第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS6超级调色>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6超级调色宝典>>

13位ISBN编号：9787302303541

10位ISBN编号：7302303541

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：林兆胜

页数：458

字数：716000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS6超级调色>>

内容概要

本书较为全面地介绍Photoshop在调色方面的强大功能及操作技巧，全书共分为14章，包括Photoshop调色基础、调整照片的明暗、调整照片的颜色、提高照片的清晰度、RAW~IHDR在调色中的应用、Lab模式在调色中的卓越表现、单色调照片的调色技法、打造古旧色调、打造时尚流行色调、影楼摄影后期经典调色技法、打造影视流行色调、人像磨皮和润色、打造美术风格的艺术图像、自动化批处理在调色中的应用等内容。
该书堪称当今市面上讲解最为全面的一本超级调色宝典，与先前已由本社出版的~Photoshop CS5超级抠图宝典》组成了最好的一对黄金搭档，因为抠图和调色是图像处理中必备的两项基本技能。

本书的写作形式新颖，针对性强。
书中案例内容非常丰富，基本涵盖了调色中的方方面面，语言讲解通俗易懂，操作步骤详细明了。
每章内容均可分为本章内容、知识剖析和案例操作、本章总结三个部分。
此外，本书的配套光盘中提供了书中所有案例的素材文件以及案例完成效果，供读者学习和使用。

本书比较适合具有Photoshop操作基础的读者阅读，尤其是专业设计人员，也可作为平面设计专业的培训扮材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林兆胜，山东新华电脑学院教授、新华教育集团特级教师、2010年Adobe全国十健教师、新华教育（北京）研究院教材研发工程师、Adobe认证教师、Adobe认证平面设计师、Adobe认证数码视频设计师。
著有《视频剪辑、合成与音频编辑》、《Premiere数码影视编辑》、《After Effects数码影视合成与特效》、《3ds Max动画设计与影视制作》、《Illustrator商业案例》、《数码视频专业应用职业技术培训教程》等深受读者欢迎的图书。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS6超级调色>>

书籍目录

第1章　Photoshop调解基础
1．1　Photoshop应用基础
1．1．1　Photoshop简介
1．1．2　Photoshop界面元素
1．1．3　使9]Photoshop进行高效工作
1．2　为什么要用Photoshop调色
1．2．1　调整摄影中出现的色调问题
1．2．2　打造特殊色调效果
1．3　Photoshop的调色三板斧
1．3．1　调整照片的明暗
1．3．2　调整照片的色彩
1．3．3　提高照片的清晰度
1．4　RGB与CMYK颜色模式
1．4．1　RGB
1．4．2　CMYK
1．5　Photoshop调色命令归纳
1．5．1　工具箱中的调色工具
1．5．2　图像菜单中的调整命令
1．5．3　调整图层或者调整面板
1．5．4　混合模式
1．5．5　颜色通道
1．5．6　调色插件
1．5．7　动作在批处理调色中的卓越表现
本章小结
第2章　调色三板斧之调整照片的明暗
2．1　Photoshop的明暗色调研究
2．1．1　关于亮度和对比度
2．1．2　判断图像的明暗色调
2．1．3　直方图的用途
2．1．4　调整明暗的两大利器一一“色阶”和“曲线”
……
第3章　调色三板斧之调整照片的颜色
第4章　调色三板斧之提高照片的清晰度
第5章　RAW和HDR在调色中的应用
第6章　Lab模式在调色中的卓越表现
第7章　单色调照片的调色技法
第8章　打造古旧色调
第9章　打造时尚流行色调
第10章　影楼摄影后期经典调色技法
第11章　打造影视流行色调
第12章　人像磨皮和润色
第13章　打造美术风格的艺术图像
第14章　自动化批处理在调色中的应用
后记

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 本章主要讲解了调色内容的第一项，即调整图像的明暗色调。
图像明暗色调出问题主要表现在曝光不足和曝光过度两个方面。
无论是全局性的欠曝和过曝，还是局部性的欠曝和过曝，其调整方法都是相同的，只不过局部性的调整需要设置选区，也就是需要抠图。
在摄影时，我们要尽量避免照片出现欠曝和过曝现象，不能为了证明自己的Photoshop水平高而满不在乎地任意拍摄，使用Photoshop对照片进行后期处理并不适合拍摄的每一幅照片。
如果您的拍摄技艺精湛，拍摄的照片相当出色，那就没有必要经过Photosh叩后期处理这一环节了。
所以，不但要在学习Photoshop等软件方面下工夫，在使用数码相机等硬件设备方面同样要付出艰辛的努力。
本章对常用的几个调整明暗色调命令进行了精讲，例如，两大调色利器——“曲线”和“色阶”以及图层混合模式等。
笔者没有进行讲解或者讲解很少的调整明暗色调命令并不等于不重要，而是笔者认为有的调整命令很简单，读者能轻松掌握，例如‘‘亮度／对比度”、“自动对比度”、“自动色调”等；有的调整命令需要在下一章调节图像颜色中进行讲解。
可以这样讲，谁不懂得“色阶”和“曲线”，谁就不懂得如何使用Photoshop调色，的确如此。
直方图是一个很好的图像信息统计工具，要充分利用直方图找出图像中的问题，但是您也要记住，完全通过直方图是不能发现图像中所有的问题的，或者说有的问题根本在直方图中反映不出来，也可以说，在直方图中看似有问题的像素范围，实际情况并不一定有问题，而在图像中能看到的很明显的问题，也有可能在直方图中表现不出来。
一句话，要客观地分析图像中存在的问题，这不是单单靠直方图就能完成的，还需要综合各方面的元素，只有这样才能真正地发现图像中存在的问题，也才能够对症下药解决。
本章最后一节给出了9个经典案例，每个案例几乎都能说明一个问题，也能代表着一类问题。
每个案例中，无论从解决问题的思路和方法上，还是从操作的步骤和使用的命令上，都值得您去仔细研究。
另外，您还要知道，解决同一个问题，Photoshop绝对不只有一个方法，所以，本章的9个案例中，您不妨再试试使用其他方法和命令解决这些图像中的明暗问题，只有这样，您才能做到遇问题不着急，有问题难不住。
最后，希望读者朋友们学完本章后都能学有所获，学有所得，如果您还有不明白的问题需要和笔者进行私下交流或者公开讨论，可以参考本书“前言”部分相关内容，查看笔者的联系方式。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS6超级调色>>

编辑推荐

调色是设计师必备的基本功　　调色既是一项技能，也是一门艺术　　《Photoshop CS6超级调色宝典》浓缩了调色精华，调色秘技尽在书中　　时下流行的“阿宝色调”到底是怎么调节的呀，找怎么就做不出来呢？

——某设计学院的学生　　真的很希望能找到一本系统讲解Photoshop调色知识的书籍。

——某培训机构专业教师　　客户比较挑剔，非让我将照片调整成带艺术色调的风格不可，可怎么调呀，难为死我了。

——某摄影师　　最近，老板让我把片子调整成好莱坞大片风格的色调，可是是我无沦如何也做不来，看来自己的饭碗危险了。

——某影视公司调色师我有许多旧照片，怎么才能翻新呢？

如果让专业人员帮忙，肯定要花笔不小的费用，要是自己能做就好了。

——CG业余爱好者

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS6超级调色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com