

<< 《丁丁历险记》百科全书 >>

图书基本信息

书名：<< 《丁丁历险记》百科全书 >>

13位ISBN编号：9787302309642

10位ISBN编号：7302309647

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：张祥斌 编著

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《丁丁历险记》百科全书>>

内容概要

《百科全书》是在不影响原作精髓的前提下，出于方便广大读者朋友阅读和检索查询为目的编著而成的。

《百科全书》对《丁丁历险记》丛书各分册内容作了介绍，对其主要人物、内容中出现的百科知识以及与“丁丁”有关的文化现象作了简介，希望将这部漫画巨著推荐给所有没有看过它的读者朋友，并让欣赏过它的人重温儿时的温馨记忆。

作者简介

张祥斌，毕业于北京师范大学中文编辑出版发行专业，研究生学历，先后担任过教师、出版社编辑，现为专业图书作者，出版过多部思维游戏类、汉语言文化类图书，如《进阶思维游戏600个》、《激发潜能的600个思维游戏》、《挑战潜能的600个思维游戏》、《12星座智商·情商互动思维游戏》、《趣味汉字辨析》、《汉语常用字辨析字典》等。

<< 《丁丁历险记》百科全书 >>

书籍目录

《丁丁历险记》系列作品简介 第1集《丁丁在刚果》 / 2 第2集《丁丁在美洲》 / 2 第3集《法老的雪茄》 / 2 第4集《蓝莲花》 / 3 第5集《破损的耳朵》 / 3 第6集《黑岛》 / 4 第7集《奥托卡王的权杖》 / 4 第8集《金钳螃蟹贩毒集团》 / 4 第9集《神秘的流星》 / 5 第10集《独角兽号的秘密》 / 5 第11集《红色拉克姆的宝藏》 / 6 第12集《七个水晶球》 / 6 第13集《太阳的囚徒》 / 7 第14集《黑金之国》 / 7 第15集《奔向月球》 / 7 第16集《月球探险》 / 8 第17集《向日葵教授绑架案》 / 8 第18集《货舱里的黑幕》 / 9 第19集《丁丁在西藏》 / 9 第20集《绿宝石失窃案》 / 10 第21集《714航班》 / 10 第22集《丁丁与丛林战士》 / 10 开山之作《丁丁在苏联》 / 11 未完巨作《丁丁和字母艺术》 / 11 动画片《丁丁在鲨鱼湖》 / 12 真人版电影《丁丁与金羊毛》 / 12 真人版电影《丁丁与蓝橙子》 / 13 斯皮尔伯格版《丁丁历险记：独角兽号的秘密》 / 13 《丁丁历险记》分类阅读百科 一、写实类 / 16 1. 《丁丁在刚果》 / 16 登场人物 / 16 丁丁 / 16 小狗米卢 / 17 汤姆 / 17 科克 / 17 米冈加 / 18 老神甫 / 18 吉米·迈克杜夫 / 18 吉篷 / 19 阿里·卡博纳 / 19 本集特色 / 19 时代背景 / 19 点评分析 / 20 阅读百科 / 20 鸚鵡热 / 20 刚果（布） / 20 刚果（金） / 21 刚果盆地 / 21 比利时 / 21 殖民 / 21 殖民主义 / 22 第二次世界大战 / 22 雇佣军 / 23 难民 / 23 疫苗 / 23 土拨鼠 / 23 传教士 / 24 基督教 / 24 教会 / 24 福音 / 24 犀牛 / 25 犀牛角 / 25 象牙 / 25 面包树 / 25 巫师 / 26 巫术 / 26 酋长 / 26 神甫 / 27 来复枪 / 27 芝加哥 / 27 2. 《丁丁在美洲》 / 28 登场人物 / 28 阿里·卡博纳 / 28 巴特 / 28 皮特罗 / 29 鲍比·斯迈尔 / 29 尼克 / 29 二、探案类 / 81 三、探险类 / 163 四、科幻类 / 224 五、其他 / 266 丁丁之盔 / 282

章节摘录

版权页： 印象画派 印象画派是19世纪下半叶法国兴起的一个画派。

这一名称是由1874年该派作者举行画展时，批评家对莫奈所作《日出·印象》一画的嘲笑而来。

该派反对当时学院派的保守思想和表现手法，采取在户外阳光下直接描绘景物，追求光色变化中表现对象的整体感和氛围的创作方法，使欧洲绘画出现发挥光色原理加强表现力的新方法，对绘画技法的革新有很大影响。

代表画家有莫奈、毕沙罗、西斯莱、雷诺阿、文森特·梵高、塞尚、高更、修拉等。

该派的代表作品至今仍有巨大影响力。

毕沙罗的《农家女》的淳朴与率真、《牧羊女》的灵动与鲜活等，正反映了“以自然为师”，描绘了“感觉到的第一印象”；德加《赛马》的投入与动情、《骑马散步》的闲情与潇洒、《舞台上的芭蕾舞者》的欢快与忘我等，正叠加了“记忆”和“想象”，试图“从自然的束缚下解放出来”；塞尚《弯曲的树》的豁达与野趣、《马纳河上的桥》的静谧与清纯、《埃克斯近郊的巨松》的简练与张扬等，正依循了“色彩的逻辑”。

在印象派之后，塞尚、高更和梵高都认为绘画不能仅仅像印象主义那样去模仿自然光中的客观世界，而应该更多地表现画家对客观事物的主观感受，这就是大名鼎鼎的“后印象主义”三剑客。

此后，现代主义的艺术潮流层出不穷，世界艺术形式的大变革开始了。

阿尔弗莱德·西斯莱 阿尔弗莱德·西斯莱生于巴黎，被誉为“一个最纯粹的印象派画家”。

他和莫奈都是纯正印象派的真正代表。

他一生几乎只画风景，而且作品没有深刻的变化。

在风景中，又主要表现塞纳河谷、巴黎地区。

他热爱大自然的天性和朴实的情感在创作上表露无遗。

毕加索 巴勃罗·毕加索（1881—1973），出生在西班牙马拉加，是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家，立体画派创始人，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。

毕加索也是位多产画家，据统计，他的作品总计近37000件，其中包括油画1885幅、素描7089幅、版画20000幅、平版画6121幅。

毕加索是个不断变化艺术手法的探求者，印象派、后期印象派、野兽的艺术手法都被他汲取改选为自己的风格。

他的才能在于，他的各种变异风格中，都保持着自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。

毕加索的一生辉煌之至，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。

在1999年12月法国一家报纸进行的一次民意调查中，他以40%的高票当选为20世纪最伟大的10位画家之首。

对于作品，毕加索说：“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我的画的含义。

”全世界前10名最高拍卖价的画作里面，毕加索的作品就占据4幅。

编辑推荐

《百科全书》阐述了每个人心中都有一个丁丁，勇敢、正盲、机敏、不畏邪恶。

他伴随着我们童年的梦，是完美的英雄，是一种理想人格的化身。

少年时，丁丁让我们热血沸腾；中年时，我们可以把这个梦送给孩子们；年老时，丁丁将留给我们美好的回忆。

感谢埃尔热先生留给我们的美好世界！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>