德（Jean—ReneSautour—Gaillard）与奥林匹克精神 4.3小野山河代——布中情趣 4.4安妮·斯坦布尔——用手指记录时间的使者 4.5中国纤维艺术教育的开拓者林乐成 4.6来自孔夫子故乡的空气——任光辉的艺术世界 4.7韩国艺术家宋繁树的“荆棘世界” 4.8诗意的追求——美国著名纤维艺术家琼·舒尔茨（JoanSchulze） 4.9纤维艺术作品欣赏 第5章纤维艺术常规设计服务操作流程 5.1与委托方沟通 5.2现场勘测 5.3陈设设计功能定位 5.4纤维艺术作品欣赏 第6章国际纤维艺术展及相关产品设计应用 6.1国际纤维艺术双年展 6.1.1瑞士洛桑国际壁毯艺术双年展 6.1.2从洛桑到北京国际纤维艺术双年展 6.2纤维艺术的实用性设计 6.2.1灯具等家具 6.2.2首饰、配饰 6.3教你如何出售你的作品 6.3.1发掘你的潜在委托方——不放过小资 6.3.2让大脑运转起来——一定要知道委托方的品味和喜好 6.3.3学以致用——产品开发与合作 6.4实用性纤维艺术作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：在研习中，她在思考着，就像许多大师那样，思考着自己。她决定找一个自己想去的地方，一个自己创作的方向并且找一条路到达那里，我们都知道她会成功的。

在科兹考斯基的生活中，编织作为生活主要的焦点而出现。

但是，一些东西因此失去了，毕竟为了艺术，要失去很多东西。

南希惊奇的发现在迈丹那欧的每个人都有编织的经历，他们把她带到他们的家中，从床下吃力地抽出了一张毯子，说：“看，这是我妈妈编织的”，其他人还有其他类似的织品。

南希·科兹考斯基彻底地理解了编织的历史，并很容易地进入了多元的设计领域。

但是，一个形象在她的作品中成为主导，这就是条纹，如图4—1和图4—3所示。

在她的作品中，条纹可以用其他的事物来表现。

像旗帜、腰带、十字形或字母。

虽然他们都是条纹，却变化丰富，她给了条纹不同的形象和生命。

然而，图案是变化莫测的，如图4—4所示，这些图案是那么得美妙，并不是因为条状而显得简单，正相反，他们看上去那么丰富微妙。

你可以从中体会出很多你不曾看到的图案，自由、灵动而又充满了瑰丽的色彩，这其中蕴藏了深厚的印地安文化。

织物是一种无声的语言，在编织的过程中，编织者注入了自己的情感。

面对南希的织物作品，你能体会到：这不仅是个人的美感，还是一个世代相传的民族美感信息的保留和传达。

汉多克拉夫在手工业濒临危机的19世纪末，在咯吱咯吱作响的手工织机前，听出了织物向人们诉说着哀思，虽然手工生产落后于机械生产，费时费力，但手的温暖却永久地留在了织物当中。

正是这种对手工编织的深刻理解，发掘到了它的内涵所在：编织承载着特定的文化。

而南希就是这文化的传播者。

编辑推荐

《创意DIY:纤维艺术设计》是一本面向手工制作爱好者、大中专院校艺术设计专业学生、纤维艺术品收藏者的带有科普性质的工具书。

名人推荐

纤维艺术有着自身独特的语言，同时也找到了与现代建筑恰当联系的方式。

——万曼 向生活扣习俗里去找真正的范本，并且从那里吸收忠于生活的语言。

——贺拉斯 未来的竞争是设计的竞争。

和用人一样，我对了设计师，至少已接近了成功的一半。

——蔡大雄 美丽的设计不再需要艺术家光顾，它已经在商品社会的滋养下茁壮成长成为巨大的行业。

——朱青兰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>