第一图书网, tushu007.com

<<多媒体设计任务驱动教程>>

图书基本信息

书名：<<多媒体设计任务驱动教程>>

13位ISBN编号：9787302308096

10位ISBN编号：7302308098

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：杨彦明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<多媒体设计任务驱动教程>>

内容概要

《普通高等教育"计算机类专业"规划教材:多媒体设计任务驱动教程》介绍了近80种多媒体设计与制作软件，包括文字、图形图像、动画、音频、视频以及多媒体集成等几大类，几乎囊括了目前各类主流多媒体软件，并以Adobe Photoshop CS5、Adobe Flash CS 5.5、AdobeAudition 3.0、Ulead VideoStudio 11（会声会影）为典型代表，精心设计了有针对性的“学习案例”，采取“任务驱动”的方式分别对图像处理、动画制作、音频处理、视频处理与集成等方面的知识与技能进行了讲解。
同时，《普通高等教育"计算机类专业"规划教材:多媒体设计任务驱动教程》有配套电子课件、案例素材等电子媒体，特别适合教师组织实施教学，也方便读者自学。

第一图书网, tushu007.com

<<多媒体设计任务驱动教程>>

书籍目录

第1章多媒体技术概论 1.1 多媒体技术及特点 1.1.1 多媒体技术的基本概念 1.1.2多媒体技术的主要特性 1.2多媒体的关键技术 1.2.1 多媒体数据压缩技术 1.2.2多媒体专用芯片技术 1.2.3多媒体输入输出技术 1.2.4多媒体数据存储技术 1.2.5多媒体数据管理和检索技术 1.2.6多媒体网络通信技术 1.2.7流媒体技术 1.3多媒体技术的应用领域 1.3.1 教育培训领域 1.3.2电子出版领域 1.3.3 商业展示领域 1.3.4公共服务领域 1.3.5娱乐领域 1.3.6通信领域 1.3.7军事领域 1.4多媒体计算机系统的组成 1.4.1 多媒体计算机系统的组成结构 1.4.2多媒体硬件系统 1.4.3多媒体软件系统 实践练习 第2章多媒体设计与制作软件 2.1文字编辑处理软件 2.1.1字处理软件 2.1.2 PDF文档制作软件 2.2图形图像处理软件 2.2.1 图像捕获 2.2.2图像管理与浏览 2.2.3 图像处理 2.2.4图形处理 2.3动画制作软件 2.3.1 二维动画制作 2.3.2三维建模及动画制作 2.3.3 Flash 3D动画制作 2.3.4 Web3D动画制作 2.3.5变形动画制作 2.3.6文字动画制作 2.4音频采集与处理软件 2.4.1 音频录制 2.4.2音频编辑 2.5视频采集与处理软件 2.5.1 屏幕录像 2.5.2视频编辑 2.5.3视频特效 2.6多媒体集成软件 2.6.1 网页式集成 2.6.2流程图式集成 2.6.3 时间线式集成 2.6.4卡（页）式集成 2.6.5 电子杂志式集成 实践练习 第3章图像编辑与处理 3.1图形图像基础 3.1.1图形和图像 3.1.2图形图像格式 3.1.3图形图像格式转换 3.2 Phototshop初识 3.2.1 Photoshop CS5的功能特点 3.2.2 Photoshop CS5的工作界面 3.3文字效果 任务1 制作金属文字 3.4 图层 任务2制作“速度”招贴画 3.5选区 任务3飞机“转场”3.6变换与变形 任务4制作阅兵方队“魔方”3.7颜色调整 任务5迷彩服变色 3.8钢笔与路径 任务6绘制八一军徽 3.9通道与蒙版 任务7制作光盘盘贴 任务8飞机迷彩涂装 3.10滤镜 任务9制作宣传海报 3.11 3D功能 任务10设计3D创意海报 实践练习 第4章动画设计与制作 4.1计算机动画基础 4.1.1计算机动画的概念 4.1.2计算机动画的分类 4.1.3计算机动画文件格式 4.2 Flash初识 4.2.1 Flash CS 5.5的功能特点 4.2.2 Flash CS 5.5的工作界面 4.3逐帧动画 任务1制作动态书写文字动画 4.4形状补间动画 任务2制作飞豹变飞机动画 4.5传统补间动画 任务3制作飞机穿越云层动画 4.6新型补间动画 任务4制作飞机投弹动画 4.7引导线动画 任务5制作飞行特技动画 4.8遮罩效果动画 任务6制作飞机穿越山峰动画 4.9骨骼动画 任务7制作卡通人奔跑动画 实践练习 第5章音频编辑与处理 5.1 音频基础 5.1.1音频的参数和指标 5.1.2音频文件格式 5.1.3音频素材的获取途径 5.2 Adobe Audition初识 5.2.1 AdobeAudition 3.0的功能特点 5.2.2 Adobe Audition 3.0的工作界面 5.3声音的录制与编辑 任务1 录制并编辑课件配音 5.4音频效果处理 任务2录制配乐诗朗诵 实践练习 第6章视频编辑与集成 6.1视频基础 6.1.1基本概念 6.1.2视频文件格式 6.2会声会影初识 6.2.1会声会影的功能与特点 6.2.2会声会影的工作界面 6.3图文影片制作 任务1 制作航母简介电子相册 6.4视频素材编辑 任务2剪辑视频片段 6.5视频效果处理 任务3添加转场效果 任务4添加视频滤镜效果 6.6应用画面覆叠功能 任务5制作动态画中画效果 6.7遮罩和色度键 任务6制作视频抠像效果 6.8综合应用 任务7制作微机组装教学片 实践练习 参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 1.基础型“ 正常 ”模式是PS的默认模式，在此模式下形成的合成色或者着色作品不会用到颜色的相减属性。
“ 溶解 ”模式将产生不可知的结果，同底层的原始颜色交替以创建一种类似扩散抖动的效果，这种效果是随机生成韵。
通常在“ 溶解 ”模式中采用颜色或图像样本的“ 不透明度 ”越低，颜色或者图像样本同原始图像像素抖动的频率就越高。
2.降暗型“ 变暗 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三种通道的颜色信息，选择基色或混合色中较暗的作为结果色，其中比结果色亮的像素将被替换掉，就会露出背景图像的颜色，比结果色暗的像素将保持不变。
“ 正片叠底 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三种通道的颜色信息并将基色与混合色复合，结果色也是选择较暗的颜色，任何颜色与黑色混合将产生黑色，与白色混合保持不变，用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。
“ 颜色加深 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道中的颜色，通过增加对比度使基色变暗，反映混合色。
“ 线性加深 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道中的颜色，通过减少亮度使基色变暗以反映混合色。
3.提亮型“ 变亮 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道的颜色信息，并且选择基色或混合色中较亮的颜色作为结果色。
比混合色暗的像素将被替换，比混合色亮的保持不变。
“ 虑色 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合，结果色总是较亮的颜色，用黑色过滤时颜色将保持不变。
“ 颜色减淡 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道的颜色信息，并通过减小对比度使基色变亮以反映混合色。
“ 线性减淡 ”模式：Photoshop将自动检测红、绿、蓝三个通道的颜色信息，并通过增加亮度使基色变亮以反应混合色。
4.融合型“ 叠加 ”模式用于复合或过滤颜色，具体取决于基色，图案或者颜色在现有的像素上叠加，同时保留基色的明暗对比，不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或者暗度。
“ 柔光 ”模式使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色，此效果与发散聚光灯照在图像上相似。
如果混合色（光源）比50%的灰色亮，则图像变亮，就像被减淡了一样。
如果混合色（光源）比50%的灰色暗，则图像变暗，就像被加深了一样。
用纯黑色或纯白色绘画会产生明显的较亮或较暗的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。
“ 强光 ”模式用来复合或过滤颜色，具体取决于混合色。
此效果与耀眼色聚光灯照在图像上相似，如果混合色（光源）比50%的灰色亮，则图像变亮，就像过滤后的效果，这对于向图像添加高光非常有用。
如果混合色（光源）比50%的灰色暗，则图像变暗，就像复合后的效果，这对于向图像添加阴影非常有用。
用纯黑色或纯白色绘图时会产生纯黑色或纯白色。

第一图书网, tushu007.com

<<多媒体设计任务驱动教程>>

编辑推荐

《普通高等教育"计算机类专业"规划教材:多媒体设计任务驱动教程》可作为高职高专、应用型本科院校以及军队任职教育院校的多媒体课程的教材，同时也可作为从事多媒体创作及相关工作人员的参考资料，以及多媒体设计与制作技术的培训教程。

第一图书网, tushu007.com

<<多媒体设计任务驱动教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com