第一图书网, tushu007.com

<<现代中国传记写作的历史与叙事>>

图书基本信息

书名：<<现代中国传记写作的历史与叙事>>

13位ISBN编号：9787302309314

10位ISBN编号：7302309310

出版时间：2012-12

出版时间：清华大学出版社

作者：叶志良

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《现代中国传记写作的历史与叙事》针对“五四”以来现代中国传记与传记类文学的创作现象，基于现代传记写作的研究，以传记的现代转型为起点，梳理中国现代文学史上传记发展的基本脉络；同时，以新中国成立以来，尤其是新时期以来各种传记的出现为研究对象，对传记文学和传记类文学进行了深入研析。
在纵向上梳理“五四”以来中国传记与传记类文学写作的发展脉络；在横向上概括现代自传、他传、杂传、类自传和传记体小说的叙事方法与特征，对20世纪以来出现的类自传、自传体文学现象进行学理式的探究与论述。
《现代中国传记写作的历史与叙事》可以作为高等院校相关专业选修课程教材，也可供文学研究者、文学爱好者及一般社会读者阅读参考。

书籍目录

绪言“ 五四 ”以来现代中国传记写作的基本特征第一章 名人自传：名家创作与中国传记的现代转型第一节 胡适《四十自述》：首开现代中国传记文学之先一、现代传记观：“ 给史家做材料，给文学开生路 ”二、《四十自述》：自古成功在尝试第二节 全人格的袒露：郁达夫《日记九种》和《达夫自传》一、郁达夫的传记文学理论二、《日记九种》、《达夫自传》：“ 新的解放的传记文学 ”第三节 《沫若自传》：个体与历史的双重叙事一、“ 活 ”人自述和“ 这一个 ”二、纪实与虚构三、私人叙事与宏大叙事第四节 书信体传记：鲁迅、景宋的《两地书》第五节 《从文自传》：“ 乡下人 ”的文体自觉第六节 其他名人自传：现代传记写作热的兴起第二章 现代他传：中国传记表现领域与方法的双向拓展第一节 文人视野中的文人传记一、郁达夫的中外文人传记二、胡适的《丁文江的传记》、《李超传》三、闻一多的《杜甫》四、学术传记第二节 历史学家笔下的历史人物一、吴晗的《朱元璋传》二、朱东润的《张居正大传》第三节 英雄小品：为解放区英雄造像一、革命领袖或高级将领传记二、战时现实人物传写三、普通人传记小品第四节 呼唤英雄：新中国成立初期的英雄叙事一、新中国成立初期二、社会主义建设时期第五节 《雷锋传》：为真实而永恒的英雄立传第六节 思想解放语境中的革命历史传记剧一、革命历史传记剧的创作浪潮二、艺术成就较高的革命历史传记剧三、革命历史传记剧的意义第三章 当代杂传：传记写作文体的泛化与主题弥散第一节 那喀索斯的幽灵：明星自传的自恋倾向批判一、明星自传的自恋倾向二、明星自传的主要内容分析三、明星自传的缺失第二节 明星自传形式的多样呈现一、叙述视角多角化二、结构散文化三、语言多样化第三节 当代名人侧传中的父母形象一、作为中心的父亲和作为陪衬的母亲：侧传中的性差别主义二、刚性的父亲和柔性的母亲：侧传中的性别刻板定型三、苏格拉底式委曲求全的父亲和曹七巧式的破坏性母亲：被误读和扭曲的形象第四节 叶永烈《红色三部曲》对于文献的运用一、文献，作为史传文学的历史佐证二、文献，作为史传文学的情节元素三、以文献为依托的书面对话四、文献，作为主体内容的补充……第四章 类自传：中国当代纪实性文学的突围表演第五章 自传体小说：20世纪90年代以来女性小说的传记式叙事第六章 小说传记：基于童年意绪的苏童小说的虚构叙事参考文献后记

章节摘录

但是《四十自述》基本上还是“谨严的历史叙述”。
虽然开篇有掩抑不住的小说味儿，难免有“与当日事实不符的地方”和讳饰的笔墨，却不失是具真实性的信史。
胡适曾说过：“我究竟是一个受史学训练深于文学训练的人，写完了第一篇，写到了自己的幼年生活，就不知不觉地抛弃了小说的体裁，回到了谨严的历史叙述的老路上去了。
”在写到自己的生活时，便增加了历史叙述的成分。
为了增强自传的客观真实性，甚至不加讳掩地写出了他青少年时代曾经有打牌、喝酒、逛窑子等恶习，达到了赤裸裸的求实、求真的要求。
用胡适自己的话来说，即“我们赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活，为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活，给史家做材料，给文学开生路”。
显然，“给史家做材料”是胡适自传的又一特色。
虽然，《四十自述》跳离小说叙述结构模式，后曾一度令徐志摩失望；但这一变化，使胡适的自传赢得了难得的史料价值和一定的学术价值。
尤其是自传的最后部分“逼上梁山”，作者对“五四”文学革命的来龙去脉交代得十分明了，对“五四”时期“文学工具的革命说”进行了详尽的解释。
该部分还引用了围绕“文学革命”这一核心话题的大量书信、文字材料，保存了第一手可信的历史资料；为研究“五四”时期“文学革命”和胡适学术思想，提供了真实、详细的历史佐证，颇有学术自传之味。
第二节 全人格的袒露：郁达夫《日记九种》和《达夫自传》　　郁达夫是中国现代文学史上最具影响力的作家之一。
1921年，以“零余者”著称的小说集《沉沦》正式出版，这是中国现代文学史上第一部白话小说集，奠定了郁达夫在中国现代小说史上的重要位置。
对“自叙传小说”、“身边小说”这一类与作家身世、情绪有密切关系的创作情有独钟的郁达夫，自然也是擅长自传的现代作家。
在20世纪二三十年代的中国，“传记文学和诗歌与小说的艺术比较起来，还是一门年轻的艺术”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com