第一图书网, tushu007.com

<<录播技术与应用系统>>

图书基本信息

书名：<<录播技术与应用系统>>

13位ISBN编号：9787302301233

10位ISBN编号：7302301239

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：钟晓流 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

随着以多媒体和互联网为代表的信息技术的进步，录播技术也有了长足的发展。
《录播技术与应用系统》从音视频、流媒体等录播技术的基础知识人手，系统地介绍了演播室录播系统、虚拟演播室系统、流媒体录播系统和流媒体录播环境的设计与搭建。
为了更好地指导流媒体录播系统在教育培训、综合会议、远程医疗、应急指挥等领域的应用，《录播技术与应用系统》特别介绍了不同行业录播系统的建设案例，为录播领域的从业者提供工程设计参考。
流媒体录播系统带来的便捷性与实用性已为广大用户所认可。
当下，物联网和云计算技术的应用风起云涌，也势必推动录播系统的技术变革，《录播技术与应用系统》在最后对录播系统的技术走向和应用趋势进行了探讨。

<<录播技术与应用系统>>

书籍目录

第一章 录播系统的技术基础第一节 音频与音频系统一、声学常识二、音频录放技术三、数字音频的编码四、音频系统的构建第二节 视频与视频系统一、视觉常识二、视频录播技术三、数字视频的编码四、视频系统的构建第二章 流媒体的原理、应用与发展第一节 流媒体技术及原理一、流媒体及技术简介二、流媒体系统的组成三、流媒体的关键技术四、流媒体的常见格式第二节 流媒体的应用领域一、网络电视二、视频会议三、网络直播四、教育培训五、视频监控第三节 流媒体的发展趋势一、视听效果二、编码技术三、传输技术四、网络环境第三章 演播室录播系统第一节 数字电视节目制作系统一、前期采集二、后期编辑第二节 演播制作系统构成及技术要求一、演播室系统分类二、演播室系统组成及其信号格式和接口标准三、高清演播室主要视频设备选型技术规格参数四、数字演播室建设主要参考标准第四章 虚拟演播室系统第一节 虚拟演播室的由来与发展一、虚拟现实技术的引进二、传统演播室现存问题三、虚拟演播室系统的发展第二节 虚拟演播室系统的构建一、基本内涵二、系统架构三、工作原理四、主要特点第三节 虚拟演播室系统的关键技术一、摄像机跟踪技术二、计算机虚拟场景生成三、色键技术四、蓝背景技术五、灯光布光技术六、延时技术第四节 虚拟演播室系统搭建一、制作虚拟场景前的准备工作二、场景建模三、布置场景灯光四、场景渲染第五节 虚拟演播室系统的发展趋势一、关键技术的发展二、系统类型的完善三、应用范围的扩展第六节 超高清晰度显示系统一、常规超高清晰度显示技术应用二、集群推送的超高清晰度显示技术应用第五章 流媒体录播系统第六章 流媒体录播的环境设计与搭建第七章 流媒体录播系统应用案例第八章 流媒体录播技术发展趋势

章节摘录

（3）音色　　音色是声音的特色。
声学中，单一频率的音称为纯音（或单音），它的特点是只有单一的音调。
现实中，由于声源的不同，声音不会只是纯音，而是多种频率声音的复音。
复音中的最低频率的声音称为基音，比基音音调高的成分称为泛音。
　　每一种乐器、不同的人以及所有能发声的物体发出的声音，除了一个基音外，还有许多不同频率的泛音伴随。
正是这些泛音决定了其不同的音色，使人能辨别出不同的乐器甚至不同的人发出的声音。
笛子的声音清脆，小提琴的声音悠扬，小号的声音激昂，女高音嘹亮柔美，男高音宏伟高亢，就是由于音色不同使然。
　　4）听觉的效应　　（1）双耳效应　　当声源偏离两耳正前方的中轴线时，声源到达左、右耳的距离存在差异，这将导致到达两耳的声音在声级、时间、相位上存在差异。
这种微小差异被人耳的听觉所感知，传导给大脑并与存储在大脑里已有的听觉经验进行比较、分析，得出声音方位的判别，这就是双耳效应。
　　目前，剧场观众厅扩声系统中的扬声器方位倾向于配置在台口上方，也是考虑到人耳左右水平方向的分辨能力远大于上下垂直方向而确定的，从而克服了过去把扬声器组配置在台口两侧所造成部分听众感到声音来自侧向的缺陷，避免使听众明显地感到扬声器发出的声音与讲演者的直达声来自不同的方向。
　　自然界发出的声音是立体声，但我们如果把这些立体声经记录、放大等处理后重放时，而所有的声音都从一个扬声器放出来，这种重放声（与原声源相比）就不是立体的了。
这时由于各种声音都从同一个扬声器发出，原来的空间感（特别是声群的空间分布感）也消失了。
如果从记录到重放整个系统能够在一定程度上恢复原发声的空间感（不可能完全恢复），那么，这种具有一定程度的方位层次等空间分布特性的重放声，称为音响技术中的立体声。
　　利用双耳效应，我们可以通过录音技术录下声响，用两个或几个音箱播放出来，使人们听起来好像音箱之间有一个声源在发声，这个假想的、实际上不存在的声源就叫做“声像”。
立体声的优点不仅仅是有真实感、临场感、空间感，而且由于把声像分离或改变了位置，就会使人的听觉具有层次感，而且可以压低噪声。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com